

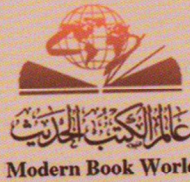
أوزان الشعر العربي بين المعيار النظري والواقع الشعري

الشعر الجزائري في "معجم البابطين"
انموذجا تطبيقيا



الدكتور
ناصر لوحيشي

أستاذ النحو والعروض
جامعة الأمير عبد القادر بقسنطينة - الجزائر



المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	وفاء وعرقان
01	ديباجة
03	المقدمة
09	مدخل إلى العروض الخليلي
17	القرآن الكريم وأوزان الشعر العربي
31	أوزان الشعر العربي في العصرين الأموي والعباسي
31	تطور الأوزان في العصرين الأموي والعباسي
63	إشكالية الاستدراك (بحر المتدارك)
87	أوزان الشعر العربي وقضية المعاني والأغراض
116	التناسب الدلالي وصفات الأوزان
177	الدراسة التطبيقية
177	البنية الإيقاعية في نصوص الشعراء الجزائريين في معجم البابطين
181	حاصل الإجراء الإحصائي
184	تحليل الجداول
221	الظواهر الإيقاعية في نصوص المعجم
225	ظاهرة التكرار
242	ظاهرة التدوير
256	ظاهرة مراعاة النظر الإيقاعي
258	ظاهرة الانتثار الإيقاعي والدلالة
263	الخاتمة
269	قائمة المصادر والمراجع
289	المؤلف في سطور
291	الفهرس