

الكتابات الأثرية

الحليّة :

وهي الأداة التزيينية التي تشبه الشبلة في علامات الترفيم ، وتوضع لملاء الفراغات في الكلمات وتستعمل في خط الثلث والنسخ والإجازة والجلي الديواني وتعرف أيضا بالظفر .

الزلف :

وهي الحليّة التي توضع على رأس الألف والذال والراء والكاف واللام واللام ألف والتاء المربوطة والحروف الخمسة في بعض الحالات وهاء عين الحر التي تأتي في بداية الكلمة في خط الثلث والإجازة ، وعلى اللام والكاف في خط النسخ .

الألف المشعرة المحرفة :

وهي الألف التي لها نهاية من الأسفل تشبه حرف الراء في خط الرقعة .

الجيم الزنادية المجموعة :

وهي الجيم المفردة التي يكون فيها الجسم عبارة عن حلقة مغلقة .

الراء المعلقة أو المدغمة :

وهي الراء التي يشبه الجزء السفلي منها شكل البيض .

العين المجموعة :

وهي العين المفردة التي جسمها عبارة عن حلقة

الأحرف الطبقية :

وهي الحروف التي صورها في معظم فنون الخط العربي على شكل طبق وهي (الباء وأخواتها والكاف المفردة والفاء) .

الأحرف الكاسية :

وهي الحروف التي صورها على شكل كأس وهي (السين والشين والصاد والضاد والقاف والنون واللام والياء) .

الميزان :

ويقصد به في هذه الدراسة : حلية جميلة على شكل رقم سبعة مع إضافة جزء صغير بارز للخارج من الطرفين ، وكان يستعمل أصلا فوق الحروف المهملة لتأكيد حلولها من النقط كالسين والراء ، وفي الوقت الحاضر يستعمل للتزيين وتملئة الفراغات الموجودة في الكلمات ، ويستخدم في خط الثلث والإجازة والجلي الديواني .

الحروف المرسلة :

وهي الحروف التي تكون بعض أجزائها على شكل حنجر كجسم الواو والراء ، وتعرف أيضا بالحروف الخنجرية .

ب
ف
ك

س
ق
ل
ص
ن
ي

٧

رو

هـ

أ

ر

ج

س

ع

مقفلة .



العين الصادية :

وهي العين المفردة ، وسميت صادية لأن العين إذا قلبت بدأت وكأنها رأس حرف الصاد .

لم

العين الألفية:

وهي العين التي تأتي بعدها حرف صاعد كالألف واللام والكاف والdal والهاء .

كا

العين الخيرة :

وهي العين التي تأتي بعدها حرف غير صاعد وهي جميع حروف الهاء ما عدا الألف واللام والكاف والdal والهاء .

ع

الكاف المعلقة اللامية :

وهي الكاف التي تشبه جسمها علامة تقسيم مقلوبة ، وتعرف أيضا بالكاف السيفي .

ك

الكاف المبسوطة :

وهي الكاف التي فيها جزآن أفقيان طويلان ويكونان متصلين من اليمين بجزء يشبه ربع دائرة ، وجزء يشبه نصف علامة التقسيم ويكون في يسار الجزء الأفقي العلوي ، وتعرف أيضا بالكاف الثعبانية .

كد

الميم المثلثة المجموعة :

وهي الميم التي جسمها يشبه الراء المعلقة ، وتكون مفردة أو في نهاية كلمة وهي منفصلة عنها .

م

الميم المطموسة المربعة كنقطة :

وهي الميم التي رأسها يشبه النقطة وجسمها كحجم الراء المعلقة .

النون المعلقة :

وهي النون التي تشبه الراء المعلقة ولكنها أطول منها بمقدار نقطة .

هاء أذن الفرس :

وهي الهاء التي تتكون من جزأين علوي وسفلي والعلوي يشبه رأس الميم الفائية والسفلي يشبه رأس الميم الخنجرية البيضاء .

الهاء الرائية :

وهي الهاء التي تشبه الراء المعلقة وتأتي في نهاية الكلمة .

الهاء المردوفة :

وهي الهاء التي تشبه المثلث وتأتي في نهاية الكلمة .

الياء الراجعة :

وهي الياء المفردة التي تكون فيها جزء أفقي طويل من الأسفل ويشبه الجزء السفلي من الكاف المبسوطة .

الكشيذة :

هي من الحروف القابلة للمد في الخطوط (العباسي ، ١٩٨٤م ، ص ١٢٨) .

جيم

سين

هكر

ببا

به

بي

جيم
كنسبة (لله)

الميم الخنجرية المثلثة :

وهي الميم التي رأسها يشبه المثلث وجسمها يشبه جسم الراء المرسل ، وتكون مفردة أو في نهاية كلمة وهي منفصلة عنها .

الميم الخنجرية البيضاء :

وهي الميم التي رأسها يشبه الشكل البيضاوي وجسمها يشبه جسم الراء المرسل ، وتأتي في وسط الكلمة وفي نهايتها .

الميم الفائية :

وهي الميم التي رأسها يشبه الفاء الوسطية وليس لها جسم حيث لا تأتي إلا في بداية الكلمة .

الميم المطموسة البيضاء :

وهي الميم التي رأسها مطموس وبيضاوي الشكل وجسمها كحجم الراء المعلقة ، وتأتي في وسط الكلمة وفي نهايتها .

الميم الجيمية :

وهي الميم التي رأسها يشبه رأس الجيم المرسل وجسمها يشبه جسم الراء المعلقة ، وتأتي في نهاية الكلمة فقط .

الميم الواوية :

وهي الميم التي رأسها يشبه رأس الواو وجسمها يشبه جسم الراء المعلقة ، وتأتي في وسط الكلمة وفي نهايتها .

م

مم

مك

عم

مم

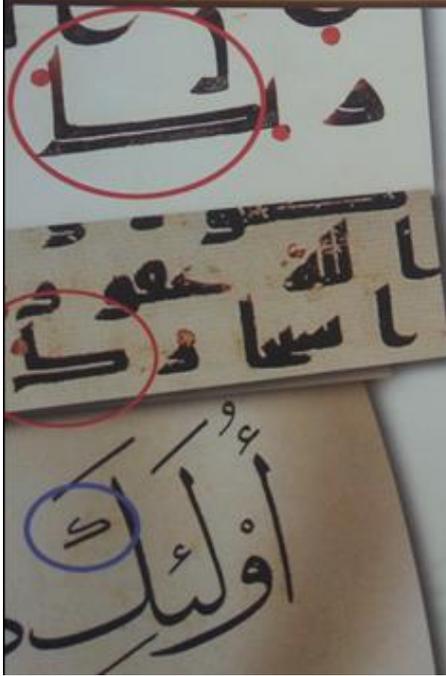
مجل



مراحل تطور الكتابة وضبط المصحف

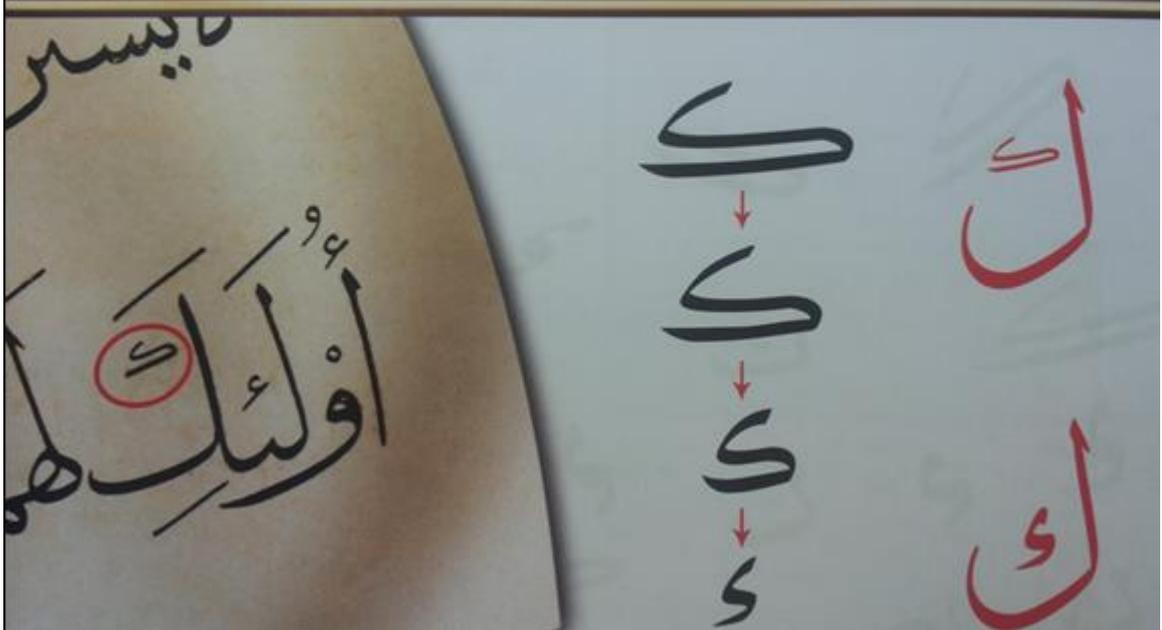


تَطَوُّرُ كِتَابَةِ الْكَافِ



كانت الكاف المُفْرَدَةُ والمُتَطَرِّفَةُ متميِّزةً عن اللام بشكلِها ، إلا أنها تطوَّرت مع تطوُّر الخطِّ العربيِّ حتى أشبهت اللام ، فميَّزت عنها بوضع كَافٍ زناديةٍ صغيرةٍ بداخلها تحوَّلت مع مرورِ الأيامِ على يدِ الخطاطينِ إلى ما يُشبهُ الهمزةَ .

كَيْفَ تَحَوَّلَتِ الْكَافُ الزَّنَادِيَّةُ إِلَى مَا يُشَبِّهُ الهمزةَ



كِتَابَةُ الِهْمَزَةِ بَيْنَ الْإِمْلَاءِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

٢- في وسط الكلمة أو **آخِرَهَا** : كانوا يكتبونها **ألفاً** أو **واواً** أو **ياءً** أو لا يكتبونها (وهي التي نكتبها في الإملاء الحديث على السطر) نحو :

﴿يَتَبَوَّأُ﴾ - كانت تُكتب ← يتبوا

﴿الَّلُّوْلُو﴾ - كانت تُكتب ← اللولو

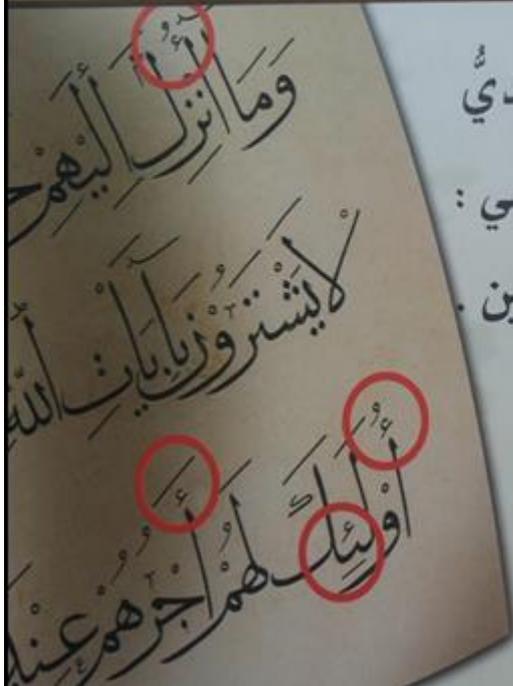
﴿يُبْدِي﴾ - كانت تُكتب ← ييدي

﴿جَاءَ﴾ - كانت تُكتب ← جا

أَبْتِكَارُ صُورَةِ الِهْمَزَةِ

واخترع الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) **صورةً للهمزة** في الخط هي : **رأس حرف العين** لتقارب مخرج الحرفين

ع ← ع



مَرَّحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ

كانت حروفُ الإطباقِ الأربعة تكتبُ متماثلةً في الخطِّ
إذا اتَّصَلتْ بما بعدها .

ط ط ط ط

(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

وكان التفرُّيقُ بينها بالسَّليقةِ وحسبِ السَّيَاقِ .

مَرَّحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ

ثم فُرِّقَ بينَ الأربعةِ بنقِطِ الضادِ والظاءِ .

ط ط ط ط

(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

عَلَامَةُ السُّكُونِ

واخترع الخليل أيضاً علامةً للسُّكُونِ (>) هي رأسُ حرفِ الخاءِ من غيرِ نُقْطَةٍ ، أخذها من أوَّلِ كلمةٍ (خَفِيفٌ) .

خَفِيفٌ < <

قال الإمامُ الدانيُّ في كتابه : المَحْكَمُ فِي نَقْطِ الْمَصَاحِفِ :

وأهلُ العربيَّةِ من سِبْيَوِيهِ وَعَامَّةِ أَصْحَابِهِ يجعلونَ علامتهُ نَاءً ، يُريدونَ بذلكَ أوَّلَ كلمةٍ (خَفِيفٌ) « اهـ .

تَطَوُّرُ شَكْلِ عِلَامَاتِ الْأَعْرَابِ

طَوَّرَ الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ (ت ١٧٥ هـ) نَقْطَةَ أبي الأسودِ الدؤليِّ فجعلَ علامةَ الفَتْحِ أَلْفًا مَبْطُوحَةً فوقَ الحرفِ المَفْتُوحِ .

ا < / < / < /

وعِلامةُ الضَّمِّ وَأَوًّا صَغِيرَةً فوقَ الحرفِ المَضْمُومِ .

و < و