

الإنسجام النصي في ضوء موضوع الخطاب سورتا الأنعام والمطففين عينةً

**Textual coherence in the discourse
surat Elanaam and Elmoutafeen sample**

د. نسيم بوعززة¹

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

bough2010@Gmail.Com

تاريخ الوصول: 2019/05/27 / القبول: 2018/12/05 / النشر على الخط: 2019/06/15

Recieved: 05/12/2018/ Accepted 27/05/2019/ Published online: 15/06/2019

ملخص البحث:

يعرض المقال كيفية تحقيق الإنسجام النصي في القرآن الكريم من حيث موضوع الخطاب؛ فيتناول البنية الكلية لموضوع الخطاب، ثم تنظيم الخطاب وترتيبه، ومنه تغير موضوعه، أو ما يعرف بالقطيعة الموضوعية، ويحاول أن يقيّم مقارنة تصييّة عند المفسرين لقضايا الخطابية التي تقوم عليها السورة، ومدى المواءمة بينها وبين الموضوع العام، وقد اخترنا البحث في أحد التفاسير الموضوعية، وهو أساس في التفسير للشيخ سعيد حوى، مطبقين هذه الفروع على سورتين إحداهما من الطوال، وهي سورة الأنعام، والأخرى من المفصل، وهي سورة المطففين.

الكلمات المفتاحية: الإنسجام النصي، البنية الكلية، موضوع الخطاب، تنظيم الخطاب، القطيعة الموضوعية، المتناسبة الموضوعية.

Abstract:

This article aims to tackle the issue of "textual coherence" in the Holy Quran from a thematic point of view. in order to do so, we will study the integral structure of the discourse theme, then we will study its organization, as well as the discourse change, otherwise known as the "thematic rupture".

Besides, we will attempt to conduct, on one hand, a historical approach of the discursive questions which constitute the basic foundation of the Surates, and, on the other hand, to show how much these questions are in accordance with the global theme.

On the practical side, we will adopt the thematic explanation of Said Hawa "Al Assas". in order to conduct this study, we have chosen two surates. The first one is among the long surates, Al An'am (The cattle) and the second one is among the short surates, Al Mutaffifune (The fraudsters).

Key Words: Textual Coherence, Integral Structure, discourse Theme, discourse Organization, Thematic rupture, Thematic accordance.

¹ - المؤلف المرسل: نسيم بوعززة الإيميل: bough2010@Gmail.Com

مدخل:

يُعدّ الإِنْسِجَامُ النَّصِيُّ أَحَدُ الْأَرْكَانِ الَّتِي تَسْتَحِقُ بِهَا نَصِيَّةُ النَّصِّ، أَوْ يُتَعَبِّرُ أَدْقَنْ حِطَابِيَّةُ الْحِطَابِ، إِذْ لَا يُتَصَوَّرُ نَصٌّ مُتَسَقِّماً شَكْلِيًّا دُونَ أَنْ يُحَقِّقَ اِنْسِجَامًا دَلَالِيًّا، فَمُحَرَّرُ الرَّبْطِ الشَّكْلِيِّ بَيْنَ الْجَمْلَ وَرَصْفَهَا لَا يُعْطِي لَهَا صِفَةَ النَّصِيَّةِ، بَلْ لَا يَبْدُ مِنْ مَوْضُوعٍ يَجْمِعُ بَيْنَهَا. أَمَّا مِنْ رَأْيِهِ أُخْرَى فَإِشْتِمَالُ النَّصِّ الْوَاحِدِ عَلَى عِدَّةِ مَوْضُوعَاتٍ يُحَتَّمُ الْبَحْثُ فِي الْمُنَاسِبَةِ الْمَوْضُوعِيَّةِ بَيْنَ أَطْرَافِ قَصَائِيَّا هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفَرْعَيَّةِ، وَكَيْفِيَّةِ بَنَاءِ الْمَوْضُوعِ الْكُلْيِّ لِلنَّصِّ.

1. مَوْضُوعُ الْحِطَابِ.⁽²⁾

إِنَّ الْبَحْثُ فِي تَقْدِيمِ تَعْرِيفٍ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ/الْحِطَابِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ التَّعْقِيدِ، سَوَاءً فِي التُّرَاثِ الْلُّغَويِّ الْعَرَبِيِّ، كَمَا سَنَرَاهُ عِنْدَ الْمُفَسِّرِينَ، أَوِ الدَّرْسِ الْلُّسَانِيِّ الْحَدِيثِ عَلَى اِعْتِبَارِهِ مَفْهُومًا عَيْرَ قَارِ، لَا يَسْتَحِدُ إِلَّا مِنَ النَّمَادِجِ الْمُفَتَّرَحِ - كَمَا هُوَ الْحَالُ عِنْدَ فَانِ دَايِكَ -، إِذْ يَعْتَبِرُ الْبِنِيَّةُ الْكُلْيَّةُ وَمَوْضُوعُ الْحِطَابِ تَقْنِيَّا دَلَالِيًّا لِعَضْفِيَّةِ أَوْ جَمْعُوَةِ مِنْ قَصَائِيَّا تُشَكَّلُ حِطَابًا بِكَامِيلِهِ.⁽³⁾ وَيُحَدِّدُهُ مُحَمَّدُ حَطَابِيُّ بِأَنَّهُ بِنِيَّةُ دَلَالِيَّةٍ تَصْبُّ فِيهَا جَمْعُوَةٌ مِنَ الْجَمْلِ/الْقَصَائِيَّا بِتَضَافِرٍ مُسْتَمِرٍ عَبْرَ مُتَوَالِيَّاتٍ قَدْ تَطُولُ أَوْ تَقْصُرُ حِسْبَ مَا يَقْتَضِيهِ الْحِطَابُ مِنْ إِيجَازٍ أَوْ إِطْنَابٍ، أَوْ شَرِحٍ أَوْ تَمْطِيطٍ.⁽⁴⁾ عَلَى أَنَّ الْمُسَاوَاهَ: (جُمْلَةٌ=قَضِيَّةٌ) اِفْتَرَاحٌ مُبْدَئِيٌّ؛ فَقَدْ تَكُونُ الْقَضِيَّةُ مُعَبَّرًا عَنْهَا بِأَكْثَرِ مِنْ جُمْلَةٍ، وَهُوَ الْوَاقِعُ أَيْ: (مَجْمُوعٌ جُمْلٌ=1قَضِيَّةٌ).⁽⁵⁾ فَتَكُونُ الْجَمْلَ هِيَ الْوَحْدَاتُ النَّحْوِيَّةُ لِلْبِنِيَّةِ النَّصِيَّةِ، وَالْقَصَائِيَّا هِيَ الْوَحْدَاتُ الدَّلَالِيَّةُ لِلْبِنِيَّةِ. وَمِنْ هُنَا صَارَ لِكُلِّ قَضِيَّةٍ قِطْعَةٌ نَصِيَّةٌ تَشَكَّلُ فِي الْأَعْلَى مِنْ عِدَّةِ جُمْلٍ، كَمَا يُمْكِنُهَا أَلَا تَشَتمِلُ سَوَى عَلَى جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَهَذِهِ الْأُخْرَى بِدُورِهَا يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَحِمَلَ أَكْثَرَ مِنْ قَضِيَّةٍ.⁽⁶⁾ وَيَنْتَضِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْبِنِيَّةُ الْكُبِيرِيُّ لِلنَّصِّ تَرْتَبِطُ بِمَوْضُوعِهِ الْكُلْيِّ؛ إِذْ تَسْتَجَلُّ فِي ضُوئِهَا تِلْكَ الْكَفَاءَةُ الْجَوْهَرِيَّةُ لِمُتَكَلِّمِ مَا، وَالَّتِي تَسْمَعُ لَهُ بِأَنْ يُحِيبَ عَنْ سُؤَالٍ مِثْلِ: عَمَّ كَانَ الْكَلَامُ؟ أَوْ مَاذَا كَانَ هَدْفُ هَذَا الْحِوَارِ؟ حَتَّى بِالْسِنَةِ لِتُصُوصِ طَوِيلَةٍ وَمَعْقَدَةٍ،

(2) يَسْتَحِدُ النَّصُّ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهُ مَوْضُوعًا شَكْلِيًّا بُجَرَّدًا وَيَسْتَحِدُ الْحِطَابُ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهُ نَمَارِسَةً اِجْتِمَاعِيَّةً مَلْمُوسَةً، وَيَسْتَحِدُ بِذَلِكَ التَّعَابِلُ: مُورِّيزِ - جُمْلَةٌ ↔ كَلِمَةٌ - قُولٌ - حِطَابٌ، يُنْظَرُ: سَلاكِنا، التَّرْتِيبُ فِي النَّصِّ، تَرْجِمَةُ: مفتاح بن عروس، دط، دت، ص 01.

(3) تُقَدِّمُ الْبِنِيَّةُ الْكُبِيرِيُّ عِنْدَ فَانِ دَايِكَ الْمَعْنَى الشَّامِلِ لِلنَّصِّ، وَتَحْصُلُ عَلَيْهِ بِاِخْتِصَارِ الْعِيَاراتِ الْمُكَرَّرَةِ، أَوْ تَعْمِيمِهَا، أَوْ تَزْكِيَّهَا، لِلْحُصُولِ عَلَى أَقْلَعِ عَدِيدٍ يُمْكِنُ مِنَ الْقَصَائِيَّا الَّتِي تُثَوَّلُ إِلَى الْبِنِيَّةِ الْكُبِيرِيُّ، وَهِيَ بِدُورِهَا يَسِّيَّتْ سَوَى قَضِيَّةِ كُبِيرِيٍّ عَلَى مُسْتَوَى مِنَ التَّحْرِيدِ، فَهُوَ يُمْثِلُ الصَّيَاخَةَ الْمُلَحَّصَةَ إِلَى أَبْعَدِ حَدٍ لِمَصْمُونِ النَّصِّ. يُنْظَرُ: فَانِ دَايِكَ، النَّصُّ وَالسِّيَاقُ، تَرْجِمَةُ: عبد القادر قبيسي، أُفْرِيقِيَا لِلنَّشَرِ، الدَّارُ الْبَيْضَاءُ، الْمَعْرِبُ، دط، 2000، ص 191، وكلاوس برینکر، التَّخْلِيلُ الْلُّغَويُّ لِلنَّصِّ، مَدْخَلٌ إِلَى الْمَفَاهِيمِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْمَنَاهِجِ، تَرْجِمَةُ: سَعِيدٌ حَسَنٌ بَحِيرِيٌّ، مُؤَسَّسَةُ الْمُخْتَارِ لِلنَّشَرِ وَالتَّوزِيعِ، مصر، ط 01، 2005، ص 69-73.

(4) مُحَمَّدُ حَطَابِيُّ، لِسَانِيَّاتُ النَّصِّ، مَدْخَلٌ إِلَى اِنْسِجَامِ الْحِطَابِ، الْمَرْكُزُ التَّعَابِلِيُّ الْعَرَبِيُّ، الدَّارُ الْبَيْضَاءُ، الْمَعْرِبُ، ط 02، 2006 م، ص 180.

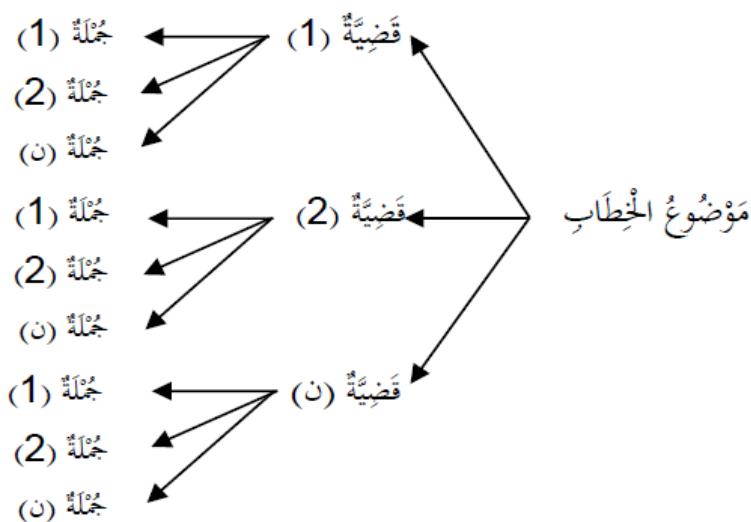
(5) فالفحنج هاینه من و دیتر فیھفیجر، مَدْخَلٌ إِلَى عِلْمِ الْلُّغَةِ النَّصِيِّ، تَرْجِمَةُ: فَالْحُجَّ بْنُ شَبَّابِ الْعَجْمِيِّ، مَطَابِعُ جَامِعَةِ الْمَلِكِ سُعُودِ، الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، دط، 1419هـ، ص 48.

(6) كلاوس برینکر، التَّخْلِيلُ الْلُّغَويُّ لِلنَّصِّ، مَدْخَلٌ إِلَى الْمَفَاهِيمِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْمَنَاهِجِ، تَرْجِمَةُ: سَعِيدٌ حَسَنٌ بَحِيرِيٌّ، مُؤَسَّسَةُ الْمُخْتَارِ لِلنَّشَرِ وَالتَّوزِيعِ، مصر، ط 01، 2005 م، ص 36.

هذِهِ الْكَفَاءَةُ فِي اسْتِنْتَاجِ الْمَوْضُوعَاتِ وَوَصْفِ أَهْدَافِ النَّصِّ أَوْ تَقْلِيمِ مُلَحَّصَاتٍ لَهُ هِيَ الَّتِي شُسْهُمْ فِي كَشْفِ أَبْنِيَتِهِ.⁽⁷⁾ وَمِنْ هُنَا صَارَ تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ النَّصِّ/الْخِطَابِ تَابِعًا لِلْفَهْمِ الَّذِي يَسْتَخْلِصُهُ الْقَارِئُ الْمُعَيَّنُ، وَيُحَدِّدُهُ بِشَكْلٍ حَاسِمٍ الْمَفْصِدُ الْمُخَمَّنُ لَدِي الْبَالَّ، أَيِّ الْقَصْدُ التَّوَاصُلِيُّ الَّذِي اتَّبَعَهُ الْمُتَنَكَّلُ بِنَصِّهِ.⁽⁸⁾

2. الْبَنِيَّةُ الْكُلِّيَّةُ لِمَوْضُوعِ الْخِطَابِ.

يَنْتَلِقُ فَانْ دَايِكَ عِنْدَ الْبُحْثِ فِي مَوْضُوعِ الْخِطَابِ مِنَ التَّساؤلِ حَوْلَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْخِطَابِ وَبَيْنَ أَجْزَائِهِ، ثُمَّ يَعْرِضُ طَرِحَةً بِمَقْطَعٍ تَسْتَأْبِعُ فِيهِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْجُمْلِ، وَيَخْلُصُ مِنْ تَخْلِيلِ تَرَابِطِ الْمَعَانِي الْعَرْعَيَّةِ فِيهَا إِلَى أَنَّ مَفْهُومَ الْمَوْضُوعِ يُسْتَنْتَجُ مِنْ ضَمِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقَضَايَا مُعَبِّرٌ عَنْهَا فِي مُتَوَالِيَّةٍ، وَإِذَا كَانَتْ أَكْثَرُ مِنْ قَضِيَّةٍ تَسْتَوْفِي هَذَا الشَّرْطُ (أَيْ أَنَّ تَكُونَ جُزْءًا مِنْ مُتَوَالِيَّةٍ) فَيُمْكِنُ الْحَدِيثُ عَنْ بَنِيَّاتٍ كُلِّيَّةٍ تَكُونُ (بَدَائِلَ لِلْخِطَابِ) يُسَمِّيَّهَا (مَجْمُوعَةُ الْخِطَابِ)،⁽⁹⁾ يُمْكِنُ أَنْ نُمَثِّلَهَا مِنْ خَلَالِ الشَّكْلِ الْتَّالِيِّ:



شَكْلٌ تَوْضِيحيٌ لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْخِطَابِ وَبَيْنَ أَجْزَائِهِ

وَقَدْ لَقِيَ التَّقْسِيمُ الْمَوْضُوعِيُّ لِلْخِطَابِ الْواحِدِ فِي الدَّرْسِ الْلُّغَوِيِّ الْعَرَبِيِّ مَزِيدًا عِنْاً؛ إِذْ يَدُورُ فِي مَيْدَانِ الْبَلَاغَةِ وَالنَّفْدِ فِي بَحْثِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْقَصِيَّةِ الْواحِدَةِ، وَمَا يَجْعَلُهَا كَالْكَلِمَةِ الْواحِدَةِ، وَلَا يَسْمَعُ بِتَقْلِيمِ بَيْتٍ/عَنْصُرٍ فِيهَا أَوْ تَأْخِيرٍ؛ فَإِنَّمَا أَنْ تَرَبِّطَ أَطْرَافُهَا مِنْ حِيثُ الْمَعَانِي، وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِالرَّبِطِ الْوَصْفِيِّ، لِعَدَمِ اعْتِمَادِهِ عَلَى وَسَائِلِ ظَاهِرَةٍ، أَوْ أَنْ تُوجَدَ عَلَاقَاتٌ ظَاهِرَةٌ تَقْتَضِي وُرُودَ الْأَلَاحِقِ عَلَى السَّابِقِ لُزُومًا؛ كَالْتَّقَابِلُ وَالتَّضَادُ وَالسَّبَبِيَّةُ وَالتَّعْسِيرُ، أَوْ أَنْ يُحْتَمَ الْمَوْضُوعُ (الْقَضِيَّةُ) الْأَوَّلُ بِعَرْضِ مُهَمَّدٍ لِلَّذِي يَلِيهِ، أَوْ أَنْ يَتَضَمَّنَ الإِشَارةُ إِلَى بَعْضِ أَجْزَائِهِ، أَوْ أَنْ يَقْتَضِيَهَا لُزُومًا، مَعَ كَوْنِ كُلِّ أَجْزَائِهِ مُسْتَعْنِيَّةً بِعُمُدِهَا. وَيَكُونُ هَذَا النَّوْعُ وَاضِحًا الْمَعَالِمِ فِي الْأَيَّاتِ الْمُسْتَقْلَةِ حَتَّى، أَيْ مَوْضُوعٌ وَاحِدٌ، وَهِيَ الصُّورَةُ النَّمَطِيَّةُ فِي الْعُمُودِ الشَّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ. أَمَّا فِيمَا لَا يَسْتَقْلُ حَتَّى، فَيَكُونُ الرَّبِطُ ضَرُورَةً تَحْوِيَّةً وَبِلَاغَيَّةً وَدَلَالَيَّةً بَيْنَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي تَلْحُقُ بِعِبْرِهَا كَالْمَعْمُولَاتِ بِتَعْبِيرِ

(7) صالح فضل، *بلاغة الخطاب وعلم النص*، منشورات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، دط، 1992م، ص 241.

(8) كلاوس برينكر، *التخليل اللغوی للنص*، ص 74.

(9) فان دايک، *النص والسياق*، ص 187 وما بعدها.

النحوين، وإنما إسناداً بتعبير البلاعين. ونكتفي في التدليل على هذا الاختيار بظهورتين اثنتين هما: التضمين، والتوسيع أو تباعد الأركان، أمّا التضمين فهو ما لم يتم معاني قوله إلا بالبيت الذي يليه،⁽¹⁰⁾ ومنه قول المجنون (ت 68هـ):⁽¹¹⁾ [على الراوي]

بِلَيْلِيُّ الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْخَنَاجُ

كَأَنَّ الْقُلْبَ لَيْلَةَ قِيلَ يُغْدَى
قَطَاةً غَرَّهَا شَرْكٌ فَبَاتَ

ومنه قول الشنفري (ت نحو 70قـهـ):⁽¹²⁾ [على الطويل]

أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَمَلَّمَ
وَلَا سِرْرٌ إِلَّا اَتَحْمِيُ الْمُرَعَّبُ

وَيَوْمٌ مِنَ الشَّعْرِيِّ يَذُوبُ لَعَابُهُ
نَصَبَتْ لَهُ وَجْهِيَّ وَلَا كَنَّ دُونُهُ

ففي بيت المجنون كان خبر الناسخ (كان) في البيت الثاني (قطاة)، وفي بيت الشنفري كان خبر المبتدا (ليلة) هو الجملة الفعلية (دعست) في البيت اللاحق. وهي ظاهرة معدودة من عيوب القافية التي تخرجها من جيد الشعر؛ لافتقار البيت إلى الذي يليه حتى يتم معناه، ويعلق أبو هلال العسكري (ت بعد 395هـ) على بيت المجنون قائلاً: «فلم يتم المعنى في البيت الأول حتى أنه في البيت الثاني، وهو قبح». ⁽¹³⁾ وهو ما لم يلق قبولاً في الدراسة النصية، فصلاح فضل، مثلاً، يرفض هذه الدراسة للظاهرة من مطلقاً أن الحكم على النص/القصيدة لا بد أن يصدر عن نظرية شمولية؛ لأن تماسك الأجزاء «خاصية دلائلية للخطاب، تعتمد على فهم كل جملة مكونة للنص في علاقتها بما يفهم من الجمل الأخرى».⁽¹⁴⁾ أمّا إن زاد التضمين عن البيتين صار توسيعة أو تباعد الأركان، كقول النابعة (ت نحو 18قـهـ):⁽¹⁵⁾ [على البسيط]

(10) هذا في الشعر، أمّا في غيره فالتضمين أن يضمّن الفعل أو الوصف معنى فعل أو وصف آخر ويشار إلى المعنى المضمن بذكر ما هو من متعلقاته من حرف أو معمول فيحصل في الجملة معيناً.

(11) ديوان بنحون ليلي (قيس بن الملوح)، حفظه وعلق عليه وقدم له: محمد إبراهيم سليم، دار الطالع، القاهرة، مصر، دط، 2010م، ص 118.

(12) ديوان الشنفري، تحقيق: إميل بيبيع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط 02، 1996م، ص 69-70.

تململ: تتحرك. والكل: وفاء كل شيء وستره، ويطلق على البيت، ويجمع على أكتان وأكتافه. والأحامي: ضرب من البرود. المرعاب: المقطع المرقق.

(13) أبو هلال العسكري، كتاب الصنائعين: الكتابة والشعر، دط، دت، ص 36.

(14) صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، ص 245، ومحمد الأخضر الصبيحي، مدخل إلى علم النص وحالات تطبيقه، منشورات الاختلاف، الجزاير، ط 01، 2008م، ص 136.

(15) ديوان النابعة الذهبياني، شرح وتقديم: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 03، 1996م، ص 16.

نشير هنا إلى نقطة دقيقة، وهي أن الترابط المقصود هنا هو الذي يكون بين الجمل المستقلة تركيبياً، أي التي لا تبني متعلقة في ظاهرها. وهو ما يفسر أن التوسيع في العربية يمتد -نظرياً- إلى ما لا نهاية.

ترمي أواذية العبرين بالزبد
فيه ركام من اليتبوت والحداد
بالحيرزانية بعد الآين والتجدي
ولا يحول عطاء اليوم دون غدر

فما الفرات إذا جاشت غواربة
يمددة كل واد مترع لجبي
يظل من حوفه الملاح معتصما
يوما بآجود منه سيب نافلة

حيث فصل بين المسند والمسنن إليه بيتان كاملا، وكذلك بجد الصورة تماما في قول كثير (ت 105هـ):⁽¹⁶⁾ [على الطويل]

يمجي الندى جشاجتها وعرارها
تلاقت به عطارة وتجارها
لطيمة داري تفتق فارها
وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها

فما روضة بالحزن طيبة الشري
بمنحرق من بطون واد كأنها
أفيد عليهما المسك حتى كأنها
س باطىء من أردان عزة موهنا

ويضرب السكاكى (ت 626هـ) مثلاً عن الوصل الذى لا ظهر فيه صلة الجمجم بين المؤصلات بالمثال: «زيد مُنطلق، ودرجات الحمل ثلاثة، وكل المخلقة في غاية الطول، وما أحوجني إلى الاستفراغ، وأهل الروم نصارى، وفي عين الدباب ممحوظ، وكان حالينوس ماهرا في الطب، وختم القرآن في التراويح سنة، وإن القرد لشبيه بالآدمي». ⁽¹⁷⁾ وفيه تتضخم ضرورة وجود موضوع خطاب يجمع أطرافا متولية من الجمل كي توصل بالعاطف، وإلا فالترك أحق. ويعد السكاكى العطف بين هذه الجمل لغير مسوغ (الذى هو الموضوع) مخرجًا لصالحه من زمرة العقلاء، وعد من السخافة والمسخرة والطرائف والنوايد، ولكان الفصل أهون بآن يرمي الجمل رمي الحصى والجوز من غير أن يتطلب الإنزال بينها.⁽¹⁸⁾

وإذا رمتنا البحث في موضوع النص الخطاب لدى المفسرين، فستجد إجراء مفهومه دون لفظه، لكن تحيلاتهم وتفسيراتهم تكشف عن وجود هذا المفهوم، وأكثر ما يتضخم لنا ذلك عند حديثهم عن أغراض السور، فهذا ابن عاشور (ت 1284هـ) قبل بداية تفسير كل سورة يقدم لها بالحديث عن موضوعها الإجمالي، وما تنبئ عليه من موضوعات فرعية، فيقول في مقدمة تحريره: «وما أغادر سورة إلا بيئت ما أحيط به من أغراضها لغلا يكون الناظر في تفسير القرآن مقصورا على بيان مفرداته ومعانٍ جمله كأنها فقر متفرقة عن روعة انسجامه وتحجب عن روابع جماله»، ⁽¹⁹⁾ فحين يقدم لسور القرآن مثلا يقسمها إلى موضوعات تتمحور حولها، فيقول: «أقيمت هذه السورة على ثلاثة دعائم: الأولى: إنما القرآن منزل من عند الله،

(16) ديوان كثير عزة، جمعه وشحة: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، دط، 1391هـ/1971م، ص 429-430.

المتحاج والعزاز: بيتان طيبا الرابحة، والممنحرق: المنسع، وأفيد: دُق ونشر، واللطيمة: المسك، وداري: نسبة إلى فرضية دارين، والمندل: الغود.

(17) يوسف بن أبي بكر السكاكى، مفتاح العلوم، ضبطه وكتب هؤامشه وعلق عليه: نعيم زرور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 02، 1987م، ص 270-271.

(18) المرجع السابق نفسه، ص 271.

(19) محمد الطاهر بن عاشور، التخيير والتقويم (تحقيق المعنى السادس وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد)، الدار التونسية للنشر، تونس، دط، 08/01م، 1984.

وَالشَّمْوَيْهُ بِالرَّسُولِ الْمُنْزَلِ عَلَيْهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَدَلَائِلُ صِدْقِهِ. الدُّعَامَةُ الثَّانِيَةُ: إِثْبَاتُ الْبَعْثِ وَالْجَنَّاءِ، وَالْإِنْدَارُ بِالْجَنَّاءِ فِي الْآخِرَةِ. الدُّعَامَةُ الثَّالِثَةُ: إِلَسْتِدَلَالُ عَلَى وَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ، وَتَعَرُّدُهُ بِالْحَلْقِ، وَتَنْزِيهُهُ عَنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ أَوْ شَرِيكٌ، وَإِبطَالُ إِمَاهَةِ الْأَصْنَامِ، وَإِبطَالُ مَا زَعَمُوهُ مِنْ بُنْوَةِ الْمَلَائِكَةِ اللَّهُ تَعَالَى». (20) وَلَا يَكُادُ يَبْعُدُ عَنِ الْأَلوَسِيِّ (ت 1270هـ) فِي مُسْتَهْلِكِ السُّورَةِ حَيْثُ قَالَ: «افْتَحْ سُبْحَانَهُ هَذِهِ السُّورَةِ إِمَّا يَدْلُلُ عَلَى تَعَالَيِّهِ حَلَّ شَانِهُ عَمَّا سِوَاهُ فِي ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ وَفَعَالِهِ أَوْ عَلَى كَثْرَةِ خَيْرِهِ تَعَالَى وَدَوَامِهِ وَأَنَّهُ أَنْزَلَ الْقُرْفَقَانَ عَلَى عَيْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمَيْنِ نَذِيرًا إِطْمَاعًا فِي خَيْرِهِ وَتَحْذِيرًا مِنْ عَقَابِهِ حَلَّ شَانِهُ». (21)

وَمِنْ لَمَحَ وِخَدَةً مَوْضُوعَاتِ السُّورَ الْقُرْآنِيَّةَ مَعَ تَعْدُدِ الْقَضَايَا الَّتِي تَنَضَّمُ إِلَيْهَا أَبُو إِسْحَاقَ الشَّاطِئِيُّ (ت 790هـ)، إِذَا سَبَّابَنَ لَهُ أَنَّ السُّورَةَ وَإِنْ تَعَدَّدَتْ قَضَايَاها فَهِيَ بِاعْتِبَارِ النَّظَمِ كَلَامٌ وَاحِدٌ مُتَصَلٌّ مِنْ أَوْلِهِ إِلَى آخِرِهِ، فَلَا يُسْوَغُ لَنَا تَعْدُدُ قَضَايَاها أَنْ نَنْظُرُ إِلَيْهَا بِاعْتِبَارِهَا أَجْزَاءً مُسْتَقْلَةً عَنْ بَعْضِهَا، بَلْ لَا بُدَّ مِنْ اسْتِيَقَائِهَا بِالنَّظَرِ لِمَنْ أَرَادَ التَّعْقِيمَ السَّدِيدِ؛ لِأَنَّ «ذَلِكَ لَا بُدَّ فِيهِ مِنَ النَّظَرِ» فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَآخِرِهِ بِحَسْبِ تِلْكَ الْإِعْبَارَاتِ؛ فَاعْتِبَارُ جَهَةِ النَّظَمِ مَثَلًا فِي السُّورَةِ لَا تَنِعُّمُ بِهِ فَإِنَّدَهُ إِلَّا بَعْدَ اسْتِيَقَاءِ حَمِيعِهَا بِالنَّظَرِ؛ فَالإِقْتِصَارُ عَلَى بَعْضِهَا فِيهِ عَيْرُ مُفِيدٍ غَايَةً الْمَفْصُودِ، كَمَا أَنَّ الإِقْتِصَارُ عَلَى بَعْضِ الْآيَةِ فِي اسْتِيَقَادَةِ حُكْمٍ مَا لَا يُفِيدُ إِلَّا بَعْدَ كَمَالِ النَّظَرِ فِي جَمِيعِهَا». (22)

3. تنظيم الخطاب وترتيبه.

لَا شَكَّ أَنَّ لِتَرتِيبِ الْوَقَائِعِ وَالْأَحْدَاثِ حَسْبَ مَا تَقْعُدُ فِي الْخَارِجِ أَهْمَىٰ فِي اِنْسِجَامِ الْخُطَابِ، وَكَثِيرًا مَا يُؤْدِي تَدَاخُلُ التَّرْتِيبِ فِي خُطَابٍ مَا إِلَى عَدَمِ اِنْسِجَامِهِ، ذَلِكَ أَنَّ الِاتِّقَالَ الْمُوْضُوعِيِّ (حَسْبَ الْفَضَائِيَا) فِي الْخُطَابِ الْوَاحِدِ لَا بُدَّ أَنْ تَحْكُمُهُ جُمْلَةٌ مِنَ الْعَالَمَاتِ التَّنْظِيمِيَّةِ تُحدِّدُ نَمَطَ تَرْتِيبِهِ، وَمِنْ تَمَّ ثُسَّهُمْ فِي اِنْسِجَامِهِ، وَيَخْرُجُ مِنْ هَذَا الطَّرْحِ النُّصُوصُ الَّتِي تَسَكَّلُ عَنِ الْمُوْضُوعِ نَفْسِهِ وَتُضَيِّفُ إِلَيْهِ فِي الْمَسَارِ الْخُطِّيِّ كُلَّ مَرَّةٍ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً، عَلَى اِعْتِباِرِ التَّسَلُّسِ الْمُنْطَقِيِّ بَيْنَ مَا يُلْحَقُ وَمَا يَسْبِقُ فِيهَا (كَالْأَحْدَاثِ وَالزَّمَنِ)، وَهُوَ مَا يَخْلُقُ تَرْتِيبًا تَلَازِمِيًّا فِي مُوْضُوعَاتِهَا، وَفَقَ قَاعِدَةُ التَّدَرُّجِ (Progression).⁽²³⁾ وَإِنَّمَا تَرُومُ الْبَحْثُ فِي النُّصُوصِ /الْخُطَابَاتِ الَّتِي تَتَعَدَّدُ مُوْضُوعَاتُهَا، وَلَا تَظْهَرُ الْمُنَاسَبَةُ وَالصَّلَةُ بَيْنَهَا،⁽²⁴⁾ وَيَتَعَسَّرُ رِيْطُ مُوْضُوعٍ قَضَيَّةٍ بِالسَّيَاقِ الْقَبْلِيِّ، مِمَّا يُوْهِمُ وُجُودَ قَطْعِيَّةٍ مُوْضُوعِيَّةٍ.⁽²⁵⁾

(20) المَرْجُعُ السَّابِقُ نَفْسُهُ، (314/18)

(21) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَيْنِيِّ الْأَلْوَسِيُّ، رُوحُ الْمَعْانِي فِي تَقْسِيرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالسَّبْعِ الْمَشَانِيِّ، تَحْقِيقُ: عَلَى عَبْدِ الْبَارِيِّ عَطِيَّة، دَارُ الْكُتُبِ الْعُلَمَائِيَّة، بَيْرُوتُ، لُيْسَانُ، طِّبْعَةٌ 01، 1415 هـ (420/09).

(22) الشاطبي، المؤفّعات في أصول الأحكام، تحقيق: أبي عبيدة مشهور بن حسان آل سلمان، دار ابن عفان، المملكة العربية السعودية، ط01، 1417هـ/1997م، (268/04).

(23) ويَصْطَلِحُ عَلَيْهِ بِرِينَكَ بِسُلْمَةَ الْمُوْضُوعَاتِ، يُنْظَرُ: التَّخْلِيلُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ، ص 74.

(24) وهي مسألة أقرب ما تكون إلى ما يسميه ميشال آدم بـ**مُصْطَلِحِ الْبُنْيَةِ الْكُبْرِيِّ** (Macro-Structure)، ليشير إلى كثافة التَّعَامِل مع الإنقطاعاتِ الْأَنْتَاجِيَّةِ الْقَائِمِيَّةِ في تَعَامِلِهِ مَعَ النَّصِّ.

(25) لِلتفصيل في مفهوم القطيعة الم موضوعية، ينظر: مفتاح بن عروس، الإساق والإنسجام في القرآن، أطروحة دكتوراه دولة، جامعة الجزائر، 2007/2006، ص 84-91.

ويُيدُو هَذَا الْعَنْصُرُ مُكَرَّرًا إِذَا مَا قَارَنَاهُ بِسَابِقِهِ، إِلَّا أَنَّ التَّفْرِيقَ بَيْنَهُمَا وَاضْعَفَ مِنْ حِيثُ إِنَّ الْأَوَّلَ يَنْبَغِي عَلَى الصُّورَةِ الْكُلْيَّةِ لِلْمَوْضُوعِ الْوَاحِدِ، فِي جِينِ أَنَّ هَذَا الْجُزْءَ يَتَّسِعُ بِالشَّاتِيعِ الْمُمْتَظَمِ لِأَجْزَاءِ الْحَطَابِ، وَمَا يَتَّسِعُ بِالْبَحْثِ فِي أَسْبَابِ التَّرْتِيبِ، وَتَعَلَّقُ الْمَوْضُوعَاتِ الْجُزْئِيَّةِ فِي بَنَاءِ الْمَوْضُوعِ الْكُلْيِّيِّ، فَعَنْ تَرْتِيبِ سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ مَثَلًا بَحْدُ ابْنِ عَاشُورٍ يَذَكُّرُ الدَّعَائِمُ الَّتِي تَقْوُمُ عَلَيْهَا، إِذْ «تَدُورُ آيَهَا حَوْلَ مُحَمَّرِ تَحْقِيقِ الْوَحْدَائِيَّةِ وَإِبْطَالِ الشَّرَكِ وَنَفْضِ قَوَاعِدِهِ، وَالتَّنْوِيهِ بِالْإِيمَانِ وَشَرَائِعِهِ». فَكَانَ افْتِسَاحُهَا بِالْبِشَارَةِ لِلْمُؤْمِنِينَ بِالْفَلَاحِ الْعَظِيمِ، (...)، وَأَعْبَثَ ذَلِكَ بِوَصْفِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ أَصْلِهِ وَنَسْلِهِ الدَّالِّ عَلَى تَفَرُّدِ اللَّهِ تَعَالَى بِالْإِلَهِيَّةِ لِتَفَرُّدِهِ بِخَلْقِ الْإِنْسَانِ وَنَشَأْتِهِ (...)، وَانْتَقَلَ إِلَى الْإِعْتِبَارِ بِخَلْقِ السَّمَاءَوَاتِ وَدَلَالَتِهِ عَلَى حِكْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى (...)، وَانْتَقَلَ إِلَى التَّذْكِيرِ بِعِثَةِ الرَّسُولِ لِلْهُدَى وَالْإِرْشَادِ إِلَى التَّوْحِيدِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ (...)، وَخُتِّمَتْ بِأَمْرِ النَّبِيِّ ﷺ أَنْ يَعُضَّ عَنْ سُوءِ مُعَامَلَتِهِمْ وَيَدْفَعَهَا بِالْتِي هِيَ أَحْسَنُ، وَيَسْأَلُ الْمَغْفِرَةَ لِلْمُؤْمِنِينَ».⁽²⁶⁾

4. تَغْيِيرُ مَوْضُوعِ الْحَطَابِ.

إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ التَّعَيْرِ (الِإِنْتِقَالِ، التَّحْوُلِ) الْمَوْضُوعِيِّ لِلْحَطَابِ يَسْتَلِمُ الْبَحْثَ فِي الرَّوَابِطِ أَوِ الْعَلَاقَةِ الدَّلَائِيَّةِ، ذَلِكَ أَنَّهَا سَنَقْتَصِرُ عَلَى الْبَحْثِ فِي الِإِنْتِقَالِ الْمُقْتَرِنِ بَعْدَ وُجُودِ الرَّوَابِطِ الْإِحْالِيَّةِ وَفُقْدَانِ الْعَلَاقَةِ الدَّلَائِيَّةِ؛⁽²⁷⁾ لِأَنَّ وُجُودَهَا مُعْنٍ عَنِ الْبَحْثِ لِوُجُودِ مُبَرَّزَاتِ الِإِنْتِقَالِ.

وَيُشَيرُ فِي الْبِدايَةِ إِلَى بَحْثِ فَانِ دَايِكِ فِي الْمَسَالَةِ، فَبَعْدَ أَنْ حَلَّ الْبِنْيَةُ الْكُبْرَى فِي قِصَّةٍ وَاحِدَةٍ، يَفْتَرُخُ تَحْليلُ نَوْعِ آخَرَ بِسِرْدِ حِكَائِيَّةٍ تَنَدَّخُلُ مَوْضُوعَاتُهَا، فَتَنْخَرِفُ قَلِيلًا، إِمَّا يُؤْدِي إِلَى تَعَيْرِ الْمَوْضُوعِ، وَيَحْصُلُ هَذَا إِذَا كَانَتْ جُمْلَةً مِنَ الْحَطَابِ لَمْ تَعُدْ تَنْتَسِمِ إِلَى الْمَوْضُوعِ الْمُفَتَّرِضِ.⁽²⁸⁾ وَقَدْ يَصِلُ هَذَا التَّعَيْرُ إِلَى أَقْصَى حُدُودِهِ، كَانْ يَصِيرُ إِلَى التَّضَادِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَاتِ،⁽²⁹⁾ وَهُوَ مَا يَقْتَضِيهِ اسْتِعْمَالُ بَعْضِ الْأَسَالِيْبِ وَالْعِبَاراتِ كَالِإِسْتَدْرَاكِ بِ(لَكِنْ)، حَيْثُ يَتَقَابَلُ مَوْضُوعُ الْجُمْلَةِ الْأُولَى تَقَابُلَ تَضَادًا -مَثَلًا- مَعَ مَوْضُوعِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَلِيهَا. أَوِ التَّخْصِيصُ بِأَنْ يَتَمَّ الِإِنْتِقَالُ مِنَ الْإِجْمَالِ إِلَى التَّفَصِيلِ، أَوِ الْعَكْسُ عَنْ طَرِيقِ التَّعْمِيمِ، وَهَذِهِ الْعَلَاقَاتُ أَقْرَبُ إِلَى التَّأْوِيلِ. أَمَّا الْعَلَاقَةُ الْأُخْرَى الْأَكْثَرُ إِيْعَالًا فِي الْبَعْدِ فَهِيَ بَابُ الْمُنَاسَةِ، وَسَنَأْتِي عَلَى إِفْرَادِهَا بِسَبِيلٍ مُسْتَقِلٍّ فِي الْجَانِبِ الْتَّطْبِيقِيِّ. وَنَتَقْتَلُ بَعْدَ الْحَدِيثِ عَنْ مَوْضُوعِ الْحَطَابِ إِلَى الْبَحْثِ فِي الْعَلَاقَاتِ الْجَامِعَةِ بَيْنَ أَطْرَافِ الْحَطَابِ عُمُومًا، وَبَيْنَ الْأَيِّ تَحْدِيدًا، وَالَّتِي تَسْجَاؤُ حُدُودَ الْإِرْتِبَاطِ الشَّكْلِيِّ إِلَى مَا هُوَ أَعْمَقُ.

وَلِتَبَيَّنَ الظَّاهِرَةَ بِصُورَةِ أَدَقَّ تَقْفُ أَوْلًا عِنْدَ وَاحِدٍ مِنَ التَّفَاصِيرِ الَّتِي عَنِيَّتْ بِالْتَّفَاصِيرِ الْمَوْضُوعِيِّ، وَهُوَ الْأَسَاسُ فِي التَّفْسِيرِ لِلشَّيْخِ سَعِيدِ حَوَى (ت 1409هـ) وَمِنْ خَلَالِهِ نَعْرِضُ لِسُورَةِ مِنَ الطَّوَالِ، وَهِيَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ الَّتِي تَتَعَدَّدُ مَوْضُوعَاتُهَا، فَمِنْ جَهَةِ تَحَاوُلِ تَبَيَّانِ أَوْجُهِ الرَّيْطِ بَيْنَ قَضَائِاهَا الْجُزْئِيَّةِ، وَمِنْ أُخْرَى الْكَشْفِ عَنْ كَيْفِيَّةِ إِسْهَامِهَا فِي بَنَاءِ حَطَابِ السُّورَةِ الْمُوَحدَ. وَخَلَلُ تَفْسِيرِ سُورَةِ قَصْبِرَةِ حَتَّى تَتَضَعَّ لَنَا الظَّاهِرَةَ جَلِيلًا. وَمِنْهُ يُمْكِنُ الْحُكْمُ عَلَى انسِخَامِ الْحَطَابِ مَهْمَا اتَّنَدَتِ الْبِنْيَةُ الْحَجَلِيَّةُ لِلنَّصِّ.

(26) التَّحْرِيرُ وَالشَّنْوِيرُ، (18/06/2018).

(27) يُشَيرُ فَانِ دَايِكِ إِلَى أَنَّ الْعِبَاراتِ الْمُشَكَّلَةِ لِلْبَنَاءِ/النَّصِّ تَتَرَابُطُ حِينَئِذٍ بِفَعْلِ مَوْضُوعِ الْحَطَابِ/الْتَّسْجَاؤِ مِنْ خَلَالِ عَلَاقَاتِ: السَّبَيَّبَةِ وَالْعَلَلَةِ وَالْتَّبَيِّنَةِ وَالْمُنْتَعَلَقَاتِ الْصَّرُورَيَّةِ.

(28) وَهُوَ مَا يَقَابِلُ مَبْحَثِ الِإِنْتِقَالِ فِي الْبِلَاغَةِ. وَيُسَمِّيهِ مُحَمَّدُ حَطَابِي بِالْمَوْضُوعِ الْمُفَحَّمِ.

(29) لِلتَّفَصِيلِ أَكْثَرُ يُنْظَرُ: فَانِ دَايِكِ، النَّصُّ وَالسَّيَّاقُ، ص 193-195.

اعتمَدَ الشَّيْخُ سَعِيدُ حَوَىٰ فِي تَحْدِيدِ الْأَقْسَامِ وَالْمَقَاطِعِ عَلَى الْمَعَانِي مَعَ بَعْضِ الْعَلَامَاتِ، كَالْمُنَاسِبَةِ بَيْنَ مَطْلَعِ الْمَقْطَعِ وَخَاتَمِهِ، أَوْ بَيْنَ مُقَدَّمَاتِ الْأَجْزَاءِ وَالْفَقَرَاتِ، وَمِنْهُ تَوَصَّلُ إِلَى تَقْسِيمِهَا قِسْمَيْنِ: الْقِسْمُ الْأَوَّلُ، وَيَعْتَدُ حَتَّىٰ نَهايَةِ الْآيَةِ [الأنعام: 94]. بِدَائِيَّةِ السُّورَةِ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلْمَتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: 01]، وَنَهايَتُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ تَقْطَعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَرْعَمُونَ﴾ [الأنعام: 94].

وَيَسْتَبَدُ فِي تَقْسِيمِهِ إِلَى الْمَضْمُونِ الْعَامِ، وَكَذَا الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَ مَطْلَعِهِ وَخَاتَمِهِ؛ فَالْآيَةُ الْأُولَى فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ تَسْتَحِدُ عَنِ الشَّرِكِ فِي الدُّنْيَا، وَأَنَّ الْآيَةَ الْأُخْرَى تَسْتَحِدُ عَنْ حَالِ الشَّرِكِ وَأَهْلِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَلَا يَعْنِي هَذَا الْوَجْهُ مِنَ الْمُنَاسِبَةِ.

(30) أَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي فَيَبْدُأ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالنَّوَى﴾ [الأنعام: 95]، وَيَسْتَهِي آخِرَ السُّورَةِ. وَالصَّلَةُ وَاضِحَّةٌ بَيْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ لِلنِّسَانِ، وَبَيْنَ كَوْنِ الْإِنْسَانِ خَلِيقَةً عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ. وَمَنْ تَأَمَّلَ مُقَدَّمَتِ الْقِسْمَيْنِ وَمَضْمُونَيْهِمَا اتَّضَحَ لَهُ إِمَّا لَا يَقْبَلُ الْجُدَلَ صِلَةً دَلِيلَ بِعِحْوَرِ السُّورَةِ.

يَتَأَلَّفُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَاطِعٍ، وَيَتَأَلَّفُ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنْ مَقْطَعَيْنِ؛ أَمَّا الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ فِي السُّورَةِ: فَيَمْتَدُ مِنَ الْآيَةِ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلْمَتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: 01] إِلَى نَهايَةِ الْآيَةِ: ﴿وَإِنْ يَمْسِكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الأنعام: 17]. وَفِيهِ مُقَدَّمَةٌ، هِيَ مُقَدَّمَةُ السُّورَةِ كُلُّهَا، وَتَتَأَلَّفُ مِنْ آيَاتٍ ثَلَاثٍ. فَفَصَلَ فِي مَضْمُونِ بِعِحْوَرِ السُّورَةِ، وَبَيْنَ عَلَيْهِ وَنَاقَشَ الْكَافِرِينَ. وَبَيْنَ الْمَوْقِفِ الصَّحِيحِ لِأَهْلِ الإِيمَانِ.

ثُمَّ يَأْتِي الْمَقْطَعُ الثَّانِي، وَيَمْتَدُ مِنَ الْآيَةِ: ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ﴾ [الأنعام: 18] إِلَى نَهايَةِ الْآيَةِ ﴿عَلَيْهِ الْغَيْبُ وَالشَّهَدَةُ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ﴾ [الأنعام: 73]، وَالسَّيَاقُ الْخَاصُ كُلُّهُ يَكَادُ يَكُونُ عَرْضًا لِمَظَاهِرِ مِنْ قَهْرِ اللَّهِ وَحِكْمَتِهِ وَعِلْمِهِ، وَهِيَ الْمَعَانِي الَّتِي ذَكَرْتُهَا أَوْلَى آيَةِ فِيهِ، وَلَعَلَّ آخِرَ آيَةٍ فِي الْمَقْطَعِ تَدْلُّ عَلَى هَذَا كُلُّهُ: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِيقَةِ وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنَفَّحُ فِي الْأَصْوَرِ عَلَيْهِ الْغَيْبُ وَالشَّهَدَةُ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ﴾ [الأنعام: 73].

وَيَأْتِي بَعْدَهُ مَقْطَعٌ آخَرُ، هُوَ الْمَقْطَعُ الثَّالِثُ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ. وَيَعْتَدُ مِنَ الْآيَةِ: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَيْمَهُ إَذْرَأْتَ أَنَّتَخَذُ أَصَنَاماً إِلَيَّهُ﴾ [الأنعام: 74] إِلَى نَهايَةِ الْآيَةِ: ﴿لَقَدْ تَقْطَعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَرْعَمُونَ﴾ [الأنعام: 94]، وَهُوَ يَعْرِضُ لِفَضَائِيَا التَّوْحِيدِ، وَلِفَضَائِيَا الشَّرِكِ، مِنْ خِلَالِ قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَعَرْضِهِ لِمَسِيرَةِ مَوْكِبِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَرْ الْعُصُمِرِ، وَيَسْتَهِي بِعَرْضِ مَشْهَدٍ مِنْ مَشَاهِدِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ يُؤْتَبُ فِيهِ الْمُشْرِكُونَ، وَيَسْتَحِدُ عَنْ كُفُرِ الْكَافِرِينَ بِاللَّهِ تَعَالَى، وَشَرِكِ الْمُشْرِكِينَ بِهِ، كَمَا يُحَدِّثُنَا عَنْ حَالِ هُؤُلَاءِ الْكَافِرِينَ إِذَا رَجَعُوا إِلَى اللَّهِ، وَذَلِكَ لَهُ صِلَةٌ بِعِحْوَرِ السُّورَةِ. وَهَذَا يَتِمُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ السُّورَةِ فِي التَّعْرِيرِ وَالْعَرْضِ وَالْمُنَاقَشَةِ وَتَأْكِيدِ مَا يَتَبَغِي أَنْ يُؤْكَدَ. لِيَتَلُوَهُ الْقِسْمُ الثَّانِي وَهُوَ مَا تَبَقَّى مِنَ السُّورَةِ، مِنَ الْآيَةِ [95]، إِلَى نَهايَةِ السُّورَةِ، وَبِدَائِيَّةِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالنَّوَى﴾ [الأنعام: 95] وَهُوَ مَقْطَعَانِ؛

(30) سَعِيدُ حَوَىٰ، الْأَسَاسُ فِي التَّقْسِيرِ، دَارُ السَّلَامُ، الْقَاهِرَةُ، مِصْرُ، طِ 06، 1424هـ، (1566/03).

المقطوع الأول يمتد من الآية [95] إلى نهاية الآية: ﴿فَدَخَسَرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا يَعْنِي عِلْمٍ وَحَرَمُوا مَا رَزَقَهُمْ أَللَّهُ أَفْرِأَهُ عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلَّلُوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ [الأعراف: 140]. ويتألف من مقدمة وثلاث فقرات. تتحدث المقدمة عن الله عز وجل وعما خلق، وعما فعل للإنسان، ثم تأتي ثلاثة فقرات معطوف بعضها على بعض، وكلها مبددة بفعل ما يليها. يتحدث عن موقف للكافرين: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلْقَهُمْ﴾ [الأعراف: 100]، ﴿وَاقْسُمُوا بِاللَّهِ جَهَدَ أَيْمَنَهُمْ لِئَنْ جَاءَهُمْ إِيمَانُهُمْ لَيُؤْمِنُ بِهَا﴾ [الأعراف: 109]، ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَّ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَمِ نَصِيبًا﴾ [الأعراف: 136].

فيما انتهت الفقرة الأخيرة يعود السياق للحديث عمّا خلق الله للإنسان، وبذلك يبدأ المقطوع الثاني من القسم الثاني: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّتِ مَعْرُوفَتِ وَغَيْرِ مَعْرُوفَتِ﴾ [الأعراف: 141]، وهو تذكير بنعم الله، من النبات والأنعام، ورد على ما افتروه من التحليل والتفسير، وبيان للمحرمات. ثم تتبع المقدمة ثلاثة جمادات كلها مبددة بفعل الأمر (قل)؛ فأولها تبدأ من قوله سبحانه: ﴿قُلْ لَاَ أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ﴾ [إلا أن يكون ميتة أو دمًا مسفوحاً أو لحم حنثى] ﴿أَوْ رِجْسُ أَوْ فِسْقًا أَهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ﴾ [الأعراف: 145]، وتضمنت الحديث عمّا حرّم مما لم يحرّم، أمّا الثانية فهي الوصايا العشر في بيان المحرمات التي أتى الشّرع بترخيصها، وأخر المجموعات في أمر النبي ﷺ بإخبار بما أنعم الله عليه من الهدایة، وهي ملة إبراهيم -عليه السلام-.

ويمكن أن نلخص هذا التقسيم الموضوعي الذي يبيّن بنية السورة كما يلي:

الفَسْمُ الْأَوَّلُ [94-01]

المُقْطَعُ الْأَوَّلُ [17-01]

- مُقْدَمَةٌ

- تَفْصِيلٌ مُضْطَمُونٌ مِنْ حَوْرِ السُّورَةِ

المُقْطَعُ الثَّانِي [18-73] - عَرَضَ آيَاتِ الْأُلُوهِيَّةِ وَمُحَاذَلَةُ الْكُفَّارِ وَاقْتِرَاحُهُمْ

- جُوَلَةً (1): مَظَاهِرُ الْقُهْرِ الْإِلَهِيِّ (الْقُدْرَةُ، الْعِلْمُ..)

- جُوَلَةً (2): الإِعْرَاضُ عَنِ الْكُفَّارِ الْمُكَذَّبِينَ لِلْقُرْآنِ

المُقْطَعُ التَّالِي [94-74] - عَرَضَ قَضَايَا الشَّرِكَةِ وَالتَّوْجِيدِ فِي صُورَةِ قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ

هُبُكْلُ السُّورَةِ

الفَسْمُ الثَّانِي [165-95]

المُقْطَعُ الْأَوَّلُ [140-95]

- مُقْدَمَةٌ: مَا خَلَقَ اللَّهُ لِلنَّاسِ

- فَقْرَةٌ (1): اتَّخَادُ الشُّرَكَاءِ مَعَ اللَّهِ

- فَقْرَةٌ (2): ادْعَاؤُهُمُ الْإِيمَانَ لَوْ جَاءُتْهُمُ الْآيَاتُ

- فَقْرَةٌ (3): بَعْضُ مَا شَرَعُوهُ فِي الْأَنْعَامِ وَالْحُرْثَ

المُقْطَعُ الثَّانِي [165-141] - ثَلَاثَةُ بَيْنَمَّا الْجَبَاتِ وَالْأَنْعَامِ وَمَا حَرَمُوهُ وَالْمُحَرَّمَاتِ شَرِعاً

- مُقْدَمَةٌ

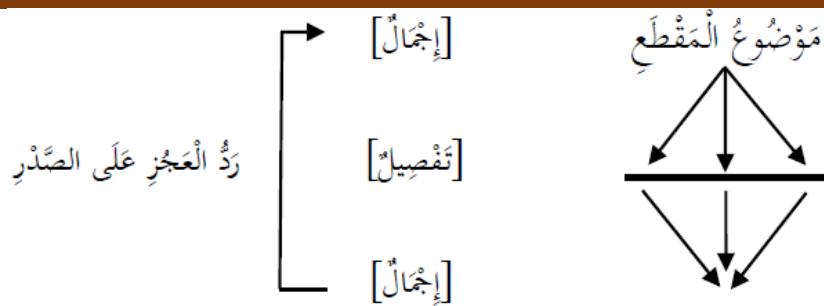
- بِمُجْمُوعَةٍ (1)

- بِمُجْمُوعَةٍ (2)

- بِمُجْمُوعَةٍ (3)

وَأَمَّا مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعَاتُ الْجُزِئِيَّةُ الَّتِي عَبَرَ عَنْهَا بِالْمَقَاطِعِ، فَيَعْتَرِفُونَ بِهَا مَوْضُوعَاتٍ تُحْمَلُ أَوْلَى الْمَقْطَعِ ثُمَّ تُفَصَّلُ فِي أَنْتَائِهِ، لِتَعُودَ إِلَى الْإِجْمَالِ مِنْ حَدِيدٍ فِي أُخْرِهِ، لِيَحْصُلَ بِذَلِكَ الرِّبْطُ الْمَوْضُوعِيُّ (الْمُنَاسِبَةُ) مَعَ الْمَقْطَعِ الْمُوَالِيِّ؛ فَقِي حَدِيثُهُ، مَثَلًا، عَنِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنِ الْفَسْمِ الْأَوَّلِ [18-73] يَدْهُبُ إِلَى أَنَّ السِّيَاقَ الْخَاصَ لِلْمَقْطَعِ كُلُّهُ بِجُوَلَتِهِ [18-60] وَ[73-61] يَكَادُ يَكُونُ عَرْضًا لِمَظَاهِرِ مِنْ قَهْرِ اللَّهِ وَحِكْمَتِهِ وَعِلْمِهِ، وَهِيَ الْمَعْانِي الَّتِي ذَكَرْتُهَا أَوْلَى آيَةِ فِيهِ، وَلِذَلِكَ فَصَلَّى فِي الْمَقْطَعِ مَظَاهِرَ مِنْ قَهْرِهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ، وَمَظَاهِرَ مِنْ عِلْمِهِ، وَمَظَاهِرَ مِنْ حِكْمَتِهِ، وَهُوَ مَا تَدْلُّ عَلَيْهِ آخِرُ آيَةٍ فِي الْمَقْطَعِ.⁽³¹⁾ وَالْمَفْصُودُ مِنْ هَذَا أَنَّ كُلَّ مَقْطَعٍ يَبْدأُ بِمَوْضُوعِهِ بِحُمْلَةٍ لِيُفَصَّلَ ثُمَّ يُجْعَلُ فَيَكُونُ كَرَدُ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، وَحَتَّى يَتَضَعَّ الْقَصْدُ أَكْثَرَ، مُنْتَهٍ لِهَذَا التَّفْصِيلِ بِالشَّكْلِ:

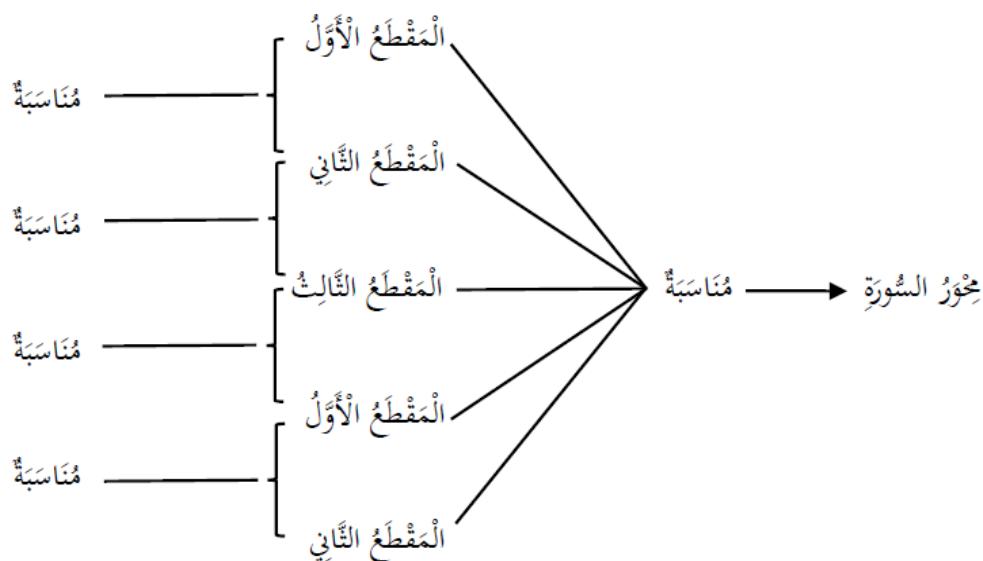
(31) يُنْظَرُ: الْمَرْجُعُ السَّابِقُ نَفْسُهُ، (1668-1567/03).



أمّا انتقال الخطاب من حالة إلى أخرى فقد جعل الشّيخ سعيد حوّى كُلّ مقطع تقسّيلاً مخصوصاً بِيَنْ إِجْمَالَيْنِ، يقتضي مُناسبةً لِرِيْطِهِ بِالمقطع التّالِيِّ، حتّى صارت عِنْدَهُ حقيقةً مُسلّمةً. لهذا كثُرت عباراته في أنَّ المُناسبةَ وَاضْحَى بِيَنْ تِلْكَ المُوضُوعاتِ مِنْ جهَّةٍ، وبِيَنَهَا وَبِيَنْ مَوْضُوعِ السُّورَةِ مِنْ جهَّةٍ أُخْرَى، فَتَجِدُ عباراتٍ مِنْ مِثْلِ: «إِنْ صِلَةً هَذَا المقطعِ (يعني الثّانِي مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ) بِمحْوِرِ السُّورَةِ وَاضْحَى»، و«فَمَا بَيْنَ بِدَائِيَةِ المقطعِ وَخَاتِيَّهِ صِلَةٌ وَاضْحَى»، و«إِنْ صَلَاتٍ هَذَا المقطعِ (أي: الْأَخِيرُ مِنَ الْقِسْمِ الثّانِي) بِدِلْكَ كُلِّهِ وَاضْحَى لَا تَكَادُ تَحْفَى». وعِنْدَ رِيْطِهِ بِيَنْ المَقَاطِعِ يُشَيِّرُ إِلَيْهَا، كَفُولِهِ فِي المُناسبةِ بِيَنْ المقطعِ التّالِيِّ والمقطعِ الأوَّلِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَخِيرِ، وعِلاقَتِهِمَا بِمحْوِرِ السُّورَةِ: «لَا حِظْ قَوْلَهُ تَعَالَى فِي المقطعِ عَلَى لِسَانِ إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-

: ﴿إِنِّي وَجَهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [آلِّأنْعَامِ: 79]، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ جَئْنُمُونَا فُرْدَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّة﴾ [آلِّأنْعَامِ: 94]، إِنَّهُ مِنْ مُلَاحِظَةِ ذَلِكَ نُدْرُكُ الصِّلَةَ بِيَنْ المقطعِ وَبِمحْوِرِ السُّورَةِ﴾.

(32) أيَّ أنَّ المُناسبةَ بِيَنْ المَقَاطِعِ وَبِيَنَ الْمِحْوِرِ تَكُونُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ:



رسمٌ توضيحيٌّ للمُناسبةِ بِيَنْ مَقَاطِعِ سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَبِيَنَ مَحْوِرِهَا

أمّا السُّورَةُ الْأُخْرَى الْقَصِيرَةُ الَّتِي سَعَرِّضُ لَهَا هِيَ سُورَةُ الْمُطَفَّفِينَ، إِذْ تَتَعَدَّدُ مَوْضُوعَاتُهَا هِيَ الْأُخْرَى عَلَى قِصَرِهَا، وَمِنْهُ نَقْفُ عِنْدَ تَحْلِيلِ مَوْضُوعَاتِهَا الْجُزِيَّةِ الَّتِي تَنْبِئُ عَلَيْهَا، وَمَدِيَ المُناسبةِ الرَّابِطَةِ بَيْنَهَا.

(32) المرجع السابق نفسه، (32/03).

بالنظر في قضية السورة يجد أن صاحب الأسس قسمها أربعة موضوعات جزئية تعدد القضايا التي يقون عيّنا موضوع السورة العام، فاطلق عليها تسمية الفقرات، وسار في تقسيمها بحسب وضوح معالمها، وترتبط صلاتها، ومنه جعلها أربع فقرات، لكل منها موضوعها على هذا النحو:

الفقرة الأولى تستثمر إلى الآية [06]. ﴿وَيَلِ لِلْمُطَفَّفِينَ﴾ [المطففين: 01] ﴿يَوَمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [المطففين: 06] حدّثنا الله عز وجل في هذه الفقرة عن خلق من أخلاق الكافرين، وهو التطفيف في الكيل والميزان، ثم انتقل الكلام إلى الحديث عن الكافرين بشكّل عام في الفقرة الثانية، فكان أولى مقدمة للكلام عن الثانية التي متعدّد من الآية [07] إلى نهاية الآية [17]، أي من قول الباري سبحانه: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينِ﴾ [المطففين: 07] إلى قوله: ﴿ثُمَّ بِمَا لَهُ دُنُّونَ تُكَذِّبُونَ﴾ [المطففين: 17].

لما تقدّم من صفات الفجّار في الفترتين السابقتين: التطفيف في الميزان والمكيال، والتكميد ببيوم الدين، والإثم، وأنهم كتاب الله لأنهم أساطير الأولين. أعقبتها الفقرة الثالثة التي فصلت مظهراً من مظاهير فلاح المتقين، بعد أن أرّتنا الفقرة الثانية مظهراً من مظاهير حسّار الكافرين، (33) ولذلك كان الكلام مقصولين عن بعضهما على وجه التقابل بالضدّ.

ثم تأتي فقرة ثالثة متعدّد من الآية [18] حتى نهاية الآية [28]، أي من: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلْيَتِنَ﴾ [المطففين: 18] إلى:

﴿عَيْنَا يَشَرِّبُ بِهَا الْمُؤْرِبُونَ﴾ [المطففين: 28].

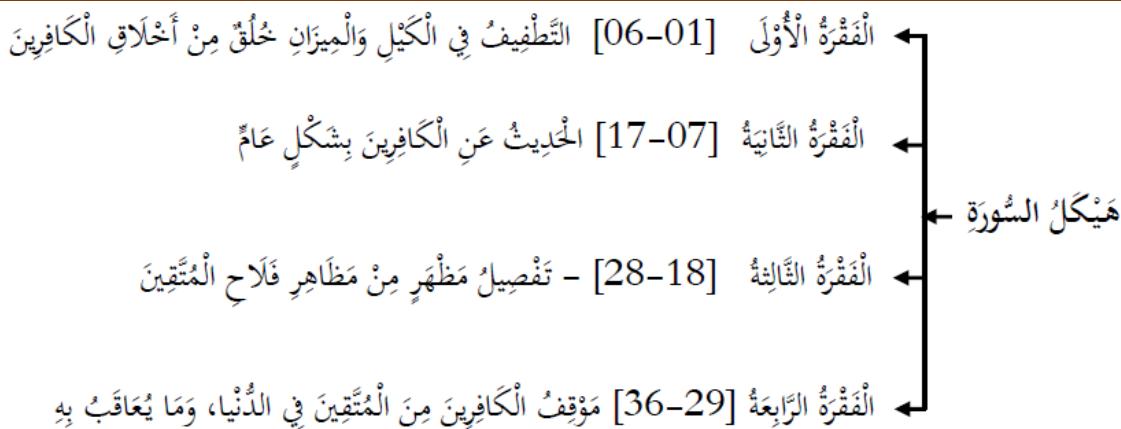
وتتحدّث عمّا أعد الله عز وجل للأبرار، وذلك مظهر فلاحهم، فهي إذن تفصّل لفلاح الأبرار، ثم تأتي الفقرة الرابعة، (34) ومتعدّد من قول الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ﴾ [المطففين: 29] حتى نهاية السورة؛ أي: ﴿هُلْ ثُوْبَ الْكُفَّارِ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [المطففين: 36] لتشدّتنا عن موقف الكافرين من المتقين في الدنيا، وما يعاقب به الكافرون في مقابل ذلك في الآخرة، وما يجزأ المتقون في مقابل صبرهم على ذلك. (35)

بعد أن عرفنا محل الفقرة الرابعة في السياق الخاص والسياق العام في السورة؛ يمكن إجمال هذا التقسيم على النحو السابق في سورة الأنعام بالشكل الموجّل:

(33) المرجع السابق نفسه، (11/6429).

(34) لم يفصل الشيخ في موضوع الفقرة الرابعة كثيراً، وأكتفى بتنبّل كلام صاحب الظلال، (06/3862).

(35) يمكن أن نلاحظ جلياً أن الفقرات الأربع للسورة مقصولة عن بعضها، وهو ما يبعث على التساؤل عن مدى الرّبط الدلالي بين موضوعات متباعدة في سورة واحدة. إلا أن بحث مسني الغضل بين كل فترتين يتيّل مثل هذا الاستفهام؛ فبين الفقرتين الأولىين علاقة عموم وخصوصي وتجهي، وبين الثانية والثالثة مقابلة وعيادة الفجّار بوعده الأبرار. وكلها بما يناسب نظم الآيات.



رسم توضيحي للفقرات المكونة لهيكل سورة المطففين

بعد هذا العرض الموجز، يمكن إجمال أهم النتائج في النقاط التالية:

- أنَّ موضوع الخطاب أحد أهم مباحث الإنسجام الدلالية التي تتجاوز النظرية الشكليَّة، إذ إنَّ سُورَ القرآن الْكَرِيمَ تُعدُّ نصًا واحدًا، تمَّ الرَّبط بَيْنَ مُختلفِ الموضوعاتِ والقضاياِ التي وَرَدَتْ فِيهِ، كَمَا أَنَّهَا تجاوَرَتْ بجزئَتِهِ جُمِلًا بِالنَّظَرِ إِلَى مُوضوعِهِ الشَّاملِ.
- أنَّ الطُّولُ والقُصرُ لا يُكوِّنانِ معياراً لتحديدِ القضايا في السُّورَةِ الواحدَةِ.
- من عرض الموضوعات الجزئية لِكُلِّ سُورَةٍ يَجُدُّ أنَّ التَّخليلَ كَانَ قَائِمًا عَلَى النَّظرِ إِلَيْهَا كموضوعٍ واحدٍ متراَبِطِ الأجزاءِ مُسْتَلِسِّلِ الواقعِ، يَتَّفِقُ مَعَهُ حَذْفُ جُزءٍ مِنْهُ أَوْ تَغْيِيرُ مَوْقِعِهِ، كُلُّ هَذَا مَعَ اسْتِحْضارِ أَوْجُهِ الْمُنَاسَبَةِ فِي أَكْثَرِ القضاياِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ.
- أنَّ بحث العلاقات الدلالية في النص القراءِي لا تخُكمه ضوابط معيينة، فَيُؤَوِّلُ النصُ الْواحدُ بِالنَّظَرِ إِلَى رَوَايا المعاجمة، إِمَّا مِنْ بابِ الْمُنَاسَبَةِ، أَوْ مِنْ بَابِ العلاقات الدلالية كالغموم والخصوص، أَوِ الإِجْمَالِ والتَّفصِيلِ.
- يُنبِّيُّ الْمِيَكَلُ الْمُوْضُوعِيُّ لِسُورَةِ الْأَنْعَامَ عَلَى قسمَيْنِ رَئِيسَيْنِ؛ يَتَّالِفُ الْأَوَّلُ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَاطِعٍ، وَيَتَّالِفُ الثَّانِي مِنْ مَقْطَعَيْنِ؛ يَبْدِأُ كُلُّ مَقْطَعٍ بِمَوْضِعِهِ بِحُمَّلًا لِيُفَصَّلَ ثُمَّ يُجْمَلَ مَرَّةً أُخْرَى، وَيَرْتَبِطُ بِعِيْرِهِ مِنَ الْمَقَاطِعِ بِمُنَاسَبَةِ مُوْضِعِيَّةِ.
- تشتمل سُورَةُ الْمُطَفَّفِينَ عَلَى قِصَرِهَا عَلَى أَربَعَةِ مَوْضِعَاتِ جُزِئِيَّةٍ تُعدُّ تَرْتِيبُهُ فِيمَا بَيْنَهَا بِعَلَاقَاتِ دَلَالِيَّةِ كالتَّقَابِلِ عَلَى وَجْهِ الصَّدِّ وَالتَّفَصِيلِ.

قائمة المصادر والمراجع.

- القرآن الكريم، برواية حفص عن عاصم.

أ. الكتب :

1. الأساس في التفسير، سعيد حوى، دار السلام، القاهرة، مصر، ط 06، 1424هـ.
2. بلاغة الخطاب وعلم النص، صالح فضل، منشورات المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، دط، 1992م.
3. التحرير والتنوير (تحريف المعنى السديدي وتنوير العقل الجديدي من تفسير الكتاب المجيد)، محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر، تونس، دط، 1984م.

4. التَّحْلِيلُ الْلُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ، مَدْخَلٌ إِلَى الْمَفَاهِيمِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْمَنَاهِجِ، كَلاوُسْ بِرِينَكِرْ، تَرْجُمَةُ سَعِيدِ حَسَنِ بَحْبِيرِي، مُؤْسَسَةُ الْمُخْتَارِ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ، مِصْرُ، طِّبْعَةُ 2005، 01، طِّبْعَةُ 1996.
5. دِيْوَانُ الشَّنَفَرِيِّ، تَحْقِيقُ: إِمِيلِ بَدِيعِ يَعْقُوبِ، دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، بَيْرُوتُ، طِّبْعَةُ 2، 1996.
6. دِيْوَانُ كُشَيْرِ عَزَّةِ، جَمِيعَهُ وَشَرْحَهُ: إِحسَانُ عَبَّاسِ، دَارُ الشَّفَافَةِ، بَيْرُوتُ، لُبْنَانُ، دَطِّ، 1391هـ/1971م.
7. دِيْوَانُ جَمِنُونِ لَيْلَى (قَيْسِ بْنِ الْمُلَوَّحِ)، حَقَّقَهُ وَعَلَقَ عَلَيْهِ وَقَدَّمَ لَهُ: مُحَمَّدُ إِبْرَاهِيمِ سَلِيمِ، دَارُ الطَّلَائِعِ، الْتَّاهِرَةُ، مِصْرُ، دَطِّ، 2010م.
8. دِيْوَانُ التَّابِعَةِ الْذِيْبَانِيِّ، شَرْحُ وَتَقْلِيمُ: عَبَّاسِ عَبْدِ السَّاتِرِ، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوتُ، لُبْنَانُ، طِّبْعَةُ 03، 1996.
9. رُوحُ الْمَعَايِنِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالسَّبْعِ الْمَثَانِيِّ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِيِّ الْأَلوَسِيِّ، تَحْقِيقُ: عَلَيِّ عَبْدِ الْبَارِيِّ عَطِيَّةِ، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوتُ، لُبْنَانُ، طِّبْعَةُ 01، 1415هـ.
10. كِتَابُ الصَّنَاعَتَيْنِ: الْكِتَابَةُ وَالشِّعْرُ، أَبُو هَلَالِ الْعَسْكَرِيُّ، دَطِّ، دَتِّ.
11. لِسَائِيَّاتُ النَّصِّ، مَدْخَلٌ إِلَى اِنْسِجَامِ الْحِطَابِ، مُحَمَّدُ خَطَّابِيِّ، الْمَرْكُورُ التَّقَافِيُّ الْعَرَبِيُّ، الدَّارُ الْبَيْضَاءُ، الْمَعْرِبُ، طِّبْعَةُ 02، 2006.
12. مَدْخَلٌ إِلَى عِلْمِ النَّصِّ وَبَحَالَاتُ تَطْبِيقِهِ، مُحَمَّدُ الْأَخْضَرُ الصَّبِيْحِيُّ، مَنْشُورَاتُ الْإِخْتِلَافِ، الْجَزَائِرُ، طِّبْعَةُ 01، 2008.
13. مَدْخَلٌ إِلَى عِلْمِ الْلُّغَةِ النَّصِّيِّ، فَالْفَجَانِجُ هَايِنِهِ مِنْ وَدِيْتِ فِيهِفِيْجِرُ، تَرْجُمَةُ: فَالِّحِ بْنِ شَبَّيْبِ الْعَجْمِيِّ، مَطَابُعُ جَامِعَةِ الْمَلِكِ سُعْودِ، الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، دَطِّ، 1419هـ.
14. مَفْتَاحُ الْعُلُومِ، يُوسُفُ بْنُ أَبِي بَكْرِ السَّكَاكِيُّ، ضَبَطَهُ وَكَتَبَهُ وَهَوَامِشُهُ وَعَلَقَ عَلَيْهِ: نَعِيمُ زَرْزُورُ، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوتُ، لُبْنَانُ، طِّبْعَةُ 02، 1987.
15. الْمُوَافَقَاتُ فِي أُصُولِ الْأَحْكَامِ، إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ الْلَّخْمِيِّ الْعَرَنَاطِيِّ الشَّاطِيِّ، تَحْقِيقُ: أَبِي عُبَيْدَةَ مَشْهُورِ بْنِ حَسَنِ آلِ سَلْمَانَ، دَارُ ابْنِ عَفَانَ، الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، طِّبْعَةُ 01، 1417هـ/1997م.
16. النَّصُّ وَالسَّيَاقُ، فَانِ دَايِكُ، تَرْجُمَةُ: عَبْدِ الْقَادِرِ قِينِيِّ، أَفْرِيْقِيَا لِلنَّشْرِ، الدَّارُ الْبَيْضَاءُ، الْمَعْرِبُ، دَطِّ، 2000.
- ب. الرَّسَائِلُ وَالْأُطْرُوفَاتُ:**
17. الْإِتْسَاقُ وَالْإِنْسِجَامُ فِي الْقُرْآنِ، مَفْتَاحُ بَنِ عَرْوَسِ، أَطْرُوْحَةُ دُكُّوْرَاهُ دُوْلَةِ، جَامِعَةُ الْجَزَائِرِ، 2006/2007م.
- ج. الْمَقَالَاتُ:**
18. التَّرْيِيبُ فِي النَّصِّ، سَلَكَتَا، تَرْجُمَةُ: مَفْتَاحُ بَنِ عَرْوَسِ، دَطِّ، دَتِّ.