

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

## المجرد والمزيد

المتعارف عليه بين علماء اللغة أن الفعل لا يقل عن ثلاثة أحرف أصلية . ولا يكون لأي فعل معنى إذا سقط منه حرف واحد من أحرفه الأصلية . والفعل هذا يسمى الفعل المجرد .

• قال أبو الفتح: (اعلم أن الأسماء التي لا زيادة فيها تكون على ثلاثة أصول: أصل ثلاثي، وأصل رباعي، وأصل خماسي، والأفعال التي لا زيادة فيها تكون على أصليين: أصل ثلاثي، وأصل رباعي).

-الفعل المجرد: هو الفعل الذي حروفه جميعها أصلية ليس فيها حرف زائد، نحو: درَس، عِلِم، شَرَب، أكل...، دحرج، بعثر، وسوس، زلزل...

-الفعل المزيد: هو الفعل المجرد الذي زيدت على أحرفه الأصلية بعض الأحرف المزیدة، نحو: تشارك، استعلم، تدحرج، تزلزل.....

إذن الفعل نوعان: مجرد ومزيد، وهما بدورهما ينقسمان إلى قسمين؛ مجرد الثلاثي والرباعي، ومزيد الثلاثي والرباعي.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

## أولاً: المجرد الثلاثي

### الفعل المجرد الثلاثي ثلاثة أوزان : فَعَلَ وَفَعَّلَ وَفَعِلَ

➤ **فَعَلَ**: نصر، كتب، وعد، قال...

➤ **فَعَّلَ**: كرم، شرف، لؤم...

➤ **فَعِلَ**: حسب، حزن، فرح، رضي...

هذا بحسب الماضي، أما بحسب المضارع فيخرج إلى ستة أبواب هي:

#### الباب الثالث: (فعل)

يفعل) بفتح العين في الماضي والمضارع، نحو: منع يمنع، ذهب يذهب، سأل يسأل، نأى ينأى..

#### الباب الثاني: (فعل يفعل)

بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع، نحو: جلس يجلس، وعد يعد، فر يفر، قضى يقضى..

#### الباب الأول: (فعل يفعل)

بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، نحو: نصر ينصر، عاد يعود، مدّ يمدّ، دعا يدعو..

#### الباب السادس: (فعل)

يفعل) بكسر العين في الماضي والمضارع، نحو: حسب يحسب، ورث يرث، وثق يثق..

#### الباب الخامس: (فعل)

يفعل) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، نحو: فرح يفرح، خاف يخاف، شرب يشرب..

#### الباب الرابع: (فعل يفعل)

بضمّ العين في الماضي وضمّ المضارع، نحو، كرم يكرم، شرف يشرف، حسّن يحسّن..

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

### ثانيا: المجرد الرباعي

ليس له إلا وزن واحد هو : فَعَلَّلَ ، نحو : عَرَبَدَ ، دَخَرَجَ ،  
غَرِبَل ، زَلَزَل ، بَعَثَ ، وَسُوسَ ، طَمَأَن .

### • الأوزان الملحقة بالرباعي المجرد:

وهناك أوزان أخرى للرباعي المجرد ملحقة بالوزن الأصلي  
( فَعَلَّلَ ) ، أشهرها :  
١ - فَوَعَلَّ ، نحو : جَوَّرَبَه ( ألبسه الجوارب )  
٢ - فَيَعَلَّ ، نحو : بَيَّطَرَ (عالج الحيوان )  
٣ - فَعَيَّلَ ، نحو : رَهَيَّأَ (ضعف وتوانى )  
عَثِيرَ ( أثار التراب )  
٤ - فَعَوَّلَ ، نحو : دَهَوَّرَ ، جَهَوَّرَ ، هَرَوَّلَ  
٥ - فَعَنَّلَ ، نحو : قَلَنَسَه ( ألبسه ) قَلَنَسَوَة )  
٦ - فَنَعَلَّ ، نحو : سَنَبَلَ الزرع ( خرجت سنابله )  
٧ - فَعَلَّى ، نحو : سَلَّقَى أو سَلَّقَاه ( ألقاه على ظهره )

### ثالثا: المزيد الثلاثي

المجرد الثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف .

❖ أوزان المزيد بحرف، وهي ثلاثة: أفعل، فاعل، فاعل.

دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

١ - أَفْعَلَ : بزيادة همزة القطع في أوله للتعدية :  
نزل أنزل ، خرج أخرج ، مدَّ أمدَّ ،  
أتى آتى ، جاب أجاب ، وفى أوفى ،  
نحو : نزل الولد ( نزل : فعل لازم )  
أنزل الرجل الولد ( أنزل : فعل متعد )

### معاني البناء الصرفي "أفعل"

أهم المعاني التي تزداد لها همزة القطع، هي:

١ - التعدية ، نحو : خرج أخرج .

- الدخول في الزمان والمكان ، نحو :  
أصبح : دخل في الصباح .  
أمصر : دخل في مصر .

سلب المعنى (إزالة معنى الفعل عن المفعول) ، نحو :  
شكازيد ، أشكيت زيد .

دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

إستحقاق صفة معينة ، نحو :  
أحصد الزرع ( إستحق الحصاد )  
أزوجت الفتاة ( إستحقت الزواج )

التكثير ، نحو :  
أشجر المكان ( كثر شجره )  
آسد المكان ( كثرت أسوده )

الوصول الى ، نحو :  
أخمس العدد ( وصل الى خمسة )  
أتسعت البنات ( وصلن إلى تسعة ) .

فَعَّلَ : بتضعيف العين ، للتكثير والتعدية :  
مزق مَزَّق ، كسر كَسَّر ، نزل نَزَّل ،

نحو : فهم الولد الدرس  
فَهَّم المعلم الولد الدرس .

معاني البناء الصرفي "فعل"

أهم المعاني التي يزداد لها تضعيف العين ، هي:

دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان

المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

التعدية ، نحو :

فرح زيد .

فرَّح المعلم زيدا .

التوجه ، نحو :

شرَّق ( توجه شرقاً )

غرَّب ( توجه غرباً )

التكثير والمبالغة ، نحو :

طَوَّف ( أكثر الطواف )

قَتَّل ( أكثر القتل )

التشبيه ، نحو :

قوَّس الظهر ( صار مثل القوس )

حجَّر الطين ( صار مثل الطين ) .

السلب ، نحو :

قَلَّمت أظفاري ( أزلت أظفاري )

قَشَّرت الفاكهة ( أزلت قشرتها )

كفَّرت زيدا ( نسبته الى الكفر )

كذَّبت زيدا ( نسبته الى الكذب )

الاختصار، نحو:

كَبَّر (قال: الله أكبر)، هَلَّل (قال: لا إله إلا الله)

سَبَّح (قال: سبحان الله)

فَاعَلَ : بزيادة ألف بين الفاء والعين ، للمشاركة :

جدل جادل ، دفع دافع ، وعد واعد ، نجى ناجى

معاني البناء الصرفي "فاعل"

أهم المعاني التي تزداد لها الألف بين الفاء والعين، هي:

• المشاركة، نحو: ضارب زيد عمرا، قاتل أحمد عليا، لاكم حسن زيدا.

• المتابعة، نحو: تابعت الدرس، والبيت الصوم.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

• **إضفاء صفة:** عافاه الله (جعله ذا عافية)، كافأ المعلم التلميذ (جعله ذا مكافأة)، عاقب الأب الولد (جعله ذا عقوبة).

❖ أوزان الثلاثي المزيد بحرفين، وهي خمسة: **انْفَعَلَ**، **اِفْتَعَلَ**، **تَفَاعَلَ**، **تَفَعَّلَ**، **اِفْعَلَّ**

**إِنْفَعَلَ** : بزيادة ألف ونون ، للمطاوعة :  
مزق إنمزق ، قاد إنقاد ، فتح إنفتح ،  
شق إنشق ، محى إنمحي .

فائدة

وزن « **انْفَعَلَ** » لا يكون إلا لازماً . فإذا كان الفعل المجرد الثلاثي متعدياً أصبح لازماً بعد زيادة الألف والنون ، نحو :  
كسر الولد الزجاج  
انكسر الزجاج .

**اِفْتَعَلَ** : بزيادة الألف والتاء ، للمشاركة :

**نحو:** فتح افتتح، فرش افترش، دعى ادعى، نصر انتصر

معاني البناء الصرفي "افتعل"

أهم المعاني التي يزداد لها الألف والتاء، هي:

• **المطاوعة، نحو:** جمعهم فاجتمعوا، انصفته فانصف، قرّنته فاقترب.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

## فائدة:

الوزن « إفتَعَلَ » كما تلاحظ يطاوع : الفعل الثلاثي المجرد ( جمع ) ، الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة ( أنصف ) ، الفعل الثلاثي المزيد المضعف العين ( قَرَّب ) .

- المشاركة، نحو: شرك، اشترك أحمد وعليّ/خلف، اختلف جميل وأحمد/قتل، اقتتل زيد وعمرو.
- المبالغة، نحو: كسب، اكتسب علما كثيرا، قلع، اقتلع الشجرة، جهد، اجتهد الطالب.
- الاتخاذ، نحو: مطى، امتطى (اتخذ مطية). كال، اکتال (اتخذ كيلا).

تَفَاعَلَ : بزيادة التاء والألف ، للمشاركة والادعاء :  
قتل تقاتل ، نام تناوم ، باع تبايع ، شكى تشاكى ،  
عظم تعاضم ، حكم تحاكم ، مرض تمارض .

### معاني البناء الصرفي "تفاعل"

أهم المعاني التي تزداد لها التاء والألف، هي:

التظاهر والإدعاء ، نحو  
تناوم ، تكاسل ، تجاهل ، تعامى .

المشاركة ، نحو :  
تجادل علي وأحمد وحسين



1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

التدرج ، نحو :  
تزايد المطر  
تراكم الثلج

المطاوعة، وهو يطاوع وزن "فاعل"  
نحو: باعدته فتباعده. واليته فتوالى

تَفَعَّلَ : بزيادة التاء وتضعيف العين ، للتكلف ، والمطاوعة :  
حلم تحلّم ، شجع تشجّع ، كسر تكسّر ، صبر تصبّر ،  
جرع تجرّع ، حفظ تحفّظ ، كبر تكبّر ، وعد توعدّ .

### معاني البناء الصرفي "تفعل"

وأهم المعاني التي تزداد لها التاء وتضعف العين، هي:

التكلف ، نحو :  
تجلّد ، تصبّر ، تشجّع ، تكرم ، تحلّم .

المطاوعة ، وهو يطاوع الوزن (فَعَّلَ « نحو :  
أدبته فتأدّب ، علّمته فتعلّم .

التجنب ، نحو :  
تهجّد ( ترك الهجود )  
تأثم ( ترك الإثم )

الإتحاذ ، نحو :  
توسّد ذراعه ( إتخذة وسادة )  
تسنّم أحمد المجد ( إتخذة سناماً )

دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

إفْعَلٌ : بزيادة الألف وتضعيف اللام ، للتقوية :  
حمر إحمَرُّ ، خضر إخضرُّ ، عور إعورُّ ، سود إسودُّ ،  
صفر إصفرُّ ، عرج إعرجُّ ،

معاني البناء الصرفي "إفْعَلٌ"

فائدة:

وزن « إْفْعَلٌ » لا يكون إلا لازماً ، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب بقصد المبالغة فيها .

أوزان المزيد الثلاثي بثلاثة أحرف، وهي أربعة:

١- إِسْتَفْعَلٌ : بزيادة الألف والسين والتاء ، للتحويل :  
غفر إِسْتَغْفِرُ ، فهم إِسْتَفْهَمُ ، أمر إِسْتَأْمُرُ ،  
قام إِسْتَقَامَ ، وزر إِسْتَوَزَرَ ، مدَّ إِسْتَمَدَّ ،

فائدة:

وأهم المعاني التي يزداد لها الألف والسين والتاء، هي:

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

١ - الطلب ، نحو :

إستأدى ( طلب الأداء )  
إستغفر ( طلب الغفران )  
إستأمر ( طلب الأمر )  
إستفهم ( طلب الفهم ) .

٢ - التحول ، نحو :

إستحجر الطين ( صار حجراً )

٤ - إعتقاد الصفة ، نحو :

إستكرمه ( إعتقدته كريماً )  
إستعظمه ( إعتقدته عظيماً )

٣ - التشبه ، نحو :

إستأسد ( تشبه بالأسد )

٥ - المطاوعة ، وهو يطاوع الوزن « أفعل » نحو :

أحكمته فاستحكم  
أقمته فاستقام

٦ - إختصار الحكاية ، نحو :

إسترجع ( قال : إنا لله وإنا إليه راجعون ) .

٢ - إفعوعل : بزيادة الألف والواو وتكرير العين ، للمبالغة وقوة

المعنى ، نحو :

إعشوشب ( عشب ) ، إخشوشن ( خشن ) ،

إحدودب ( حذب ) ، إحلولى ( حللى )

دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

٣- إِفْعَالٌ : بزيادة ألف الوصل ، ثم ألف وتكرير اللام ، للمبالغة  
نحو :  
إِحْمَارٌ (حمر)، إِخْضَارٌ (خضر)، إِصْفَارٌ (صفر).

٤- إِفْعَوْلٌ : بزيادة الألف وواو مضعفة ، للمبالغة ، نحو :  
إِجْلُوذٌ (جلد) ، تدل على زيادة في السرعة .  
إِعْلُوْطٌ (علط) البعر : ركه .

رابعاً: المزيد الرباعي:

هو الرباعي المجرد يزداد فيه حرف أو حرفان:

أوزان المزيد الرباعي بحرف

- تَفَعَّلَ : بزيادة تاء في أوله ، للمطاوعة ، نحو :

دحرجته فتدحرج ،

بعثرته فتبعثر ،

ملاحظة:

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

يلحق بهذا الوزن أوزان عدة أهمها :

- ١ - تَمَفَّلَ ، نحو : تمسكن ، تمدرع .
- ٢ - تَفَعَّوَلْ ، نحو : تَرَهَّوَكْ ( إسترخت مفاصله )
- ٣ - تَفَوَّعَلْ ، نحو : تَكْوَوَّرْ ، تَجَّوَرَبْ
- ٤ - تَفَعَّيَلْ ، نحو : تَرَطَّيَا ( إضطرب )
- ٥ - تَفَيَّعَلْ ، نحو : تَشَيَّطَنَ ، تَسَيَّطَرَ
- ٦ - تَفَعَّلَى ، نحو : تَسَلَّقَى
- ٧ - تَفَعَّلَا ، نحو : تحلب

أوزان المزيد الرباعي بحرفين:

- ١- إِفْعَلَّلَ : بزيادة الألف والنون ، للمطوعة ، نحو : خَرَجْتُ الْإِبِلَ ( جمعها ) فَأَحْرَجْتُ
- ٢- إِفْعَلَّلَ : بزيادة الألف ولام ثالثة في آخره ، للمبالغة ، نحو : إِطْمَأَنَّ ، إِشْعَرَّ ، إِكْفَهَرَّ ، إِشْمَأَزَّ .

ويلحق بهذين الوزنين أوزان عدة أهمها:

- ١- إِفْعَلَّلَ ، نحو : إِسْعَنْكَكَ ، إِقْعَنْسَسَ ( لبس القلنسوة )
- ٢- إِفْعَلَّى ، نحو : إِحْزَنْبَى الْدِيكَ ( تنفس للقتال )
- ٣- أَفْتَعَّلَى ، نحو : إِسْتَلَقَى

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان

المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

## تدريب

1- بين المجرد والمزيد وأحرف الزيادة في الأفعال الموجودة في الآيات الآتية :

« عبس وتولى . أن جاءه الأعمى . وما يُدريك لعله يزكّي . أو  
يذكر فتفغعه الذكرى . أما من استغنى . فأنت له تصدّي . وما  
عليك إلا يزكّي . وأما من جاءك يسعى . وهو يخشى . فأنت عنه  
تلهى . كلاً إنها تذكره . فمن شاء ذكره . في صحف مكرمة .  
مرفوعة مطهرة . بأيدي سفرة . كرام بررة . »

2- بين المعاني التي استفادتها الأفعال الآتية من الأحرف الزائدة :

كسر ، إستعان ، إستخرج ، انتفع ، اقتلع ، أكرم ، أضحى ،  
أثمر ، تعاون ، تعارج ، اسودّ ، تساءل ، تجلّد ، زاحم ،  
ساجل ، تعلم ، تمرّن ، إنشق ، عظم ، تكاتب ، استكتب ،  
استحسز ، إشمأز ، إكتال .

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

## المشتقات

### أولاً: اسم الفاعل:

- 1- تعريفه: اسم يشتقّ من الفعل المعلوم، على وزن "فاعل" للدلالة على وصف من قام بالفعل، نحو: كَتَبَ فهو كَاتِبٌ: اسم فاعل يدلّ على وصف الذي قام بالكتابة.
- 2- صياغة اسم الفاعل: يصاغ اسم الفاعل على النحو الآتي:
  - أ- من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل).
  - الصحيح السالم نحو: شَرِبَ فهو شَارِبٌ، دَرَسَ فهو دَارِسٌ، لَعِبَ فهو لَاعِبٌ.
  - الصحيح المهموز نحو: أَكَلَ فهو آكِلٌ، سَأَلَ فهو سَائِلٌ، قَرَأَ فهو قَارِئٌ.
  - الصحيح المضعّف (تظهر حركات الإعراب على آخره)، نحو: شَدَّ فهو: شَادٌ شَادَا شَادٍ.
  - المعتل المثال نحو: وَجَدَ فهو وَاجِدٌ، وَعَدَ فهو وَاعِدٌ، يَتَسَّ فهو يَأْتِسُ.
  - المعتل الأجوف نحو: سَأَلَ فهو سَائِلٌ، قَالَ فهو قَائِلٌ، نَالَ فهو نَائِلٌ.
  - المعتل الناقص نحو: دَعَا فهو دَاعٍ (في حالتي الرفع والجر)، دَعَا فهو دَاعِيَا (في حالة النصب). مَشَى فهو مَاشٍ (الرفع والجر)، مَشِيَا (النصب). رَضِيَ فهو رَاضٍ (الرفع والجر) رَاضِيَا (النصب).
- ب- ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الآخر، نحو: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ مُدَحْرِجٌ. تَقَاتَلَ يَتَقَاتَلُ مُتَقَاتِلٌ. اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ مُسْتَغْفِرٌ.

### فوائد في غير الثلاثي:

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

**ف1-** إذا كان الحرف الذي قبل الحرف الأخير ألفاً فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل، نحو: إختَارَ يَختَارُ مُختَارٌ. إختَالَ يَختَالُ مُختَالٌ. إنقَادَ يَنقَادُ مُنقَادٌ.

**ف2-** هناك أفعال اشتق منها اسم الفاعل على غير القواعد السابقة:

الماضي	المضارع	اسم الفاعل
أَسْهَبَ	يُسْهِبُ	مُسْهَبٌ
أَحْصَنَ	يُحْصِنُ	مُحْصِنٌ
أَيَّفَعَ	يَيَّفِعُ	يَافِعٌ
أَعْشَبَ	يُعْشِبُ	عَاشِبٌ أو مُعْشِبٌ
أَمَحَلَ	يُمَحِلُ	مَاحِلٌ أو مُمَحِلٌ

### عمل اسم الفاعل:

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم نحو: أَرَأَيْتَ أَخُوكَ رَفِيقَهُ ومعناها: أيزورُ أَخُوكَ رَفِيقَهُ.
- ويعمل اسم الفاعل عمله في حالين:

(1) إذا كان محلى بـ(أل)، نحو: المُكْرِمُ ضَيْفَهُ مَحْبُوبٌ: ضيفَ مفعول به لاسم الفاعل مُكْرِمٍ. شَاهَدْتُ المُكْرِمَ ضَيْفَهُ، ضَيْفَ مفعول به لاسم الفاعل مُكْرِمٍ. مررتُ بالمُكْرِمِ ضَيْفَهُ. ضيفَ مفعول به لاسم الفاعل مُكْرِمٍ.

(2) إذا كان نكرة لا بدّ لعمله من شرطين:

أ- أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال



دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

ب- أن يكون مسبوقاً بنفي أو استفهام، أو اسم مخبر عنه به ، أو موصوف، أو باسم يكون هو حالاً منه: نحو: ما منصفخالدٌ أخاه(مسبوق بنفي). هل عارفٌ أخوكَ قيماً الأخلاق(مسبوق باستفهام). خالدٌ مُسافرٌ أخاه(خبر لخالد). مررت برجلٍ حازِمٍ أمتعتَه صفة لرجل). يخطُبُ عليٌّ رافعاً صوتَه(حال).

### فائدة:

لا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى فاعله، كما يجوز ذلك في المصدر، فلا يقال: هل مُكرِّمٌ سعيدٌ ضيُوفَه. ولكن يصح أن يقال: هل إكرام سعيدٍ ضيُوفَه واجب؟

### تدريب

1- هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية واذكر ميزانه:

خرج، كتب، سأل، قرأ، شدّ، وعد، وثق، يسر، رمى، غزا، أكرم، آمن، ناضل، كافح، استغفر، استحسن، غريل.

2- بين اسم الفاعل وميزانه فيما يأتي:

-المجتهدون يتبوؤون المراكز العالية.

-السائحون يرتادون البلاد النائية.

-العلم داع إلى الخير ناه عن الشر.

-يظلّ العامل رائحاً غادياً طوال يومه.

دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

### 3- بين فعل كل اسم فاعل مما يأتي:

كاتب، آكل، سائل، قارئ، فان، رام، مستغفر، مستحسن، محدودب، لاقح، يافع، مقتطع.

### ثانيا: اسم المفعول:

- 1- تعريفه: اسم يشتق من الفعل المضارع المتعدّي المبني للمجهول على وزن (مَفْعُول)، وهو يدلّ على وصف من يقع عليه الفعل نحو:

الماضي	المضارع المعلوم	المضارع المجهول	اسم المفعول
كَتَبَ	يُكْتُبُ	يُكْتَبُ	مَكْتُوبٌ
دَرَسَ	يَدْرُسُ	يُدْرَسُ	مَدْرُوسٌ
شَرِبَ	يَشْرَبُ	يُشْرَبُ	مَشْرُوبٌ
صَنَعَ	يَصْنَعُ	يُصْنَعُ	مَصْنُوعٌ

### 2- صياغته:

يصاغ اسم المفعول على النحو الآتي:

❖ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول).

1- الصحيح السالم، نحو:

اسم المفعول

المضارع المجهول

دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

مَشْرُوبٌ	يُشْرَبُ
مَحْمُودٌ	يُحْمَدُ
مَعْجُونٌ	يُعْجَنُ

2- الصحيح المهموز، نحو:

يُفْرَأُ - مَفْرُوءٌ

يَأْكُلُ - مَأْكُولٌ

يُسْأَلُ - مَسْئُولٌ

3- الصحيح المضعف، (يفكّ تضعيفه) نحو:

يُرْدُّ - مَرْدُودٌ

يُشَدُّ - مَشْدُودٌ

يُلْفُفُ - مَلْفُوفٌ

4- المعتل المثال، نحو:

يُوعَدُ - مَوْعُودٌ

يُوجَدُ - مَوْجُودٌ

يُوثَقُ - مَوْثُوقٌ

يُوسِرُ - مَيْسُورٌ

5- المعتل الأجوف، تحذف إحدى الواوين) نحو:

قَالَ: مَقُولٌ والأصل: مَقْوُولٌ

رَأَى: مَرُومٌ والأصل: مَرُؤُومٌ.

صَادَ: مَصِيدٌ والأصل: مَصِيُودٌ

دَانَ: مَدِينٌ والأصل مَدِيُونٌ

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

خَافَ: مَخُوفٌ والأصل مَخُوفٌ

هَابَ: مَهْيَبٌ والأصل مَهْيُوبٌ

6- المعتل الناقص: يحصل فيه إدغام فقط و إبدال و إدغام معا، نحو:

رَجَا- مَرْجُوٌّ (إدغام) والأصل مَرْجُوو.

غَزَا- مَغْرُورٌ (إدغام) والأصل مَغْرُوو.

دَعَا- مَدْعُوٌّ (إدغام) والأصل مَدْعوو

رَمَى- مَرْمِيٌّ (إبدال و إدغام) والأصل مَرْمُوي.

2-من الفعل غير الثلاثي: يُشْتَقُّ على وزن الفعل المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميما

مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو:

الماضي	المضارع	اسم المفعول
أَخْرَجَ	يُخْرِجُ	مُخْرَجٌ
أَفْتَحَ	يَفْتَحُ	مُفْتَحٌ
إِخْتَارَ	يَخْتَارُ	مُخْتَارٌ
اسْتَشَارَ	يَسْتَشِيرُ	مُسْتَشَارٌ

### فوائد:

ف1- إذا أردنا أن نشق اسم المفعول من الفعل اللازم، نتبع القواعد السابقة ، بشرط استعمال شبه الجملة (الظرف أو الجار والمجرور) معه ومع الفعل اللازم، نحو: ذهب به- مَذْهُوبٌ به. خَرَجَ عَلَيْهِ- مَخْرَجٌ عَلَيْهِ. جَاءَ بِهِ- مَجِيءٌ به. أَسَفَ عَلَيْهِ- مَأْسُوفٌ عليه.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

ف2- هناك أوزان تستعمل بمعنى اسم المفعول أشهرها:

- **فَعِيل** نحو: جَرِيحٌ و قَتِيلٌ و ذَبِيحٌ و طَحِينٌ..
- **فَعُولَه** نحو: رَكُوبَه و حَلُوبَه..
- **فَعْلٌ** نحو: نَسِيُو حِبٌ...

### عمل اسم المفعول:

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول، نحو: الكرمُ مَقْطُوفٌ عِنْبُهُ، المعنى: الكرمُ يُقْطَفُ عِنْبُهُ(نائب فاعل).
- ويعمل اسم المفعول عمل فعله كاسم الفاعل في حالتين:
  - إذا كان محلى ب(ال) ، نحو المُنْعَمُ وَاذَهُ مَحْمُودٌ
  - إذا كان نكرة معتمدا على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف، أو اسم يكون هو حالا منه، نحو: مَا أَحْمَدُ مُنْصَفٌ وَاذَهُ. / هل أخوك مَقْرُوءٌ دَرَسُهُ. / المُعَلِّمُ مُكْرَمٌ تَلْمِيذُهُ. / مررت بتلميذ مَكْتُوبٌ فَرَضُهُ. / رَأَيْتُ أَخَاكَ مَرْفُوعَةً(بالنصب) يَدُهُ بِالتَّحِيَّةِ.

**فائدة:** تجوز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه، نحو: مَا خَالِدٌ مُنْصَفُ الْجَارِ.

### تدريب

1- هات اسم المفعول من الأفعال الآتية:

شدّ- غزّ- سأل- أمر- وجد- وثق- اتّخذ- احتال- انصبّ- استعان- نادى- علم- صفى- رجا- روى

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3،4،12،14،15،5،6،7،8

2- بيّن فعل كل اسم مفعول مما يأتي:

مردود-مفكوك-مأخوذ-مقروء-موعود-مُتّحد-مراد-منقاد-معتدّ-مستغلّ-ملقى-مُوضّح-مُنْتَصِر-مغزوّ-مرميّ.

3- بين اسم المفعول واذكر القاعدة التي صيغ على أساسها وميزانه الصرفي.

التلميذ موعود- اسم المرسل إليه-الباب مغلق-البيت مُشْتَرَى-الزهر مبيع-العرض مصون-الحق مردود لصاحبه-المؤمن مصاب-هذا الكتاب مختار من عدة كتب-رأيك معتدّ بع عند أصدقائك.

## صيغ المبالغة

هي أسماء تشتقّ من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه، ومن ثم سمّيت صيغ المبالغة. وهي لا تشتقّ إلا من الفعل الثلاثي، ولها أوزان أشهرها خمسة:

1-فَعَّالٌ، نحو: عَلَّامٌ، سَفَّاحٌ، فَنَّاحٌ، رَزَّاقٌ، وَهَّابٌ، أَكَّالٌ، سَأَلٌ، قَرَّاءٌ، وَصَّافٌ، نَوَّامٌ، أَخَّاذٌ، شَرَّابٌ.

2-فَعِيلٌ، نحو: عَلِيمٌ، خَبِيرٌ، نَصِيرٌ، قَدِيرٌ، سَمِيعٌ.

3-مِفْعَالٌ، نحو: مَقْدَامٌ، مَسْمَاحٌ، مِغْوَارٌ، مِعْطَارٌ، مَكْدَابٌ، مِشْرَابٌ، مِئْكَالٌ، مِضْخَارٌ، مِدْرَاسٌ، مِكْتَابٌ.

4-فَعُولٌ، نحو: أَكُولٌ، ضَرْوَبٌ، كَذُوبٌ، شَكُورٌ، صَبُورٌ، عَجُولٌ، وَصُولٌ، قَدُومٌ.

5-فَعْلٌ، نحو: حَذِرٌ، فَطِنٌ، لَبِيقٌ، فَكِيهٌ، فَهْمٌ، شَرِبٌ، أَكَلٌ.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

### فوائد:

- وردت بعض الأوزان الأخرى للمبالغة من الأفعال الثلاثية ولكنها قليلة، منها:
  - فاعُولٌ، حو: فَارُوقٌ
  - فِعْيَلٌ، نحو: سِكِّيرٌ، صِدِّيْقٌ، قَدِيْسٌ، سِكِّيْتٌ.
  - فُعْلَةٌ، نحو: هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ
  - فُعَالٌ، نحو: كُبَّارٌ، (في قوله تعالى (ومكروا مكرا كُبَّاراً)).
  - مَفْعِيْلٌ، نحو: مِعْطِيْرٌ
- وقد وردت صيغ للمبالغة من أفعال غير ثلاثية على غير القاعدة، نحو، :  
دَرَاكٌ (أدرك). مِعْوَانٌ (أعان). مِهْوَانٌ (أهان). نَذِيرٌ (أنذر). زَهُوقٌ (أزهق).

### عمل صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة كاسم الفاعل عمل فعلها.

### تدريب

1-بيِّن صيغ المبالغة فيما يأتي ثم اذكر ميزانها:

﴿والله سميعٌ عليم﴾، ﴿ولا تطع كلَّ حَلَّافٍ مهين﴾.

ينبغي أن تكون حَذْرًا. قَوْلٌ لما قال الكرام فَعُولٌ.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

يصف العرب الكريم بأنه مُنَحَارٌ لِلإِبِلِ، والمرأة بأنها مِعْطَارٌ، والناقة بأنها مِحْضَارٌ. المِهْدَارُ ساقط الهيئة. ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾.

## المصادر

1- **تعريف المصدر:** هو اللفظ الدال على حدث، مجرد من الزمان، متضمناً أحرف فعله. والمصدر يختلف عن الفعل في أنه اسم ويتفق مع الفعل في أنه يدل على حدث غير أن الفعل يدل على الحدث بالإضافة إلى دلالة على الزمان. والمصدر نوعان: مصدر الفعل الثلاثي ومصدر الفعل فوق الثلاثي.

أ- **مصدر الفعل الثلاثي:** مصدر الثلاثي غير قياسي؛ أي أنه لا تحكمه قاعدة عامّة، وإنما الأغلب فيه السماع.

1- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة يكون مصدرها على وزن ((فِعَالَةٌ))، نحو:

فَلَحَ فِلَاحَةٌ، حَاكَ حِيَاكَةٌ، زَرَعَ زِرَاعَةٌ، خَاطَ خِيَاطَةٌ، تَجَرَ تِجَارَةٌ، أَمَرَ إِمَارَةٌ، سَفَرَ سِفَارَةٌ.

2- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن ((فَعْلَانُ))، نحو: طَافَ طَوْفَانُ، جَالَ جَوْلَانُ، غَلَى غَلْيَانُ، فَارَ فَوْرَانُ، طَارَ طَيْرَانُ.

3- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن ((فُعَالُ))، نحو: رَحَرَ رُحَارٌ، سَعَلَ سُعَالٌ، دَارَ (رأسه) دُورٌ، عَطَسَ عَطَاسٌ، صَدَعَ صُدَاعٌ، هَزَلَ هُزَالٌ.



1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

4- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن ((فُعَال أو فَعِيل)) نحو: نَعَبَ (الغراب) نُعَاب أو نَعِيب، أَزَّت (القدر) أَرَز أو أَرِيز، صَرَخَ صُرَاخ أو صَرِيخ، نَعَقَ (الراعي) نُعَاق أو نَعِيق، عَوَى عُوَاء، تَغَى تَغَاء، بَعَمَ بُعَام، صَهَلَ صَهِيل، زَارَ زَيْر، نَقَّ نَقِيق.

5- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على لون يكون مصدرها على وزن ((فُعْلَة)) نحو: حَمَرَ حُمْرَة، رَزَقَ رُزْقَة، حَضَرَ حُضْرَة

6- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن ((فَعْل)) نحو: عَمِيَ عَمَى، عَرَجَ، عَوَّرَ عَوْر، حَوَلَ حَوْل

7- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على معالجة مصدرها على وزن ((فُعُول)) نحو: قَدُمَ قُدُوم، صَعَدَ صُعُود، لَصِقَ لُصُوق

8- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على معنى ثابت يكون مصدرها على وزن ((فُعُولَة)) نحو: يَبِسَ يَبُوسَة، مَلَحَ مَلُوحَة.

استثناء: فإن لم يدل الفعل الثلاثي على معنى من المعاني المذكورة، فقياس مصدره ((فَعْل))

أو ((فَعْل)) أو ((فُعُول)) أو ((فُعُولَة)) أو ((فَعَالَة)).

1- أغلب الأفعال الثلاثية المتعدية يكون مصدرها على وزن ((فَعْل)) نحو: نصر نصرًا، رَدَّ رَدًّا، قَالَ قَوْلًا، رَمَى رَمِيًّا، عَزَا عَزْوًا، فهم فَهْمًا، أَمِنَ أَمْنًا، أَخَذَ أَخْذًا، فتح فَتْحًا، حمد حَمْدًا، سمع سَمْعًا، أَكَلَ أَكْلًا.

2- أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المكسورة العين ((فَعِل)) يكون مصدرها على وزن ((فَعْل)) نحو: فَرِحَ فَرِحًا، شَلَّ شَلًّا، تَعَبَ تَعَبًا، أَسَفَ أَسْفًا، جَزَعَ جَزَعًا، وَجِعَ وَجَعًا.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

3- أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين(فعل) وهي صحيحة يكون مصدرها على وزن ((فُعُول)) نحو: جَلَسَ جُلُوسٌ، سَجَدَ سُجُودٌ، دَخَلَ دُخُولٌ، قَعَدَ قُعُودٌ، خَرَجَ خُرُوجٌ، سَمَا سُمُوءٌ، نَمَا نُمُوءٌ.

والأفعال الثلاثية المعتلة العين (صام) فالأغلب أن يكون مصدرها على وزن ((فَعْلٌ) أو ((فِعَالٌ)) نحو: صَامَ صَوْمٌ أو صِيَامٌ، قَامَ قِيَامٌ، نَامَ نَوْمٌ.

4- أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين(فعل) يكون مصدرها على وزن ((فَعَالَةٌ) أو ((فُعُولَةٌ)) نحو: فَصَحَ فَصَاحَةٌ، ضَخَمَ ضَخَامَةٌ، جَزَلَ جَزَالَةٌ،ظرف ظَرَفَةٌ، سَهَلَ سُهُولَةٌ، صَعَبَ صُعُوبَةٌ، عَذَبَ عُدُوبَةٌ.

### خلاصة:

هذا هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي. وما ورد على خلاف ذلك فهو سماعي، يقتصر فيه على النقل عن العرب، نحو: سَخَطَ سَخُطٌ، رَضِيَ رَضِيٌّ، دَهَبَ دَهَابٌ، شَكَرَ شُكْرَانٌ، عَظَمَ عَظْمَةٌ، حُزِنَ حُزْنٌ، جَدَّ جُجُودٌ، رَكِبَ رُكُوبٌ.

ومهما يكن من أمر فإنَّ مصدر الفعل الثلاثي يتوقف على السَّماع، وعلى ذلك فإن الرجوع إلى المعاجم وكتب اللغة ضروري لمعرفة المصدر.

**ب- مصدر الفعل فوق الثلاثي:**

مصادر الفعل غير الثلاثي قياسية، وهي:

1- مصادر الفعل الرباعي المجرد:

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

يأتي مصدر الفعل الرباعي المجرد على وزن ((فَعْلَلَة)) نحو: دَحْرَجَ دَحْرَجَةً، جَلَبَبَ جَلْبَبَةً، سَيَطَرَةَ سَيَطْرَةً، حَوَقَلَةَ حَوَقَلَةً، بَعَثَرَ بَعَثْرَةً، طَمَأَنَ طَمَأْنَةً.

➤ فإن كان الرباعي مضعفاً جاء مصدره على وزن ((فَعْلَلَة)) أو ((فِعْلَلَان))، نحو: زَلَزَلَ زَلْزَالاً أو زَلْزَلَةً، وسوس وسوساً أو وسوسة.

2- مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة ((أَفْعَل)) : إذا كان الفعل ((أَفْعَل)) صحيح العين فإن مصدره يكون على وزن ((إِفْعَال))، نحو: أكرم إكْرَاماً، أخرج إِخْرَاجاً، أمضى إِمْضَاءً، أوجد إِيْجَاداً.

وإذا كان الفعل ((أَفْعَل)) معتل العين فإن مصدره يكون على وزن ((إِفْعَلَة)) نحو: أقام إِقَامَةً، أشار إِشَارَةً، أدار إِدَارَةً، أعان إِعَانَةً، أبان إِبَانَةً، أقال إِقَالَته.

3- مصدر الفعل الثلاثي المزيد بتضعيف العين ((فَعَّل)) : إذا كان الفعل ((فَعَّل)) صحيح اللام فإن مصدره يكون على وزن ((تَفْعِيل)) نحو: عَظَّمَ تَعْظِيماً، عَلَّمَ تَعْلِيماً، كَبَّرَ تَكْبِيراً، وَحَّدَ تَوْحِيداً، لَوَّحَ تَلْوِيْحاً.

- وإذا كان الفعل ((فَعَّل)) معتل اللام يكون مصدره على وزن ((تَفْعِلَة)) نحو: وَصَّى تَوْصِيَةً، سَمَّى تَسْمِيَةً، رَكَّى تَرْكِيَةً، رَبَّى تَرْبِيَةً، نَمَّى تَنْمِيَةً، وَفَى تَوْفِيَةً، رَفَّى تَرْفِيَةً.

- وإذا كان الفعل ((فَعَّل)) مهموز اللام فالأغلب أن يكون مصدره على الوزنين السابقين ((تَفْعِيل و تَفْعِلَة)) نحو: خَطَأَ تَخْطِئاً و تَخْطِئَةً، بَرَأَ تَبْرِيئاً و تَبْرِيَةً، جَرَأَ تَجْرِيئاً و تَجْرِيَةً، هَنَأَ تَهْنِئاً و تَهْنِئَةً.

4- مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالألف ((فَاعَل)):

- إذا كان الفعل على وزن ((فَاعَل)) فإن مصدره يكون على وزن ((فِعَال)) و ((مُفَاعَلَة)) نحو: دَافَعَ دِفَاعاً و مُدَافَعَةً، جَاوَرَ جَوَاراً و مُجَاوَرَةً، نَاقَشَ نِقَاشاً و مُنَاقَشَةً، قَاتَلَ قِتَالاً و مُقَاتَلَةً

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

- وإذا كانت فاء الفعل ((فاعل)) ياء فالأغلب أن يكون مصدره على وزن ((مُفَاعَلَةٌ)) فقط، نحو: ياسر مِيَّاسِرَةٌ، يَأْمَنُ مِيَّامَنَةً.

5- مصدر الفعل الخماسي: إذا كان الفعل خماسي على وزن ((تَفَعَّلَ)) أو ((تَفَعَّلَ)) أو ((تَفَاعَلَ))، فإن مصدره يكون على وزن الفعل مع ضمّ الحرف الذي قبل الأخير، أي على وزن ((تَفَعَّلَ)) أو ((تَفَاعَلَ))، نحو: أو ((تَفَاعَلَ))، نحو:

تَدَحْرَجَ تَدَحْرُجٌ، تَكَرَّمَ تَكَرُّمٌ، تَفَاتَلَ تَفَاتُلٌ، تَبَعَثَرَ تَبَعُثُرٌ، تَنَبَّأَ تَنْبُؤٌ، تَمَاسَكَ تَمَاسِكٌ.

- وإذا كانت لام الفعل معتلة فإنّ المصدر يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الذي قبل الأخير، نحو: تَمَنَّى تَمَنِّيًّا، تَحَدَّى تَحَدِّيًّا، تَعَالَى تَعَالِيًّا، تَوَاصَى تَوَاصِيًّا، تَأَنَّى تَأَنِّيًّا، تَعَاَصَى تَعَاَصِيًّا.

- وإذا كان الفعل الخماسي على وزن ((انْفَعَلَ)) فإنّ مصدره يكون على ((انْفِعَالٍ))، أي على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير، نحو: انطلق انْطِلَاقٌ، انكسر انْكَسَارٌ، انفتح انْفِتَاحٌ.

- وإذا كان الفعل الخماسي على وزن ((افْتَعَلَ)) فإنّ مصدره يكون على وزن ((افْتِعَالٍ))، أي على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير، نحو: اجتمع اجْتِمَاعٌ، امتثلَ امْتِثَالٌ، ارتوى ارْتِوَاءٌ، اصطبر اصْطِبَارٌ، ادّعى ادِّعَاءٌ، اتَّخَذَ اتِّخَاذٌ.

- وإذا كان الفعل الخماسي على وزن ((إفْعَلَّ)) فإنّ مصدره يكون على وزن ((إفْعَالَلٍ))، أي على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير، نحو: احمرَّ احْمِرَارٌ، ازرقَّ ازْرِقَاقٌ، اسمرَّ اسْمِرَارٌ.

6- مصدر الفعل السداسي: مصدر الفعل السداسي يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير:

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

-مصدر اسْتَفْعَلَ اسْتَفْعَالٌ، نحو: استغفر اسْتِغْفَارًا، استخرج اسْتِخْرَاجًا، استدرج اسْتِدْرَاجًا.

-مصدر افْعَوْعَلَ افْعِيعَالٌ، نحو: اخشوشن اخْشِيشَانًا، اعشوشب اعْشِيشَابًا.

-مصدر افْعَنَّالَ افْعِنَالٌ، نحو: احرنجم احْرِنْجَامًا، افرنقعافْرِنْقَاعًا.

-مصدر افْعَوَّلَ افْعِوَالٌ، نَحَوًا: اعلوط اعلِوِاطًا (ركب البعير).

-مصدر افْعَالٌ افْعِيعَالٌ، نحو: اخضار اخْضِيزَارًا، ادهام ادهِيمَامًا.

-مصدر افْعَلَّ افْعِلَالٌ، نحو: اقشعر اقْشِعْرَارًا، اكفهر اكْفِهْرَارًا.

- وما كان من هذه الأفعال، معتل الآخر يقلب آخره همزة، نحو: استولى اسْتِوَالًا، إحلولى احْلِوَالًا.

- و إذا كان الفعل الذي على وزن ((استفعل)) معتل العين حذفت ألفه وعوض عنها تاء، نحو: استشار استِشَارَةً، استقام استِقَامَةً، استعاد استِعَادَةً.

### تدريب

1-ضع المصدر من الأفعال الآتية:

حرث، زرع، جال، طار، سعل، هزل، صرخ، عوى، صفر، خضر، عرج، عور، ملح، نصر، جزع، شل، تعب، قال، فتح، درس، جلس، سجد، صام، قام، دحرج، بعثر، زلزل، أعلم، أشرف، أقام، أدار، علم، وثق، نمى، سمى، خطأ، جزأ، داهم، ناضل، تمسكن، تماسك، ادعى، اتخذ، اخضر، اصفر، استغفر، استدرج.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر (تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3،4،12،14،15،5،6،7،8

### المصدر الميمي:

**تعريفه-** اسم يدلّ على ما يدلّ عليه المصدر مبدوء ب(ميم) زائدة ويصاغ بالطريقة الآتية:

#### 1- من الفعل الثلاثي على وزن ((مَفْعَل)) و ((مَفْعِل)).

➤ **مَفْعَل:** إذا كان الفعل الثلاثي صحيحا أو ناقصا أو أجوف، بقط النّزْر عن حركة عينه، فإنّ مصدره

الميمي يكون على وزن ((مَفْعَل)) نحو: ضرب مَضْرَب، شرب مَشْرَب، وَقَى مَوْقَى، يئس مَيَّأَس

➤ **مَفْعِل:** إذا كان الفعل الثلاثي مثالا صحيح اللام وفاؤه تحذف في المضارع فإنّ مصدره الميمي يكون

على وزن ((مَفْعِل)) نحو: وعد يَعِد مَوْعِد، وثق يثق مَوْثِق.

2-من الفعل غير الثلاثي: على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما

قبل الآخر(على وزن اسم المفعول)، نحو: سَبَقَ يَسْبِقُ مُسَبِّق، أَقَامَ يَقَامُ مَقَام، أَخْرَجَ يُخْرِجُ مُخْرَج،

أَدْخَلَ يُدْخِلُ مُدْخَل.

### تدريب

3-ضع المصدر الميمي من الأفعال الآتية: ضرب، شرب، يئس، بات، غفر، عرف.

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

### المصدر الصناعي:

هو مصدر يصاغ من الأسماء بطريقة قياسية، للدلالة على الاتصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء. وهو يصاغ بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء، نحو: قوم قومية، عالم عالمية، واقع واقعية، وجود وجودية، رمز رمزية. إنسان إنسانية، همج همجية.....

### اسم/مصدر المرة

هو ما صيغ للدلالة على حصول الفعل مرّة واحدة. ويكون على الأوزان الآتية:

➤ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) أي المصدر مع زيادة تاء في آخره:

جلس جَلَسَ جَلْسَةً

شرب شَرَبَ شَرَبَةً

وقف وَقَفَ وَقْفَةً

أما إذا كانت التاء في المصدر فإنه يدلّ على المرّة بالوصف نحو:

الفعل	المصدر	مصدر المرة
دعا	دَعْوَةٌ	دَعْوَةٌ واحدة
رحم	رَحْمَةٌ	رَحْمَةٌ واحدة
بعث	بَعْنَةٌ	بَعْنَةٌ واحدة

➤ من غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره، نحو:

الفعل	المصدر	مصدر المرة
انطلق	انطلاق	انطلاقة
اكتب	اكتتاب	اكتتاب

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

أما إذا كانت التاء في مصدره، فإنه يدل على المرة بالوصف نحو:

الفاعل	المصدر	مصدر المرة
أقام	إقامة	إقامة واحدة
استعان	استعانة	استعانة واحدة

### تدريب

1-ضع مصدر المرة من الأفعال الآتية: جلس، نظر، أكل، دعا، بعثر، انطلق.

### اسم/مصدر الهيئة

ماصيغ من الفعل للدلالة على هيئة الحدث، ولا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) أي على شكل مصدره بزيادة تاء في آخره، نحو :

الفاعل	المصدر	مصدر الهيئة
جلس	جلس	جِلسَة
ركب	ركب	رِكبَة
خلس	خلس	خِلسَة

أما إذا كانت التاء في مصدره، فإنه يدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة، نحو:



دروس علم الصرف (دائرة الجذع المشترك، سنة أولى)

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3,4,12,14,15,5,6,7,8

نشدة نشدة نشدة عظيمة

نشدة الملهوف

فائدة:

لا يُبنى مصدر الهيئة من غير الثلاثي، ووردَ شذوذاً، نحو:

اختمر خِمْرَةً، انتقب نَقْبَةً، اعتمَّ عِمَّةً

تدريب

2-ضع مصدر الهيئة من الأفعال الآتية: جلس، نظر، خلس، نشد.

عمل المصدر

يعمل المصدر عمل فعله في جميع الأحوال:

1-إذا كان مجرداً من (أل) والإضافة نحو:

﴿أو إطعامٌ في يومٍ ذي مسغبة يتيماً ذا مقربة أو مسكينا ذا متربة﴾ ﴿إطعام؛ مصدر مجرد من(ال) والإضافة، يتيماً:مفعول به لاطعام.

2-إذا كان مضافاً لفاعله أو لمفعوله، نحو: أعجبني تعلُّمُك الحسابَ. تعلَّمك: مصدر مضاف للفاعل. الحساب مفعول به لتعلَّمك(المصدر).

1-المجرد والمزيد. 2-المشتقات (اسم الفاعل وعمله+ اسم المفعول وعمله + صيغ المبالغة). 3-المصادر(تعريف المصدر و أوزان المصادر السماعية والقياسية+ المصدر الميمي+ المصدر الصناعي +اسم المرة + اسم الهيئة + عمل المصدر)

الأستاذ: خالد لصحب + الأستاذة سوسن مزيتي. الأفواج المعنية: 3،4،12،14،15،5،6،7،8

3- إذا كان محلي ب((ال))، نحو: ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ. النكايّة: مصدر محلي ب(ال)، أعداءه:مفعول

به

والمصدر لا يعمل عمل فعله إلا في حالين:

أولاً: إذا ناب المصدر عن فعله، نحو: عطاءَ الفقيرِ (اعط الفقير). احتراماً أباك (احترم أباك).

ثانياً: إذا صحّ حلول الفعل محلّه مصحوباً ب(أن) المصدرية أو (ما) المصدرية) نحو: يسرّني

عملكَ الخيرَ (يسرّني أن تعمل الخير). يُعجبني قتلُكَ الحقَّ الآنَ (يُعجبني ما تقول الحقَّ الآن).

### فائدة:

المصدر الميمي واسم المصدر يعمل عمل المصدر في كل الأحكام المتقدّمة.

### المصادر والمراجع

✚ شذا العرف في فنّ الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، دار الكيان، (د.ط)، (د.ت).

✚ التطبيق الصرفي: عبده الراجحي.

✚ المعجم المفصل في علم الصرف: راجي الأسمر، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، الطبعة

الأولى، 1993م.