

Abstract:

This research dealt with the topic of alienation as a literary and human phenomenon as old as man and civilizations. This research is a journey in the subjective and objective realms of the poets of misfortune and the special calamities in Andalusia, by highlighting their poetic production and following those fine lines and inspection in the basements and dark hallways and in the contexts within their texts: cognitive, intellectual, psychological or philosophical, for the sake of Finding a precise definition of the manifestations of the phenomenon of alienation in their poetic production, and then trying to draw a final scene of the curves of this phenomenon and monitoring its dimensions, manifestations and effects.

I divided my research into two chapters and a theoretical introduction, each section comprising a set of chapters and investigations. In the entrance, I discussed the definition of what is alienation in language and concept, and clarify its religious, intellectual and philosophical path through Islamic religious texts and the texts of the Bible in its Old and New Testaments, Then among famous philosophers and thinkers

who wrote in it whether Muslims or other modern Western philosophers.

As for the first chapter, it was titled: Manifestations of alienation in the poetry of special tribulations and calamities in Andalusia, and I divided it into six chapters in which it dealt with: temporal, spatial, social, political, existentialism, its manifestations in the poetic texts of the mentioned poets.

As for the second chapter, it was entitled: Conquering and overcoming alienation in the poetry of misfortunes and special calamities in Andalusia, and it included a set of chapters, in which it dealt with: The defensive mechanisms used by expatriate poets to resist and overcome alienation, such as: employing symbols, ridicule and humanization, and resorting to illusion, dream, fantasy, asceticism and faith space And the dumping in the doctrine of pleasure.

Résumé

Cette recherche portait sur le thème de l'aliénation en tant que phénomène littéraire et humain aussi vieux que l'homme et les civilisations. Cette recherche est un voyage dans les domaines subjectifs et objectifs des poètes du malheur et des calamités spéciales en Andalousie, en mettant en évidence leur production poétique et en suivant ces lignes fines et inspection dans les sous-sols et les couloirs sombres et dans les contextes dans leurs textes: cognitif , intellectuelle, psychologique ou philosophique, dans le but de trouver une définition précise des manifestations du phénomène d'aliénation dans leur production poétique, puis d'essayer de dessiner une scène finale des courbes de ce phénomène et de surveiller ses dimensions, manifestations et effets .

J'ai divisé ma recherche en deux chapitres et une introduction théorique, chaque section comprenant un ensemble de chapitres et d'enquêtes. Dans l'entrée, j'ai discuté de la définition de ce qui est aliénation dans la langue et le concept, et clarifié son chemin religieux, intellectuel et philosophique à travers les textes religieux islamiques et les textes de la Bible dans son Ancien et Nouveau Testament, Puis parmi les philosophes et penseurs célèbres qui y ont écrit, qu'ils soient musulmans ou autres philosophes occidentaux modernes.

Quant au premier chapitre, il était intitulé: Manifestations d'aliénation dans la poésie des tribulations spéciales et des calamités en Andalousie , et je l'ai divisé en six chapitres dans lesquels il a traité: temporel, spatial, social, politique, existentialisme, ses manifestations dans les textes poétiques des poètes mentionnés.

Quant au deuxième chapitre, il était intitulé: Conquérir et vaincre l'aliénation dans la poésie des malheurs et des calamités spéciales en Andalousie, et il comprenait un ensemble de chapitres, dans lequel il traitait: Les mécanismes défensifs utilisés par les poètes expatriés pour résister et surmonter l'aliénation, comme: l'emploi de symboles, le ridicule et l'humanisation, et le recours à l'illusion, au rêve, à la fantaisie, à l'ascétisme et à l'espace de la foi Et au dumping dans la doctrine du plaisir.

الملخص

تناول هذا البحث موضوع الاغتراب كظاهرة أدبية وإنسانية قديمة قَدَم الإنسان والحضارات. إن هذا البحث هو عبارة عن رحلة في العوالم الذاتية والموضوعية لشعراء الحن والنكبات الخاصة في الأندلس، من خلال تسليط الضوء على إنتاجهم الشعري وتتبع تلك الخيوط الدقيقة والتفتيش في السرايب والردهات المظلمة وفي الأنساق المضمرة داخل نصوصهم: معرفية أو فكرية أو نفسية أو فلسفية، من أجل الوقوف على تحديد دقيق لتجليات ظاهرة الاغتراب في إنتاجهم الشعري، ومن ثم محاولة رسم مشهد نهائي لمنحنيات هذه الظاهرة ورصد أبعادها وتظاهراتها وآثارها.

وقد قسمت بحثي إلى باين ومدخل نظري، ضم كل باب مجموعة فصول ومباحث. تناولت في المدخل التعريف بماهية الاغتراب لغة ومفهوما، وبيان مساره الديني والفكري والفلسفي من خلال النصوص الدينية الإسلامية ونصوص الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد، ثم عند أعلام الفلاسفة والمفكرين الذين كتبوا فيه سواء المسلمين أو غيرهم من الفلاسفة الغربيين المحدثين.

أما الباب الأول فقد عنوانته بـ: تجليات الاغتراب في شعر الحن والنكبات الخاصة في الأندلس، وقد قسمته إلى ستة فصول تناولت فيها: الاغتراب الزماني والمكاني والاجتماعي والسياسي والقيمي ثم الوجودي ومظاهرها وتجلياتها في النصوص الشعرية للشعراء المذكورين.

أما الباب الثاني فقد عنوانته بـ: قهر وتجاوز الاغتراب في شعر الحن والنكبات الخاصة في الأندلس، وقد ضم مجموعة من الفصول، تناولت فيها: الآليات الدفاعية التي استعملها الشعراء المغتربون لمقاومة وتجاوز الاغتراب مثل: توظيف الرموز والسخرية والأنسنة واللجوء إلى الوهم والحلم والفتازيا والزهد والفناء الإيماني والإغراق في مذهب اللذة.