

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة العربية	الآداب والحضارة الإسلامية	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي قديم

السنة الجامعية: 2017/2016 م

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université des sciences islamiques émir Abdelkader	Littérature et civilisation islamique	Langue arabe

Domaine: Langue et lettre arabe

Filière: Les études littéraires

Spécialité: littérature arabe ancienne

Année Universitaire : 2017/2016

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- المشاركون في التأطير
 - 3- إطار وأهداف التكوين
 - أ. شروط الالتحاق
 - ب. أهداف التكوين
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
 - ز. قدرات التأطير
 - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
 - أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
 - ب-التأطير الخارجي
 - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة
 - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
 - 2- السداسي الثاني
 - 3- السداسي الثالث
 - 4- السداسي الرابع
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماجستير
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

- كلية أو معهد: الآداب والحضارة الإسلامية
- قسم: اللغة العربية

2- المشاركون في التكوين (*):

- مخبر البحث الدراسات الأدبية والإنسانية (جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية).

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- مخبر الدراسات التراثية - جامعة منتوري (1)، كلية الآداب واللغات.

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- مديريات التربية المحلية والوطنية
- مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي

- الشركاء الدوليون الأجانب :

لا يوجد

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .
- 3- إطار وأهداف التكوين:**

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

يمكن للطلبة الحاصلين على ليسانس في: الفرع: الدراسات الأدبية. التخصصات: أدب عربي / أدب جزائري/ أدب مقارن وعالمي نظام (LMD) إضافة إلى الطلبة الحاصلين على ليسانس في اللغة العربية وآدابها (نظام قديم) الالتحاق بهذا التكوين.

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف التكوين إلى تزويد المتكويين بالمعارف النظرية من خلال برامج التكوين الموزعة على مدى سنتين (السداسي الأول ، السداسي الثاني ، السداسي الثالث ، السداسي الرابع) أي من خلال العمل البيداغوجي الذي يقوم به فريق التكوين البيداغوجي بالتعاون مع مخابر البحث. كما يهدف إلى إعداد باحثين و إطارات متشعبة بالدراسات الأدبية التراثية، وتستفيد في ذات الوقت مما توصل إليه الدرس الأدبي القديم في مناهجه وطرائقه وأدواته البحثية بشكل يضمن المحافظة على الاستقلالية . كما يسعى هذا التكوين إلى مد جسور التعاون مع مؤسسات مديرية التربية لولاية قسنطينة مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي لضمان تكوين عملي من خلال التربص الذي يستفيد منه المتكويون. وتتولى فرقة التكوين تغطية الدروس النظرية ويتولى باحثوا المخبر المهام البحثية بالتعاون مع إطارات المديرية المشار إليها أعلاه لاسيما الإشراف على الطلبة في مجال التعامل مع المعلومات الميدانية وذات الطابع التخصصي.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يسعى التكوين إلى تحقيق جملة من الأهداف وهي :

- تكوين الطلبة بدرجة "الماستر" على المستوى الأكاديمي فيعد أن كان الطالب قد استفاد من قدر معرفي في الدراسات الأدبية في مرحلة الليسانس ، يكون في هذه المرحلة على استعداد للتعلم في معارف وقضايا تراثية مطعمة بدرس أدبي حديث يستفيد من أدواته وطرائقه في قراءة التراث ويستفيد في الوقت ذاته من سمات هذا الدرس وكيفية تطبيق مناهجه والتعامل مع مباحثه.
- تكوين إطارات ذات كفاءة عالية في مجال التأطير البيداغوجي في مؤسسات التربية والتعليم في أطوار التعليم المختلفة، وكذا تلبية حاجيات مؤسسات الشؤون الدينية على المستوى المحلي والجهوي والوطني.
- تأهيل المتفوقين في التخصص لمواصلة البحث في الدكتوراه.
- المساهمة في حلقات البحث التي ينظمها خاصة مخبر الدراسات الأدبية والإنسانية .

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

يمكن لهذا التكوين أن يلبي احتياجات المؤسسات المحلية والجهوية والوطنية للتربية والتعليم بعد فترة زمنية مدتها سنتين.

كما يمكن لهذا التخصص أن يلبي حاجيات مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي وهذا بالنسبة للطلبة الذين يواصلون دراستهم في مرحلة الدكتوراه.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

- فرع الدراسات النقدية/ تخصص ليسانس نقد ومناهج/ تخصص نقد ودراسات أدبية.
- و- مؤشرات متابعة التكوين :

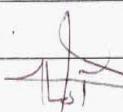
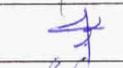
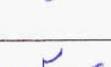
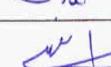
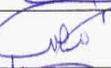
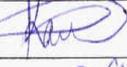
- يمكن متابعة المشروع باستخدام عدة معايير منها:
- تنفيذ الزمن البيداغوجي المقرر حسب كل سداسي .
- توازن توزيع محتويات المقاييس على الأدوات البيداغوجية المتوفرة .
- الاجتماعات البيداغوجية لفرقة التكوين .
- التنسيق.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

50 طالباً

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
أ.د رابع دوب	أدب عربي	أدب عربي	أستاذ	مح + تأطير	
أ.د زينب بوصيعة	أدب عربي	أدب عربي قديم	أستاذ	مح + تأطير	
أ.د سكينه قنور	لغة وأدب عربي	أدب عربي حديث ومعاصر	أستاذ	مح + تأطير	
أ.د أمال لواتي	أدب عربي	أدب عربي	أستاذ	مح + تأطير	
أ.د ذهبية بورويس	لغة وأدب عربي	اللغة العربية	أستاذ	مح + تأطير	
د. ليلي لعوير	اللغة والدراسات القرآنية	الأدب العربي المعاصر	أ.محاضر	مح + تأطير	
د. نوال يومعزة	أدب عربي	أدب عربي حديث ومعاصر	أ.محاضر	مح + تأطير	
د.رياض بن الشيخ	لغة وأدب عربي	تحليل الخطاب	أ.محاضر	مح + تأطير	
أ. شافية هلال	اللغة والدراسات القرآنية	أدب عربي قديم	أ.مساعد	مح + تأطير	
أ. عز الدين نابي	لغة وأدب عربي	بلاغة	أ.مساعد	مح + تأطير	
أ.مصدق بو عافية	أدب عربي	الأدب العربي القديم	أ.مساعد	مح + تأطير	
أ. كمال خميس	اللغة والدراسات القرآنية	النقد القديم	أ.مساعد	مح + تأطير	
أ. فتيحة غزالي	أدب عربي	أدب عربي حديث ومعاصر	أ.مساعد	مح + تأطير	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرعات، تأطير المنكرات، أخرى (توضح).

بد التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة منتوري (1): كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية.

الاسم واللقب	الشهادة التخرج + التخصص	الشهادة ما بعد التخرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل	التوقيع
أ.د حسن كاتب	أدب عربي	أدب عربي قديم	أستاذ	مح + تأطير	
أ.د الربيعي بن سلامة	أدب عربي	أدب عربي قديم	أستاذ	" "	
د. شيرزاد بن يونس	أدب عربي	لغويات	أ. محاضر ب.	" "	

المؤسسة التابعة لها: المدرسة العليا للأساتذة - قسنطينة -

الاسم واللقب	الشهادة التخرج + التخصص	الشهادة ما بعد التخرج + التخصص	الرتبة	* طبيعة التدخل	التوقيع
أ.د راجح طبجون	أدب عربي	أدب جزائري	أستاذ	مح + تأطير	

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المنكرات، أخرى (توضح)

4- الإمكانيات المادية المتوفرة:

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
1	قاعة الدراسة	08	
2	مدرجات	03	
3	مخبر اللغات	01	
4	مخبر الدراسات الأدبية والإنسانية	01	
5	قاعة التعليم المتلفز	01	
6	قاعة الأنترنت	02	
7	مكتبة جامعة الأمير عبد القادر	01	
8	مكتبة الكلية	01	
9	قاعة الإعلام الآلي	01	

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مؤسسات التربية والتعليم	40 طالبا	30 يوما
مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي	20 طالبا	30 يوما

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح
مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية

رئيس الخبر: أ.د حميده عمير اوي

تاريخ الاعتماد

قرار 25/12/03/02

2002/05/28

17 مارس 2016

رأي مدير المخبر

الموافقة

مدير المخبر
أ.د حميده عمير اوي

مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
مظاهر الحداثة في الشعر الجزائري المعاصر	Code U 01020140002	2015/01/01	2018/12/31
الاستدلال بالقرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف في معجم "العين" للخليل الفراهيدي (175هـ)	U01020140002	2015/01/01	2019/01/01

هـ فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

1- تحوى كلية الآداب والحضارة الإسلامية على 3 قاعات للإنترنت ، حيث توجد بها قاعتان ب: 20 جهازا للإعلام الآلي من أحدث الأجهزة بالكلية و أخرى في جناح خاص بمكتبة الكلية، حيث تعتبر بمثابة مكتبة متحركة تسمح للطلبة بالاستعانة بها للدراسة و التوثيق و يوجد بها هي الأخرى حوالي 20 جهازا متطورا للإعلام الآلي مع إمكانية التصوير و النسخ. كما توجد بالمكتبة قاعة للمطالعة الحرة.

2 -- مخبر اللغات

3-قاعات التعليم المتلفز.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأرباع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
X	X	05	03	03:00		01.30	01.30	48	المادة 1: بنية الخطاب الشعري القديم
X	X	04	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 2: نظرية الأجناس الأدبية في التراث القديم
		09							وت أ 2 (إج)
X	X	05	03	03:00		01.30	01.30	48	المادة 1: قراءات جديدة في الأدب العربي القديم
X	X	04	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 2: نظرية الشعر في التراث العربي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج)
X	X	03	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 1: تحقيق النصوص
X	X	03	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 2: البلاغة والأسلوبية
X	X	01	01	01:30		01.30		24	المادة 3 منهجية البحث الأدبي
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ 1 (إج)
X	X	01	01	01:30		01.30		24	المادة 1: بليوغرافيا الأدب العربي القديم
X	X	01	01	01:30		01.30		24	المادة 2: أدب الرحلة
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف 1 (إج/إخ)
X	X	01	1	01:30		01.30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
إمتحان	متواصل							
								وحدات التعليم الأساسية
		09						وت أ 1 (إج)
X	X	05	03	03:00	01.30	01.30	48	المادة 1: بنية الخطاب النثري القديم
X	X	04	02	01:30	01.30	01.30	48	المادة 2: النص الشعري المغربي والأندلسي
		09						وت أ 2 (إج)
X	X	05	03	03:00	01.30	01.30	48	المادة 1: الأدب الإسلامي القديم
X	X	04	02	01:30	01.30	01.30	48	المادة 2: نقد النثر في التراث العربي
								وحدات التعليم المنهجية
		09						وت م 1 (إج)
X	X	03	02	01:30	01.30	01.30	48	المادة 1: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (1)
X	X	03	02	01:30	01.30	01.30	48	المادة 2: النص الأدبي وقضايا البلاغة
X	X	01	01	01:30	01.30		24	المادة 3: القراءة النقدية للمصادر الأدبية.
								وحدات التعليم الإسكتشافية
		02						وت أ 1 (إج)
X	X	01	01	01:30	01.30		24	المادة 1: بيبليوغرافيا النقد العربي القديم
X	X	01	01	01:30	01.30		24	المادة 2: الخطاب القرآني
								وحدة التعليم الأفقية
		01						وت أ ف 1 (إج/إخ)
X	X	01	1	01:30	01.30		24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
X	X	05	03	03:00		01.30	01.30	48	المادة 1: جماليات الخطاب الصوفي
X	X	04	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 2: النص النثري المغربي والأندلسي
		09							وت أ 2 (إج)
X	X	05	03	03:00		01.30	01.30	48	المادة 1: الأدب الجزائري القديم
X	X	04	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 2: قضايا النقد القديم
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج)
X	X	03	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 1: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (2)
X	X	03	02	01:30		01.30	01.30	48	المادة 2: تعليمية النص الأدبي
X	X	01	01	01:30		01.30		24	المادة 3: النص الأدبي وقضايا اللغة
									وحدات التعليم الإستشفائية
		02							وت إ 1 (إج)
X	X	01	01	01:30		01.30		24	المادة 1: علم الجمال الأدبي
X	X	01	01	01:30		01.30		24	المادة 2: الاستشراق والأدب العربي القديم
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف 1 (إج/إخ)
X	X	01	1	01:30		01.30		24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

4 - السداسي الرابع:

الميدان : لغة وأدب عربي
الفرع : دراسات أدبية
التخصص: أدب عربي قديم

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (حدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456	
أعمال موجهة	288	216	144	28	676	
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24	
عمل شخصي	432	216	144	72	864	
عمل آخر (محدد)	384	/	/	/	384	
المجموع	1078	644	288	126	2404	
الأرصدة	74	37	06	03	120	
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	% 61.66	% 30.84	% 05	% 02.5	% 100	

(* ينظر : السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الأول
- وحدة التعليم الأساسية
- المادة: بنية الخطاب الشعري القديم
- أهداف التعليم:
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى تمكينه من الوقوف على ماهية الخطاب الشعري القديم وبخاصة بنيته التركيبية وما رافقها من تحولات على مستوى الرؤية والتشكيل الفني، وكذا التعرف على أهم أعلامه وملامحه الفنية.
- محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم الأساسية	المادة: بنية الخطاب الشعري القديم درس + أعمال موجهة	المعامل: 03	الرصيد: 05
دروس			
1	مفاهيم أولية: البنية- البناء- الهيكل	بنية الأرجوزة	
2	النص - الخطاب - القصيدة		
3	البنيات الأساسية للشعر العربي القديم (المعجم- الصورة - الإيقاع)	نماذج من الشعر العربي القديم	
4	أقسام القصيدة القديمة (المطلع- حسن التخلص- الاختتام)	نماذج من المدونة الشعرية القديمة	
5	الخطاب الشعري القديم والتحليل البنيوي	تحليل قصيدة وفق المنهج البنيوي	
6	المكونات الموسيقية والإيقاعية للخطاب الشعري (الوزن - الإيقاع)	بلاغة الإيقاع في النص الشعري القديم	
7	المكونات اللغوية للخطاب الشعري.	نماذج من المدونة الشعرية القديمة	
8	البنية الصوتية	منتقيات لظواهر صوتية وعلاقتها بالعرض الشعري	
9	البنيات التركيبية	ظواهر تركيبية متداولة في الشعر القديم	
10	المكونات البلاغية وبناء المعنى	التشبيهات في الشعر الجاهلي	
11	- 11- الصورة : الجزئية - الكلية.	صورة الطلل و الرحلة	
12	الوحدة الشعورية في الخطاب الشعري القديم .	تطبيقات على المعلمات	
13	بنية الخطاب (بين المشرق والمغرب العربيين)	بنية المعارضات.	
14	السمات المشتركة في الشعر العربي القديم	مواطن التلاقي في القصائد العربية القديمة.	

- طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- من أهم المصادر والمراجع
- الكلمات والأشياء الشعرية والمتأقفة (حسن البنا عز الدين).
- الرؤى المقنعة، جدلية الخفاء والتجلي (كمال أبو ديب).
- قراءة ثانية لشعرنا القديم (مصطفى ناصف).
- غواية التراث (جابر عصفور).
- شعرنا القديم والنقد الجديد (وهب أحمد رومية).
- قراءة النص الشعري الجاهلي في ضوء نظرية التأويل (عاطف أحمد الدراسة) .
- مقالات في الشعر الجاهلي (يوسف اليوسف).

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الأول
- وحدة التعليم الأساسية
- المادة: نظرية الأجناس الأدبية في التراث
- أهداف التعليم:
- الرجوع إلى التراث الأدبي القديم والوقوف على الجمالية الفنية للأجناس الأدبية في الأدب العربي القديم
- تمكين الطالب من الإلمام بمعظم الأدبية في الأدب القديم، ويقدم رؤية جديدة لها مقارنة

- محتوى المادة:

الرسيد:04	المعامل:02	المادة: نظرية الأجناس الأدبية في التراث	السداسي الأول وحدة التعليم الأساسية
أعمال موجهة		درس + أعمال موجهة	دروس
	قراءة في كتاب	الأجناس الأدبية في الأدب العربي القديم المفهوم والنشأة	1
	قراءة في كتاب: في الشعر الجاهلي لطف حسين	الأجناس الشعرية: الشعر الغنائي	2
	قراءة في كتاب: في الشعر الجاهلي لطف حسين	الأجناس الشعرية: الشعر التمثيلي	3
	نماذج مختارة	الأجناس الشعرية: الأمثال	4
	تحليل نماذج من حكم علي بن أبي طالب	الأجناس الشعرية: الحكم	5
	تحليل نصوص خطابية للحجاج بن يوسف الثقفي خطب الامام علي قطري بن الفجاءة	الخطابة	6
	نماذج مختارة	الرسائل	7
	نماذج مختارة	المنازل	8
	تحليل نصوص مقامات الهمذاني والحريري	الأجناس السردية المقامة	9
	قراءة تحليل نصوص: رحلات المسعودي وابن بطوطة	الأجناس السردية : الرحلة	10
	تحليل نصوص: السيرة النبوية، عنتره بن شداد	الأجناس السردية :السير والمغازي	11
	قراءة في نصوص: السندباد، حاتم الطائي	الأجناس السردية : الحكاية	12
	قراءة في نصوص: الجاحظ، ابن المقفع	الأجناس السردية : القصة	13
	تحليل نصوص مختارة	تداخل الأجناس	14

- طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة.
- فن الخطابة لإلياحاوي.
- أدب الرحلة لجورج غريب.
- أدب الرحلات لأحمد أبو سعيد.
- السرد العربي القديم لإبراهيم صحراوي.
- عتبات المحكي القصير في التراث العربي والإسلامي للهاشم الأسمر.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الأول
- وحدة التعليم الأساسية
- المادة: قراءات جديدة في الأدب العربي القديم

- أهداف التعليم:
- فتح المجال أمام الطالب إلى الربط بين عصره والعصر القديم من خلال الوقوف على أهم الأفكار المعاصرة في الأدب العربي القديم.

- محتوى المادة:

المادة: قراءات جديدة في الأدب العربي القديم درس + أعمال موجهة		الرصيد: 05	المعامل: 03	السداسي الأول وحدة التعليم الأساسية
أعمال موجهة				دروس
1	مفهوم قراءة النص	قراءة في كتاب مصطفى ناصف		
2	أنماط القراءة/ شروط القراءة/ عوائق القراءة	"		
3	قراءة النص الشعري، المفهوم والإجراء	"		
4	الحدثة الشعرية في الأدب العربي القديم	الشعراء المولدين		
5	بين التناص والسراقات الأدبية	نماذج مختارة		
6	الاشتراكية في الشعر العربي القديم	الشعراء الصعاليك		
7	الاغتراب في الشعر العربي القديم	الشعراء السود		
8	الشعرية القديمة والتلقي النقدي الجديد	المعلقات		
9	التشكيل اللوني	قراءة في شعر ابن الزقاق البلنسي		
10	النص النثري: المفهوم والإجراء	نماذج مختارة		
11	الإيديولوجية وبنية الخطاب	قراءة في كتاب كليلة ودمنة		
12	عتبات الحكاية في التراث العربي	قراءة في مقدمات المؤلفات الكرامية		
13	النص المفتوح في الشعر العربي القديم	قراءة في انفتاح النص عند الحريري		
14	جدلية الأنا والآخر في النثر العربي القديم	قراءة في كتاب الأغاني.		

- طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).
من أهم المصادر والمراجع
- تعدد الرؤى، نظرات في النص العربي القديم.
- الخطاب الشعري الجاهلي-رؤية جديدة، حسن مسكين
- ثراء النص/قراءات في الشعر العباسي، منتصر عبد القادر الغضنفر
- النص الشعري الجاهلي في ضوء نظرية التأويل، عاطف أحمد الدرايسة.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الأول
- وحدة التعليم الأساسية
- المادة: نظرية الشعر في التراث العربي
- أهداف التعليم:
- تمكين الطالب من الغوص في النص الشعري قراءة وتحليلاً لامتلاك الآلية التي تسمح له بالإحاطة بمدونات الشعر القديم وكيفية إنتاج نظرية قائمة بذاتها.

- محتوى المادة:

الرسيد:04	المعامل:02	المادة: نظرية الشعر في التراث العربي درس + أعمال موجهة	السداسي الأول وحدة التعليم الأساسية
أعمال موجهة		دروس	
		تعريف الشعر عند النقاد العرب	1 مفهوم نظرية الشعر في التراث النقدي
		الأسواق الأدبية/ المناظرات الفكرية	2 الأسس الأدبية والفكرية لنظرية الشعر في التراث
		قراءة في المصادر النقدية	3 مراحل تطور نظرية الشعر العربي
		الجاحظ، ابن قتيبة، قدامة بن جعفر، ابن رشيق	4 نظرية الشعر عند النقاد
		الفراي، ابن سينا، ابن رشد، إخوان الصفا	5 نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين
		الوساطة بين المتنبي وخصومه، الموازنة بين أبي تمام والبحتري	6 قضايا نظرية شعر: أ - قضية السرقات
		العمدة لابن رشيق القيرواني	7 ب - قضية اللفظ والمعنى
		الأمدي، عبد العزيز الجرجاني، المرزوقي	8 ج - نظرية عمود الشعر
		حازم القرطاجني	9 د - نظرية النظم
		نماذج النقاد القدامى	10 هـ - نظرية التخييل
		مختارات شعرية	11 القيم النفعية والجمالية في النظرية
		الأغراض الجديدة	12 أثر القرآن الكريم في تطوير نظرية الشعر
		نماذج مختارة	13 نظرية الشعر والمحاكاة
		نماذج مختارة	14 نظرية الشعر والجمال

- طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- من أهم المصادر والمراجع - البيان والتبيين، للجاحظ
- العمدة، لابن رشيق
- نقد الشعر، لقدامة بن جعفر
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، للقرطاجني
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب، لإحسان عباس
- أسس النقد الأدبي عند العرب، لأحمد بدوي
- نظريات الشعر عند العرب، لمصطفى الجوزو (2 جزء)
- نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين/ألفت كمال روبي.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
وحدة التعليم المنهجية
المادة : تحقيق النصوص

أهداف التعليم:

فتح المجال أمام الطالب لمعرفة تراثه الأدبي والآلية المنهجية للتعامل معه والوقوف كيفية على تحقيق النصوص، ومناهجه ومصطلحاته، وقواعده.

- محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة النص: تحقيق النصوص درس + اعمال موجهة	المعامل: 02	الرصيد: 03
دروس	أعمال موجهة		
1	مدخل إلى علم تحقيق النصوص	اختيار مخطوط	
2	أصول علم التحقيق عند القدامى	"	
3	خطوات التحقيق العلمي.	"	
4	التحقيق العلمي مشكلاته ومعوقاته	"	
5	التحقيق العلمي بين العلم والإبداع	"	
6	المخطوطات المجهولة المؤلفين، أهميتها وكيفية التعامل معها	"	
7	بين ثقافة النسخ وثقافة الطبع	"	
8	تحقيق المخطوطات الشعرية	"	
9	مزالق في تحقيق النصوص	"	
10	صنع الفهارس العامة	"	
11	من مصطلحات تحقيق المخطوطات	"	
12	طرر الكتب وأهميتها	"	
13	نقد التحقيق	"	
14	أخلاقيات المحقق	"	

V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- تحقيق النصوص ونشرها، عبد السلام هارون.
- قواعد تحقيق المخطوطات، صلاح الدين المنجد.
- منهج تحقيق المخطوطات لإياد خالد الصباغ.
- المرشد الوثيق إلى مراجع البحث وأصول التحقيق، جاسم بن محمد الياسين وعدنان بن سالم الرومي.
ضبط النص والتعليق عليه، بشار عواد معروف

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول

وحدة التعليم المنهجية

المادة : البلاغة والأسلوبية

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة التراث البلاغي وتعميق معرفته بخصوصيات اللغة العربية وقدراتها في المستويات اللسانية.

- الاطلاع على المدونات التراثية التي تساعد على التواصل المعرفي مع خصوصية كل مبدع من حيث الأسلوب واللغة.

- محتوى المادة :

الرسيد:03	المعامل:02	مادة النص: البلاغة والأسلوبية درس + اعمال موجهة	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
أعمال موجهة		دروس	
اختيار مخطوط		1 البلاغة وتحليل الخطاب	
"		2 قراءة في المفاهيم (البلاغة، الأسلوبية، والنقد)	
"		3 الظاهرة البلاغية عند العرب، الأسس والأبعاد	
الخطاب القرآني، أبو فراس الحمداني		4 الإلتفات البلاغي عند القدماء المفهوم والخصائص	
البنية الاستعارية والتشبيهية في شعر المتنبي		5 المجاز والبلاغة	
نصوص مختارة		6 علم المعاني	
نصوص مختارة		7 علم البديع	
نصوص مختارة		8 بين البلاغة والأسلوبية	
نصوص مختارة		9 السياق الأسلوبي عند ريفاتير	
نماذج قصصية		10 الانزياح في الخطاب	
نموذج أبو نواس		11 الأسلوبية البنيوية	
نصوص مختارة		12 أسلوبية العوامل	
الموازنة بين أسلوب شاعرين		13 الأسلوبية المقارنة	
دراسة أسلوبية في صورة شعرية		14 دلالات الصورة الشعرية	

V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الأسلوب والأسلوبية، عبد السلام المسدي.

علم الأسلوب في الدراسات الأدبية، عبد تاعظيم المطعمي

البلاغة والأسلوبية، محمد عبد المطلب.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الأول
- وحدة التعليم المنهجية
- المادة : منهجية البحث الأدبي

- أهداف التعليم:
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتساب معارف في منهجية البحث العلمي وتدريبه على كيفية إنجاز بحث علمي أكاديمي مؤسس.

- محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية أعمال موجهة	مادة النص: منهجية البحث الأدبي أعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
أعمال موجهة			
1	تعريف البحث الأدبي		
2	أنواع البحوث؛ المقالة، الرسالة، الأطروحة		
3	مفهوم المنهج		
4	صفات الباحث		
5	اختيار موضوع البحث		
6	مصادر اختيار موضوع البحث		
7	المستوى الإشكالي للبحث		
8	إعداد خطة البحث		
9	هيكل الخطة المقدمة		
10	مكونات الخطة العرض الخاتمة (
11	التحرير		
12	التهميش		
13	التصنيف		
14	الإخراج النهائي		

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ
- أحمد حفني داود المنهج العلمي في البحث الأدبي
- حلمي فودة: المرشد في كتابة الأبحاث ،
- خالد إبراهيم يوسف: منهجية البحث الأدبي الجامعي .

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
 - السداسي: الأول
 - وحدة التعليم الاستكشافية
 - المادة : ببليوغرافيا الأدب العربي القديم
- أهداف التعليم:

- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه معرفة بأهمية الببليوغرافيا في البحث العلمي وطرقها وأنواعها والتعرف على مصادر بحثه ومراجعته وطرق قراءتها ونقدها وتوظيفها في بحوثه.

- محتوى المادة : -

الرصيد:01	المعامل:01	مادة النص: ببليوغرافيا الأدب العربي القديم أعمال موجهة	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
أعمال موجهة			
		مدخل إلى الببليوغرافيا	1
		الأصمعيات للأصمعي	2
		الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني	3
		الأمالي لأبي علي القالي	4
		صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي	5
		المؤتلف والمختلف للآمدي	6
		يتيمة الدهر للثعالبي	7
		مقالات في الشعر الجاهلي ليوسف اليوسف	8
		مصادر الشعر الجاهلي لناصر الدين الأسد	9
		في الشعر الجاهلي لطفه حسين	10
		تاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف	11
		مقدمة للشعر العربي لأدونيس	12
		محاورات مع النثر العربي لمصطفى ناصف	13
		مفهوم الشعر لجابر عصفور	14

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
 - المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ
- إضافة إلى هذه المصادر يمكن الاعتماد على جملة من المدونات الأدبية الأخرى التي تشغل على أهم القضايا الأدبية القديمة، ك:
- خزانة الأدب للبغدادي.
 - المنتخب في محاسن أشعار العرب للثعالبي.
 - صوت الشاعر القديم لمصطفى ناصف.
 - الرحلة في القصيدة الجاهلية لوهب أحمد رومية.
 - الصورة الفنية في الشعر الجاهلي لنصرت عبد الرحمن.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الأول
- وحدة التعليم الاستكشافية
- عنوان المادة : أدب الرحلة
- أهداف التعليم:

تمكين الطالب من استكشاف نص الرحلة مع الوقوف على المتعة الفنية التي يتمتع بها هذا النص، إضافة إلى إثراء رصيده المعرفي وما للعرب الأوائل من فضل السبق في الكثير من العلوم.

- محتوى المادة : -

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة النص: أدب الرحلة أعمال موجهة	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
أعمال موجهة			
		مدخل /أدب الرحلة النشأة والتطور .	1
		أنواع الرحلة:	2
		الرحلة الدينية والحجازية(رحلة التيجاني،الغبريني)	3
		الرحلة العلمية والسياسية(البيروني،المسعودي)	4
		الرحلة الاستكشافية(الشريف الإدريسي، ابن بطوطة)	5
		خصائص أدب الرحلة وظائفها	6
		الرحلة والعجائبي (السندباد البحري،أبوالعلاء المعري،ابن شهيد).	7
		خصائص أدب الرحلة وظائفها	8
		أعلام أدب الرحلة(المشرق والمغرب والأندلس)	9
		الرحلة وأبعادها الحضارية.	10
		قضايا العامة أدب الرحلة:	11
		صورة المدينة في أدب الرحلة	12
		الأنا والآخر في أدب الرحلة	13
		الحكاية في أدب الرحلة	14

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر+ إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ
- تجارب في الادب والرحلة لأبي القاسم سعد الله،
- الدراية للغبريني
- تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة
- نزهة المشتاق في اختراق الأفاق لشريف الإدريسي
- روضة الأنس ونزهة النفس للإدريسي

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- وحدة التعليم الأفقية
- عنوان المادة : اللغة الأجنبية

- أهداف التعليم
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بتقنيات قراءة النص النقدي والأدبي الإنجليزي في لغته الأصلية وتدريبه على التلخيص وأساليب الكتابة .

- محتوى المادة :
- يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

- 1- Grammar points:
- 1-1- The present tenses
- 1-2- The Gerund
- 1-3- The participles
- 1-4- The imperative
- 1-5- The passive voice
- 1-6- Reported speech
- 2- techniques of sommarising.
- 3-techniques of essay writing.
- 4- using literary texts.
- 5- analyzing literary texts
- 6- studying literary criticism.

- V طريقة التقييم:
- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب.
-
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
وحدة التعليم الأساسية
المادة: بنية الخطاب النثري القديم
أهداف التعليم:

(تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى تمكينه من الوقوف بنية الخطاب النثري القديم وفنونه المختلفة، وما رافقها من تحولات على مستوى الرؤية والتشكيل الفني ، وكذا التعرف على أهم أعلامه وملامحه الفنية .

السداسي الأول وحدة التعليم الأساسية	المادة: بنية الخطاب النثري القديم درس + أعمال موجهة	المعامل 03	الرصيد: 05
دروس			
1	مدخل نظري إلى الفنون النثرية القديمة		
2	الفنون النثرية القديمة وإشكالية الأسبقية.		
3	فن الخطابة في العصر الجاهلي	قس بن ساعة الإيادي، هاني بن قبيصة	
4	في عصر صدر الإسلام والخلافة الراشدة	حجة الوداع للرسول ، وخطب علي	
5	في العصر الأموي	خطبة الحجاج، وزياد بن أبيه.	
6	في العصر العباسي	واصل بن عطاء	
7	في عصر المماليك		
8	فنّ الترسل في العصر الجاهلي		
9	في عصر صدر الإسلام والخلافة الراشدة	رسائل الخلفاء	
10	في العصر الأموي	رسالة عبد الحميد الكاتب	
11	في العصر العباسي	الرسالة العذراء	
12	في عصر المماليك		
13	فن الوصايا	وصايا مختارة	
14	14- فن المعاهدات	معاهدات مختارة	

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- النثر في عصر النبوة والخلافة الراشدة (غازي طليمات وعرفان الأشقر).

-النثر العربي أيام المماليك ومن عاصروهم من ذوي السلطان (خالد إبراهيم يوسف).

-الرسالة الأدبية (فوزي عيسى).

-محاورات مع النثر العربي (مصطفى ناصف)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
وحدة التعليم الأساسية
المادة: النص الشعري المغربي والأندلسي
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-تمكين الطالب من معرفة الروابط الوشيجة بين النص الشعري المغربي والنص الشعري الأندلسي، والفروقات الطفيفة بينهما، ثم علاقتهما بالنص المشرقي وخصوصية كل واحد منهم.

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم الأساسية		المادة: النص الشعري المغربي والأندلسي درس + أعمال موجهة		المعامل: 02	الرصيد: 04
دروس		أعمال موجهة			
1	مدخل مفاهيمي: الشعر/ المغرب/ الأندلس	نصوص مختارة			
2	النص الشعري المغربي	ابن صفار السوسي			
3	النص الشعري الأندلسي	ابن اللبانة			
4	الأغراض النثرية في المغرب والأندلس				
5	أ – الأغراض التقليدية				
6	المديح	ابن الصماط المهدي، الشقراطيبي			
7	الثناء				
8	الغزل	ابن زيدون، بكر بن حماد الزناتي			
9	الزهد والتصوف	محرز بن خلف، أبو العباس بن زرزور			
10	ب – التجديد في الغرض:				
11	شعر الطبيعة				
12	رثاء والمماليك الزائلة	قأبو البقاء الرندي ، ابن شرف القيرواني، ابن حزم.			
13	الموشحات والأزجال	موشحة الحصري الضرير			
14	السيمات الفنية المشتركة بن شعر المغرب والأندلس				

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- التشبيهات في أشعار أهل الأندلس لابن الكتاني
- البديع في وصف الربيع لابن الوليد الحميري.
- الصلة لابن باشكوال.
- نفع الطيب للمقري.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم الأساسية
- المادة: بنية الخطاب النثري القديم
- أهداف التعليم:
- (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب في الوقوف على ماهية الخطاب النثري القديم وبخاصة بنيته التركيبية وما رافقها من تحولات على مستوى الرؤية والتشكيل الفني، وكذا التعرف على أهم أعلامه وملامحه الفنية

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية	المادة: بنية الخطاب النثري القديم درس + أعمال موجهة	المعامل 03	الرصيد: 05
دروس			
1	مدخل نظري إلى الفنون النثرية القديمة	أعمال موجهة	
2	الفنون النثرية القديمة وإشكالية الأسبقية.		
3	فن الخطابة في العصر الجاهلي	قس بن ساعة الإيادي، هاني بن قبيصة	
4	في عصر صدر الإسلام والخلافة الراشدة	حجة الوداع للرسول ، وخطب علي	
5	في العصر الأموي	خطبة الحجاج، وزياد بن أبيه.	
6	في العصر العباسي	واصل بن عطاء	
7	في عصر المماليك		
8	فنّ الترسل في العصر الجاهلي		
9	في عصر صدر الإسلام والخلافة الراشدة	رسائل الخلفاء	
10	في العصر الأموي	رسالة عبد الحميد الكاتب	
11	في العصر العباسي	الرسالة العذراء	
12	في عصر المماليك		
13	فن الوصايا	وصايا مختارة	
14	14- فن المعاهدات	معاهدات مختارة	

- طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- النثر في عصر النبوة والخلافة الراشدة (غازي طليمات وعرفان الأشقر).
- النثر العربي أيام المماليك ومن عاصروهم من ذوي السلطان (خالد إبراهيم يوسف).
- الرسالة الأدبية (فوزي عيسى).
- محاورات مع النثر العربي (مصطفى ناصف)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
وحدة التعليم الأساسية
عنوان المادة: الأدب الإسلامي القديم
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- الوقوف على أثر الإسلام في الأدب القديم وعلى المرجعية الدينية التي تسلح بها أصحابه بعده امتدادا للخطاب الديني، ثم موقف الإسلام من ذلك.

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية	المادة: الأدب الإسلامي القديم درس + أعمال موجهة	المعامل: 03	الرصيد: 05
دروس	أعمال موجهة		
1	قراءة الأدب العربي من منظور إسلامي	نقد المرجعية الإستشراقية والإنجيلية في التأريخ للأدب العربي (نموذج بروكلمان / بلاشير / حنا الفاخوري)	
2	التراث الأدبي والمرجعية الإسلامية	قراءة في كتب تاريخ الأدب العربي (الرافعي / شوقي ضيف ...)	
3	مكانة الشعر عند العرب قبل الإسلام	قراءة في نصوص (الجاحظ / ابن سلام الجُمحي / ابن رشيق)	
4	البعد الديني في الشعر الجاهلي / القيم الروحية والخلفية في الشعر الجاهلي	دراسة في نصوص (الحكمة عند العرب / لمحات إيمانية في شعر الحنفاء)	
5	الإسلام والشعر	قراءة في سورة الشعراء وموقف المفسرين / نصوص في تقويم شعر عصر صدر الإسلام / أثر الإسلام في شعر (المخضرمين)	
6	أثر الإسلام في الشعر العربي / عصر صدر الإسلام	دراسة نصوص لشعراء الدعوة الإسلامية: الأغراض الشعرية القديمة والمعاني الإسلامية / الأغراض الشعرية الإسلامية الجديدة)	
7	أثر الإسلام في الشعر العربي / العصر الأموي	دراسة نصوص لشعر الفتوح، الوعظ الإسلامي، الغزل العفيف، الخلافة	

والسياسة: الأغراض الشعرية والمعاني الإسلامية		
دراسة نصوص لأبي تمام، ابن الرومي، ابن الفارض: الأغراض الشعرية والمعاني الإسلامية / نصوص لشعراء الشعبوية والزندقة: قراءة من منظور إسلامي	أثر الإسلام في الشعر العربي / العصر العباسي	8
دراسة نصوص لشعر الزهد، شعر الشوق والحنين إلى الأماكن المقدسة، رثاء المدن والممالك / رثاء الحضارة الزائلة	أثر الحضارة الإسلامية في الشعر الأندلسي	9
دراسة نصوص: (موازنة بين قصائد المدح النبوي: بردة كعب بن زهير، وبردة البصيري)	المدائح النبوية وتطورها في الشعر الإسلامي	10
دراسة نصوص: (خطبة الوداع للرسول صلى الله عليه وسلم، خطبة المبايعة لأبي بكر الصديق)	الخطابة الإسلامية: موضوعاتها وخصائصها	11
دراسة نصوص: رسالة عمر إلى أبي موسى الأشعري، رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب	الأثر الإسلامي في الكتابة والرسائل	12
دراسة نصوص من الأدب الإسلامي الفارسي القديم: (شاهنامه للفردوسي، منطق الطير لفريد الدين العطار، المثنويات لجلال الدين الرومي، يوسف وزليخة لعبد الرحمن الجامي)	آداب الشعوب الإسلامية القديمة (الفارسي / الأوردي / التركي)	13
دراسة نصوص من الأدب الإسلامي التركي القديم (ديوان الحكمة لخوجه أحمد يسوي، شعر يونس أمره، رواية فتح الأندلس لعبد الحق حامد، وأشعار وآداب محمد عاكف)	آداب الشعوب الإسلامية القديمة والموروث الديني المشترك (المدائح النبوية / رحلة الإسراء والمعراج / القصص القرآني / المعجم العربي الإسلامي).	14

- طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي**
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- الأدب في موكب الحضارة الإسلامية، مصطفى الشكعة
 - الأدب الإسلامي في عهد النبوة والخلافة الراشدة، نايف معروف
 - مقدمة في نظرية الشعر الإسلامي، عباس المناصرة
 - قيم جديدة للأدب العربي، عائشة عبد الرحمن
 - شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، يحيى الجبوري
 - المدائح النبوية في الأدب العربي، زكي مبارك
 - - مقدمة في الأدب الإسلامي المقارن، طاهر أحمد مكي

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
وحدة التعليم المنهجية
عنوان المادة: نقد النثر في التراث العربي
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- تمكين الطالب من الغوص في النص النثري قراءة وتأويلا، ومعرفة صنوفه خصائصه المميزة له عن فن الشعر، لامتلاك القدرة النقدية التي تسمح له بالإحاطة بمدونات هذا الفن بعده آلية الكلام الفني.

محتوى المادة:

الرسيد: 04	المعامل: 02	المادة: نقد النثر في التراث العربي درس + أعمال موجهة	السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية
أعمال موجهة		دروس	
	صحيفة بشر بن المعتمر	مدخل إلى نقد النثر في المدونة العربية	1
	الرسالة العذراء لابن المدبر	أعلام نقد النثر وأهم مصادرهم	2
	رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب	حد النثر في التراث التقدي (قراءة في المصطلح)	3
	كتاب الصناعتين	قضية تجنيس الأنواع النثرية (1)	4
	أدب الكاتب - ابن درستويه	قضية تجنيس الأنواع النثرية (2)	5
	الاقتضاب في شرح أدب الكاتب البطلوسي	قضية التداخل بين النثر والشعر	6
	الكتاب والوزراء - الجهشياري	قضية الحل والعقد	7
	أحكام صنعة الكلام - الكلاعي	قضية السرقات (بين الكتاب/ وبين الكتاب والشعراء)	8
	المثل لسائر في أدب الكاتب والشاعر	المفاضلة بين الشعر والنثر	9
	صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القلقشندي	الضوابط الفنية والجمالية لفن الخطابة	10
	الإيضاح للمقامات ت المطرزي	الضوابط الفنية والجمالية لفن الترسل	11
	استدراك ابن الخشاب	الضوابط الفنية والجمالية لفن المقامات	12
	فنون النثر الأخرى : الوصايا، الأمثال والحكم، القصص، الجوابات المسكتة، النوادر	الضوابط الفنية والجمالية لباقي فنون النثر الأخرى	13
	البيان والتبيين - الجاحظ	قراءة في نقد الجاحظ	14

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

من أهم المصادر والمراجع

- عبد الحكيم بلبع، النثر الفني.
- عبد الله إبراهيم النثر العربي القديم، السردية العربية.
- أحمد بقازي، الاتجاهات النثرية في القرن الثاني والثالث الهجري.
- سلمان موسى، الأدب القصصي عند العرب.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم المنهجية
- عنوان المادة : مناهج تحليل الخطاب الأدبي (1)
- أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من مد أواصر الالتقاء بين الدراسات المعاصرة وجهود العرب الأوائل من خلال الوقوف على الثراء المعرفي للمدونة العربية ومعرفة أفضلية السبق في الكثير من مناهج تحليل الخطاب.
- محتوى المادة : -

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية		- مادة النص: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (1) درس + اعمال موجهة		المعامل: 02	الرصيد: 03
دروس			أعمال موجهة		
1	مدخل عام: المنهج، تحليل الخطاب، الخطاب الأدبي	آليات تحليل الخطاب.			
2	خصائص الأدب العربي القديم.	مدخل إلى فن الشعر.			
3	وظيفة المناهج النقدية في الأدب العربي القديم	علاقة المنهج النقدي بالأدب.			
4	المنهج التأثري: أ. مفهومه وإجراءاته.	تحليل نماذج: أ. الشنفرى، تأبط شرا.			
5	ب. النزعة الانطباعية الذاتية	ب. عروة بن الورد، السليك بن سلكة.			
6	المنهج التاريخي: أ. مفهومه وإجراءاته.	تحليل نماذج: أ. الأعشى، النابغة الذبياني.			
7	ب. الشعر ديوان العرب.	ب. أبو البقاء الرندي.			
8	ج. أثر العرق، البيئة، الزمن.	ج. بكر بن حماد الزناتي.			
9	المنهج الاجتماعي: أ. مفهومه وإجراءاته.	تحليل نماذج: أ. عمرو بن كلثوم.			
10	ب. البنية الشاعرة الفوقية والقبلية التحتية.	ب. دريد بن الصمة، لقيط بن معمر الإيادي.			
11	المنهج النفسي: أ. مفهومه وإجراءاته.	تحليل نماذج: أ. عنتر بن شداد، المتسبي.			
12	ب. آلية تصعيد الكبت النفسي.	ب - بشار بن برد، ابن الرومي.			
13	المنهج التكاملية: أ. مفهومه وإجراءاته.	عمليات التركيب والتفليق.			
14	ب. تكامل الأعمال الأدبية.	تكامل الشعر القديم مع الشعر المحدث.			

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
- في الأدب والنقد، محمد مندور .
- في الشعر الجاهلي، طه حسين .
- استقبال الآخر، سعيد البازغي .
- جدلية الخفاء والتجلي، كمال أبو ديب .
- مناهج النقد الأدبي، يوسف وغليسي .

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم المنهجية
- عنوان المادة : النص الأدبي وقضايا البلاغة
- أهداف التعليم:
- تأكيد العناية بالنص الأدبي ودراسة القضايا البلاغية من خلاله. والتعرف على الأصول التي يرجع إليها فضل كلام على كلام.
- قراءة النص قراءة تبني الملكة وتكّد الأصالة وتستفيد من جديد العصر.
- محتوى المادة : -

السداسي الثاني وحدة التعليم المنهجية	مادة النص النص الأدبي وقضايا البلاغة. درس + أعمال موجهة	المعامل: 02	الرصيد: 03
دروس		أعمال موجهة	
1	مفاهيم أولية/ مصطلح النص الأدبي والقضايا البلاغية	قراءة المصطلح في كتب النقد والبلاغة	
2	إشكال المنهج وطبيعة المقاربات	السياق التاريخي/ الشعري/ النقدي	
3	المدارس البلاغية: عوامل وجودها ، مصادرها، مناهجها	بطاقات فنية في أمهات الكتب	
4	نظرية النظم/ تجلياتها في النص الأدبي	نصوص مختارة، الباقلائي، القاضي عبد الجبار، الجرجاني.	
5	النص الشعري وبلاغة الافتنان	نصوص شعرية مختارة	
6	النص الشعري وقضايا الغرض والمعني	الجرجاني أنموذجا	
7	النص الشعري وفاعلية التلقي	تلقي شعر المتنبي/ الكافوريات	
8	أثر السياق في التأويل البلاغي في النص الشعري	السياق في كتاب دلائل الإعجاز	
9	بناء الصورة الفنية	جمهرة أشعار العرب	
10	تماسك النص الشعري	علم المعاني	
11	انسجام النص الشعري	علم البيان	
12	بناء المعنى في ضوء قضية التخيل	التخيل عند حازم القرطاجني	
13	المعنى الشعري وأشكال التحول	نصوص مختارة.	
14	الإيقاع وبناء المعنى في النص الشعري	الموسيقى الداخلية/ الموسيقى الخارجية.	

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
-أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني.
-مفتاح العلوم، السكاكي.
-البلاغة تطور وتاريخ، شوقي ضيف.
-في بلاغة النص الشعري القديم/ معالم وعوامل، محمد الأمين المؤدب..

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم الاستكشافية
- المادة : القراءة النقدية للمصادر الأدبية

- أهداف التعليم:
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتساب معارف في منهجية البحث العلمي وتدريبه على انتقاء مصادر بحثه و مراجعه وامتلاك القدرة على انتقادها والعمل التطبيقي على نماذج من الرسائل الجامعية.

- محتوى المادة : -

السداسي الثاني وحدة التعليم المنهجية	مادة النص: القراءة النقدية للمصادر الأدبية أعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
أعمال موجهة			
1	مدخل إلى مصادر الادب القديم (تصنيفها)		
2	المصادر الموسوعية الشاملة منهجها في عرض المادة		
3	المصادر الموسوعية (أهم القضايا)		
4	مصادر الشعر القديم (الدواوين الشعرية)		
5	مصادر الشعر القديم/ الكتب الجامعة (الشعر والشعراء، الجمهرة / المغرب/ نفح الطيب/ المطرب)		
6	مصادر النثر القديم/ المدونات النثرية (الرسائل/ الخطب/ المناظرات/ المقامات)		
7	مصادر النثر القديم/ الكتب العامة (كتب البخلاء/ كتب النوادر/ الأمثال)		
8	مصادر المقامات		
9	مصادر النقد وشرح المقامات		
10	مصادر السرد القديم		
11	مصادر نقد السرد القديم		
12	مصادر الرحلات		
13	مصادر أدب الظرف والفكاهة		
14	مصادر متفرقة		

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ
- أبو هلال العسكري، كتاب الصناعين
- ابن الأثير، المثل السائر
- عبد الله إبراهيم، النثر العربي القديم، السردية العربية
- محمد رجب النجار، التراث القصصي في الأدب العربي
- كتب شوقي ضيف.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم الاستكشافية
- المادة : ببليوغرافيا النقد العربي القديم
- أهداف التعليم:
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه معرفة بأهمية الببليوغرافيا في البحث العلمي و طرقها وأنواعها والتعرف على مصادر بحثه ومراجعته وطرق قراءتها ونقدها وتوظيفها في بحوثه.

- محتوى المادة : -

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة النص: ببليوغرافيا الأدب العربي القديم أعمال موجهة	السداسي الثاني وحدة التعليم الاستكشافية أعمال موجهة
			1
		01- تحديد مفهوم الببليوغرافيا	2
		طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي	3
		الشعر والشعراء لابن قتيبة	4
		البيان والتبيين للجاحظ	5
		عيار الشعر لابن طباطبا	6
		الكامل للمبرد	7
		نقد الشعر لقدامة بن جعفر	8
		فحولة الشعراء للأصمعي	9
		العمدة لابن رشيق	10
		الوساطة بين المتنبى وخصومه للقاضي الجرجاني	11
		منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني	12
		الموازنة بين الطائيين للأمدي	13
		المثل السائر لابن الأثير	14
		نقد النثر لقدامة بن جعفر	

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
- يمكن الاعتماد على هذه المدونات كمصادر، كما يمكن الاستفادة من مراجع أخرى:
- تاريخ النقد العربي عند العرب لإحسان عباس.
- النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور، والشعرية العربية.
- الثابت والمتحول، وكلام البدايات لأدونيس.
- حديث الأربعاء لطف حسين، إلخ.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم الاستكشافية
- المادة : الخطاب القرآني
- أهداف التعليم:
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى تعريفه بخصوصية الخطاب القرآني، ومجالات البحث فيه بعده خطاب مفتوح عبر الزمان والمكان، ثم الغوص في اللغوي للوقوف على ماهية الإعجاز القرآني خاصة البياني منه، وما حركته هذه القضية من قضايا لغوية وأدبية ونقدية لا تعد ولا تحصى.
- محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة التعليم الاستكشافية	مادة النص: الخطاب القرآني أعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
أعمال موجهة			
1	في تعريف الخطاب والخطاب القرآني		
2	مبادئ الخطاب القرآني		
3	مجالات الخطاب القرآني		
4	خصائص الخطاب القرآني		
5	آليات الخطاب القرآني		
6	الخطاب القرآني بين العهدين المكي والمدني		
7	المفسرون والخطاب القرآني		
8	الخطاب القرآني وقضية الإعجاز		
9	الخطاب القرآني وقضايا اللغة		
10	الخطاب القرآني وقضايا البلاغة		
11	الخطاب القرآني ودلالة السياق		
12	السرد القصصي في الخطاب القرآني		
13	الخطاب القرآني ومناهج التأويل		
14	الخطاب القرآني في دراسات المستشرقين		

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ
- مقدمة في خصائص الخطاب القرآني بين العهدين المكي والمدني : عبد المقصود جعفر
- التعبير الفني في القرآن الكريم: بكرى الشيخ أمين
- المنهج القرآني ومناهج التأويل - نحو دراسة نقدية للتأويلات المعاصرة: عبد الرحمان بوداع
- الخطاب القرآني دراسة في العلاقة بين النص والسياق د: خلود العموش
- دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني
- معاني القرآن : للفراء ،
- مشكل تأويل القرآن: لابن قتيبة

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم الأفقية
- عنوان المادة : إعلام آلي
- أهداف التعليم: تزويد الطالب بأهم المعارف الخاصة بكيفيات استخدام الإعلام الآلي في إنجاز البحوث والدراسات
- محتوى المادة : -

برنامج مادة الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

. التعرف على طرائق البحث على الأنترنت و كيفية كتابة الأطروحة باستخدام الحاسوب بالإضافة إلى طريقة حفظ المعلومات وتبادلها إلكترونيا وكيفية عرض البحث يوم المناقشة.

محتوى المادة:

1. **البحث عبر الأنترنت** : يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور ، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت..
2. **نظام التشغيل** : التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز ، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات عيوب كل نظام .
3. **أمن الحاسوب** : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
4. **الشبكات** : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
5. **إنشاء بريد إلكتروني (Email)**: كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء ، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية ..
6. **ملف pdf** : كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، تحويله إلى نص أو صور .. الخ .
7. **حزمة الأوفيس** : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . أشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
8. **الوورد (Word)**: يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، ك القص،اللصق،النسخ،التصميم، التنسيق،استخدام النماذج،إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
9. **بوربونت (Powerpoint)** : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
10. **إكسل (Exel)**: يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)،وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني.
11. **البريد الإلكتروني** : يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه،وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها .إستعادتها ..
12. **الخطوط** : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التمهيش .. الخ .
13. **الأدوات** : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس لحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
14. **إعداد مذكرة** : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، لجدول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..

المراجع:(كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Eberhardt Christine , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012
- GuéroisCatherine , PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENL, Amazon France,2008.
- Martin Michel , Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms 2017, Amazon France,2012

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الأساسية

عنوان المادة: جماليات الخطاب الصوفي

أهداف التعليم:

الوقوف على جماليات التجربة الصوفية وتأثيرها على النص الأدبي العربي القديم من حيث الشكل والمضمون، وخصائصها المميزة.

محتوى المادة:

الرسيد:05	المعامل:03	المادة: جماليات الخطاب الصوفي درس + أعمال موجهة	السداسي الثالث وحدة التعليم الأساسية
أعمال موجهة		دروس	
نصوص مختارة		1	الخطاب الصوفي، المفهوم والإجراء
ترجمان الأشواق لابن عربي		2	مصادر الأدب الصوفي
قراءة في منفرجة ابن النحوي		3	الشعر الصوفي أعلامه وخصائصه
الكاشمي، والقشيري		4	المصطلحات الصوفية
ابن الفارض		5	الرمز الصوفي: رمز المرأة في الغزل الصوفي
ابن عربي		6	ب - رمز الطبيعة في الشعر الصوفي
أبو مدين التلمساني		7	ج - رمز الخمر في التجربة العرفانية الصوفية
البويصري		8	المدائح النبوية والحقيقة المحمدية
الشهروردي، ابن عربي		9	التجربة الصوفية والتأثير الفلسفي (وحدة الوجود والحلول والإتحاد)
قراءة في كتاب المواقف		10	النثر الصوفي ومواقف النفري
الحكم العطائية		11	النثر الصوفي في حكم ابن عطاء الله السكندري
رابعة العدوية، الششتري		12	من أعلام الأدب الصوفي في المشرق والمغرب
جلال الدين الرومي		13	أثر الأدب الصوفي في الشعرية العربية
نصوص مختارة		14	أثر التصوف الإسلامي في الآداب العالمية

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

ترجمان الأشواق لابن عربي- طبقات الصوفية لابن عبد الرحمن السلمي.

- الرمز الشعري عند الصوفية، ناصر عاطف جودة.

- الشعراء الصوفية المجهولون، يوسف زيدان.

- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، زكي مبارك.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
وحدة التعليم الأساسية
المادة: النص النثري المغربي والأندلسي
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- تمكين الطالب من الغوص في النص النثري قراءة وتأويلاً، ومعرفة صنوفه وخصائصه المميزة له عن فن الشعر، لاكتساب القدرة التحليلية وقراءة ما وراء السطور للوقوف على خصائص هذا الفن بعده آلية الكلام الفني.

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأساسية		المادة: النص النثري المغربي والأندلسي درس + أعمال موجهة		الرصيد: 04	المعامل: 02
دروس		أعمال موجهة			
1	مدخل إلى النص النثري المغربي والأندلسي	نصوص مختارة			
2	بيئة الأدب المغربي والأندلسي	" "			
3	النثر في المغرب والأندلس بين التأسيس والتأصيل	" "			
4	النثر الوصفي أو الاستعراضي	" "			
5	أ - في المغرب	منامات الوهراني			
6	ب - في الأندلس	حي بن يقضان			
7	الخطب	خطبة طارق بن زياد			
8	فن الترسلاً - أ - الرسالة الديوانية	رسالة لسان الدين بن الخطيب			
9	ب - الرسائل الأدبية	رسالة ابن زيدون الجدية والهزلية			
10	المناظرة	السيف والقلم لابن برد الأصغر			
11	المقامات	مقامة عبد المهيمن الحضرمي			
12	القصة	التوابع والزوابع/ ابن شهيد الأندلسي			
13	مظاهر التجديد في النثر	نماذج مختارة			
14	خصائص النثر الفني في المغرب والأندلس	" "			

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- نفع الطيب للمقري.

- في الأدب الأندلسي لمحمد رضوان الداية.

- تاريخ الأدب الأندلسي في عصر المرابطين والموحدين لأبن عباس.

الأدب المغربي والأندلسي بين التأسيس والتأصيل والتجديد، الربيعي بن سلامة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث وحدة التعليم الأساسية
المادة: الأدب الجزائري القديم
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- ربط الطالب بتاريخه الأدبي لمعرفة الأدب الجزائري في بداياته الأولى إبان الفتح الإسلامي وكيفية اندماج أهله في اللغة الجديدة إلى حد الارتقاء بالفول إلى الفنية الأدبية.

محتوى المادة:

الرسيد: 05	المعامل: 03	المادة: الأدب الجزائري القديم درس + أعمال موجهة	السداسي الثالث وحدة التعليم الأساسية
أعمال موجهة		دروس	
	تراجم أدباء الجزائر	مدخل إلى الأدب الجزائري القديم	1
	تحليل نصوص حول النشأة	نشأة الأدب الجزائري القديم وأهمية دراسته	2
	بيبلوغرافيا الأعلام	موضوعاته وأعلامه وأشكاله	3
	أغراض الشعر الجزائري القديم	الشعر وأنواعه:	4
	نص لبكر بن حماد الزناتي	الشعر الغنائي	5
	عفيف الدين التلمساني	شعر الزهد والتصوف	6
	مولديات أبي حمّو موسى الزّياتي	شعر المدائح النبوية والمولديات	7
	نماذج مختارة	الموشحات والأزجال	8
	موضوعات النثر الجزائري القديم	النثر وأنواعه:	9
	طارق بن زياد	فن الخطابة والمناظرة	10
	نماذج مختارة	فن الترسل	11
	مقامات ابن ميمون ومقامات الوهراني	فن المقامات والمناجات	12
	رحلة ابن الفكون القسنطيني ورحلة ابن عمّار	أدب الرحلة	13
	بين الأدب الجزائري والأدب المشرقي	خصائص الأدب الجزائري القديم	14

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

الدّر الوقاد من شعر بكر بن حمّاد

- نحلة اللبيب في الرحلة إلى الحبيب ابن عمّار
- أشعار جزائرية / لأبي القاسم سعد الله - التحفة المرضية... لابن ميمون
- النثر الجماني في ابتسام النثر الوهراني / لأحمد بن سحنون الرّاشدي-
- تاريخ الأدب الجزائري، محمد الطمار - نفع الطيّب/ للمقرّي - بغية الرواد، يحيى بن خلدون
- الأدب الجزائري القديم، دراسة في الجذور، عبد الملك مرتاض وغيرها.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
وحدة التعليم الأساسية
المادة: قضايا النقد القديم
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
تمكين الطالب من الغوص في بواطن القضايا النقدية القديمة التي تطرق إليها في مرحلة الليسانس، لربط معرفة المسبقة مع القضايا اللغوية والنقدية والإعجازية الكبرى، ثم مواطن التأثير بالثقافات الوافدة، وأهم الإشكالات التي أثّرت في درس النقدي ككل.
محتوى المادة:

الرسيد: 04	المعامل: 02	المادة: قضايا النقد القديم درس + أعمال موجهة	السداسي الثالث وحدة التعليم الأساسية
أعمال موجهة		دروس	
قراءة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ؛ سر الفصاحة للخفاجي.	1	التداخل المعرفي في النقد العربي القديم	
عرض ببليوغرافي لأهم المصنفات النقدية وقضاياها.	2	قضايا النقد القديم (عرض الإشكالات المفاهيمية)	
دراسة مباحث النقد في كتب الإعجاز، ومباحث الإعجاز في كتب النقد؛ إعجاز القرآن للباقلاني؛ دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني.	3	النقد والإعجاز:	
دراسة مباحث النقد في كتب البلاغة، ومباحث البلاغة في كتب النقد؛ البديع لابن المعتز؛ أساس البلاغة للزمخشري؛ الصناعتين لأبي الهلال العسكري.	4	النقد والبلاغة	
دراسة نصوص: الانتحال، القديم والجديد، اللفظ والمعنى، السرقات الأدبية، الصدق والكذب.	5	قضايا نقد الشعر	
قراءة في كتاب: نقد الشعر لقدامة بن جعفر؛ منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني.	6	الأثر اليوناني والفلسفي في النقد العربي القديم	
دراسة نصوص: تحديد المعايير الأخلاقية الدينية، والمعايير الفنية الجمالية. كتاب أخبار أبي تمام لأبي بكر الصولي؛ عيار الشعر لابن طباطبا؛ الشعر والشعراء لابن قتيبة؛ نقد الشعر لقدامة بن جعفر.	7	- جدل الأخلاق والجمال في النقد العربي القديم	
كيفية تلقي شعر أبي تمام، والبحثري، والمتنبي من خلال كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه	8	إشكالات تلقي الشعر العربي القديم	

للجرجاني؛ الموازنة بين أبي تمام والبحتري للأمدي.		
دراسة نصوص: الجاحظ، الجرجاني، القرطاجني	مفهوم الصورة الشعرية في النقد العربي القديم	9
دراسة نصوص: الجاحظ، قدامة بن جعفر، أبو هلال العسكري.	نقد النثر في النقد العربي القديم	10
نظرية النظم من منظور اللسانيات والأسلوبية الحديثة؛ نظرية عمود الشعر من منظور نظرية القراءة والتلقي؛ السرقات الأدبية والتناص.	- مفاهيم حديثة لقضايا نقدية قديمة:	11
استقراء المناهج النقدية القديمة من منظور مناهج النقد الحديث: المنهج التاريخي عند أبي سلام الجمحي وابن قتيبة؛ والمنهج النفسي عند ابن قتيبة وابن طباطبا؛ والمنهج اللغوي عند الجرجاني.	المنهج في النقد العربي القديم:	12
قراءة في مصطلحات نقدية قديمة	المصطلح في النقد العربي القديم	13
تحديد مقاييس النقد العربي القديم (لغوية، بيانية، دينية، أخلاقية، عقلية، أدبية، تاريخية).	- خصائص النقد العربي القديم	14

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- خزنة الأدب، للبغدادى
- مفتاح العلوم، للسكاكي
- البيان والتبيين / الحيوان، للجاحظ
- الدلائل والأسرار، للجرجاني
- قضايا النقد الأدبي والبلاغة، لمحمد زكي العشماوي
- نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، لألفت محمد كمال
- علم الشعر العربي في العصر الذهبي، لكانتا رينو، ترجمة محمد مهدي الشريف.
- الثابت والمتحول، لأدونيس.
- النقد والإعجاز، لمحمد تحريشي.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثالث وحدة التعليم المنهجية
- لمادة: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (2)

أهداف التعليم:
- تأكيد العناية بالنص النقدي والأدبي ودراسة القضايا المنهجية والآليات التحليلية في التراث العربي وفضل العلماء الأوائل في مد العصر الحديث بقراءات تبني الملكة وتؤكد الأصالة وتستفيد من جديد العصر.

- محتوى المادة :

السداسي الثالث وحدة التعليم المنهجية	مادة النص مناهج تحليل الخطاب الأدبي (2) درس + اعمال موجهة	المعامل: 02	الرصيد: 03
دروس	أعمال موجهة		
1	في مفهوم السياق والنسق.	مدخل إلى فن النشر.	
2	إشكالية المثاقفة بين العرب والغرب.	صورة العرب عند الآخر.	
3	المنهج البيوي: أ. مستويات البنية.	تحليل الأراجيز: أ. قص بن ساعدة.	
4	ب. العلائق النصية والاختيار، نموذج عبد القاهر الجرجاني.	ب. أبو العتاهية	
5	المنهج الأسلوبي: أ. مستويات الأسلوب.	تحليل الموشحات: أ. ابن زهر الأندلسي.	
6	ب. الأسلوب بين أنصار اللفظ وأنصار المعنى.	ب. أبو عبد الله بن الخطيب.	
7	المنهج السيميائي: أ. علم أنساق العلامات.	تحليل الخطب: أ. سهيل بن عمرو الأعمى.	
8	ب. البيان بمفهوم العلامة مطلقا، نموذج الجاحظ.	ب. الحجاج بن يوسف الثقفي.	
9	نظرية القراءة والتلقي: أ. مفاهيم التلقي.	تحليل الرسائل: أ. عبد الحميد الكاتب	
10	ب. محاور التوصيل الأدبي، نموذج المرزوقي.	ب. إبراهيم بن يابسة	
11	. النصية: أ. من الجملة إلى النص.	تحليل القصائد: أ. قصيدة لامرئ القيس	
12	ب. بلاغة النص، نموذج الباقلاني.	ب. قصيدة لأبي نواس.	
13	. المنهج التداولي: أ. المفهوم والإجراء.	تحليل الحكايات: أ. ألف ليلة وليلة،	
14	ب. نظرية الخبر والإنشاء. نموذج السكاكي.	ب. كليلة ودمنة	

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

. البيان والتبيين، الجاحظ.

. دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني.

. البلاغة العربية أصولها وامتداداتها، محمد العمري.

. لسانيات الخطاب، الأسلوبية والتلفظ والتداولية، صابر الحباشة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

وحدة التعليم المنهجية

المادة: تعليمية النص الأدبي

أهداف التعليم:

- تدريب الطالب على تعليمية الأدب من خلال طرائق التدريس

- تمكين الطالب من الوقوف على أهداف التعليمية

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم المنهجية	المادة: تعليمية النص الأدبي درس + أعمال موجهة	المعامل: 02	الرصيد: 03
دروس			
1	مجالات التعليمية. 1-	نماذج مختارة	
2	التعليمية والأدب. 2-	" "	
3	التعريف بمستويات اللغة العربية 3- وخصائص كتابتها.	" "	
4	طرائق التعليم الحديثة - 4-	المقاربة بالكفاءات	
5	طرائق إعداد المعلم / الأستاذ. 5-	نماذج مختارة	
6	النص الأدبي - أدوات تعليمية. 6-	" "	
7	النص النثري بين الاختيار والأهداف 7- التعليمية.	" "	
8	النص النثري المدرسي 8-	/نماذج مالكتاب المدرسي بأطواره.	
9	النص الشعري بين الاختيار والأهداف 9- التعليمية.	نماذج مختارة	
10	النص الشعري المدرسي. 10-	نماذج من الكتاب المدرسي بأطواره	
11	دراسة ميدانية للطلبة/ 11-	توزيع استمارات لتقييم تعليمية الأدب.	
12	تجديد طرائق تدريس الأدب 12- العربي.	نماذج مختارة	

طريقة التقييم: تقييم مستمر + امتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- استكشاف اللغة العربية للسنة الثانية متوسط وزارة التربية الوطنية

- تعليمية النص الأدبي في مرحلة التعليم الثانوي صالح مفقودة

- كتاب اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط

- أدب الأطفال ودوره في التربية محمد حسين

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثاني
- وحدة التعليم المنهجية
- المادة : النص الأدبي و قضايا اللغة

- أهداف التعليم:
- تدريب الطلبة على تحليل النص والاستثمار في القضايا اللغوية لتوسيع المدارك.

- محتوى المادة : -

السداسي الثالث وحدة التعليم المنهجية	مادة النص: النص الأدبي و قضايا اللغة أعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
أعمال موجهة			
1	1. قراءة في مصطلح النص الأدبي.		
2	2. قراءة في مصطلح قضايا اللغة.		
3	3. الظواهر والقضايا التركيبية النصية.		
4	4. التقديم والتأخير، الحذف، الزيادة، العدول، الإعراب.		
5	5. التقديم والتأخير، مسوغاته وأغراضه.		
6	6. الحذف، مسوغاته وأغراضه.		
7	7. الزيادة، مسوغاتها وأغراضها.		
8	8. الإعراب، مسوغاته وأغراضه.		
9	9. العدول.		
10	10. العدول الإعرابي.		
11	11. العدول الصرفي.		
12	12. العدول الجملي.		
13	13. العدول الإيقاعي.		
14	14. العدول المعجمي.		

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ
- الكامل للمبرد
- البيان والتبيين للجاحظ
- الخصائص لابن جني
- دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني
- المثل السائر لابن الأثير
- بناء الجملة بين منطق اللغة والنحو د.نجاة عبد العظيم الكوفي
- أسلوب الحذف في القرآن الكريم وأثره في المعنى والاعجاز لمصطفى شاهر خروف

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثالث وحدة التعليم الاستكشافية
- المادة: علم الجمال
- أهداف التعليم:
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى الوقوف على مواطن الجمال في الأدب العربي القديم وكشف الظاهرة الذوقية في النص الأدبي.

- محتوى المادة: -

السداسي الثالث وحدة التعليم الاستكشافية	مادة النص: علم الجمال أعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
أعمال موجهة			
1	من الجمال إلى علم الجمال - تحديد المصطلح والمفهوم -		
2	فلسفة الفن وعلم الجمال		
3	الظاهرة الجمالية وطبيعة الفن		
4	الظاهرة الجمالية في العصر الجاهلي		
5	الجمال في القرآن الكريم		
6	تصور الجمال عند مفكري الإسلام		
7	الغزالي وجمال الصورة		
8	أبو حيان التوحيدي ومناشئ الجمال		
9	الجمال الطبيعي والجمال الصناعي		
10	إبن سينا و اللذة التي لا تتضمن غاية خيرة أو نافعة		
11	مراحل علم الجمال - من سقراط إلى بومجارتن -		
12	كانط وعلم الجمال		
13	آراء هيغل الجمالية		
14	الفلسفة الوضعية - العصر الحديث ومذاهبه الجمالية - نيتشه، فاجنر - إلخ		

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ

أميرة حلمي مطر: علم الجمال وفلسفة الفن.

مجاهد عبد المنعم مجاهد: علم الجمال في الفلسفة المعاصرة.

جبروم ستولنيتز: النقد الفني - دراسة جمالية وفلسفية.

زكرياء إبراهيم: فلسفة الفن في الفكر المعاصر + مشكلة الفن.

شاكر عبد الحميد: التفضيل الجمالي وسيكولوجية التذوق الفني.

إتيان سوريو: الجمالية عبر العصور.

سيد صديق عبد الفتاح: الجمال كما يراه الفلاسفة والأدباء.

الجمالية، صالح أحمد الشامي: الظاهرة الجمالية في الإسلام.

- عنوان الماستر: أدب عربي قديم
- السداسي: الثالث
- وحدة التعليم الاستكشافية
- المادة : الاستشراق والأدب العربي القديم
- أهداف التعليم:
- يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى أهمية البحث في الاستشراق بعده ظاهرة بحثية جادة وأداة فكرية تستطيع إمطة اللثام على جوانب مهمة من تاريخ الأدب العربي القديم.
- محتوى المادة : -

السداسي الثالث وحدة التعليم الاستكشافية	مادة النص: الاستشراق والأدب العربي القديم أعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
أعمال موجهة			
1	الاستشراق المفاهيم والمرجعيات		
2	مدارس الاستشراق: أ - الإيطالية، الفرنسية		
3	ب - الألمانية، الهولندية		
4	ج - الإنجليزية، الأمريكية		
5	الأدب العربي القديم في الدراسات الاستشراقية		
6	رجال الاستشراق		
7	الاستشراق والشعر الجاهلي		
8	الاستشراق وأدب الرحلات		
9	الخطاب النقدي الاستشراقي والشعر العربي القديم		
10	أثر الأدب العربي في المستشرقين		
11	تقييم الخطة الاستشراقية: أ - السلبيات (الاتجاه اللاهوتي)		
12	ب - الإيجابيات (الاتجاه الموضوعي)		
13	مراجعات في أدب الاستشراق		
14	من الاستشراق إلى حوار الحضارات		

- V طريقة التقييم: تقييم مستمر + إجراء امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ
- 1- قاسم السمراش: الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية
- 2- أحمد سمايلوفس: فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العربي المعاصر
- 3- محمد فاروق النبهان: الاستشراق، مدارسه، تعريفه وأثاره
- 4 - كارل بوكلمان: تاريخ الأدب العربي
- 5 - طه حسين: في الأدب الجاهلي

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدة التعليم الأفقية
المادة : أخلاقيات المهنة.

الهدف من المادة:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة.

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

• الرشوة

• المحسوبية

• المحاباة

• الوساطة

• الابتزاز والتزوير.

• نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.

• التباطؤ في إنجاز المعاملات.

• الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.

• المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.

• عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة

الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل

المسؤولية

• وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب

المسؤولية...

رابعاً -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه

الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

- أسباب هيكلية .
- أسباب قيمية .
- أسباب اقتصادية .

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
- أسباب اجتماعية .
- أسباب مركبة .

2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... الخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... الخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

- (الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية، التجربة التركية.

المراجع:

موسى، صافي إمام. (1405 هـ / 1985 م). استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في

نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معايرته – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

<http://www.transparency-libya.com/index.php> -

<http://www.shafafeyah.org/> -

<http://www.undp-pogar.org> -

V - العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً: **د. توفال الدين تثنيو**

الوظيفة: **عميد كلية الآداب و الحضارة الإسلامية**

التاريخ: 21 أفريل 2016

الختم الرسمي للمؤسسة:



عنوان الماستر: أدب عربي قديم

لمؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

السنة الجامعية: 2016 - 2017

عروض تكوين جديدة 2017/2016

عروض تكوين الليسانس/الماستر للميدان

المؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

الكلية/ الآداب والحضارة الإسلامية

الميدان: لغة وأدب عربي

الليسانس/ الماستر	التخصصات	الفروع
ماستر	أدب عربي قديم	دراسات أدبية

أ. د. أمجد لواتي
مسؤول ميدان اللغة
و الأدب العربي

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

مسؤول فرقة الميدان	+	عميد الكلية (أو مدير المعهد)
التاريخ و المصادقة		التاريخ و المصادقة
أ. د أمال لواتي مسؤول الميدان اللغة و الأدب العربي		27 أبريل 2016 د. نور الدين ثنيو عميد كلية الآداب و الحضرة الإسلامية
مدير المؤسسة الجامعية		التاريخ و المصادقة
		20 أبريل 2016 مدير الجامعة د. السعيد دراجي
الندوة الجهوية		التاريخ و المصادقة

2/2

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



كلية الآداب والحضارة الإسلامية
قسم: اللغة العربية

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
-قسنطينة-

إلى السيد رئيس الندوة الوطنية لجامعة الشرق.

الموضوع: تقرير حول فتح ماستر أدب عربي قديم:

- يشرفنا أن نرفع إليكم هذا التقرير لتقدم مبررات فتح ماستر في الأدب العربي القديم وهي:
- 1- حاجة كلية الآداب والحضارة الإسلامية وقسم اللغة العربية إلى فتح هذا التخصص، لأن القسم يحتوي على ماستر واحد في الدراسات الأدبية هو (أدب عربي حديث ومعاصر) وهو مفتوح للعام الرابع.
 - 2- توسيع أفاق الماستر في جامعة الأمير عبد القادر بفتح هذا التخصص الذي يتلاءم مع المسار العلمي والحضاري.
 - 3- وجود أساتذة مؤطرين ذوي خبرات وكفاءات مهمة.
 - 4- رغبة الطلبة في فتح هذا التخصص الذي يتلاءم مع ميلهم إلى الدراسات التراثية.
- أرجو أن يؤخذ طلبنا هذا بالموافقة والقبول.
لكم فائق الشكر والتقدير.

أعضاء فريق التكوين:

- أ.د. أمال لواتي: مسؤولة ميدان اللغة والأدب العربي.
- د. ليلي لعوير: مسؤولة شعبة الدراسات الأدبية.
- أ.د. زينب بوصبيعة: مسؤولة تخصص الأدب العربي.

أ.د. أمال لواتي
مسؤول ميدان اللغة
و الأدب العربي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



كلية الآداب والحضارة الإسلامية
قسم: اللغة العربية

جامعة الأمير عبد القدر للعلوم الإسلامية
-قسنطينة-

إلى السيد رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان اللغة والأدب العربي

الموضوع: تقرير حول فتح ماستر أدب عربي قديم:

- يشرفنا أن نرفع إليكم هذا التقرير لتقدم مبررات فتح ماستر في الأدب العربي القديم وهي:
- 1- حاجة كلية الآداب والحضارة الإسلامية وقسم اللغة العربية إلى فتح هذا التخصص، لأن القسم يحتوي على ماستر واحد في الدراسات الأدبية هو (أدب عربي حديث ومعاصر) وهو مفتوح للعام الرابع.
 - 2- توسيع آفاق الماستر في جامعة الأمير عبد القادر بفتح هذا التخصص الذي يتلاءم مع المسار العلمي والحضاري.
 - 3- وجود أساتذة مؤطرين ذوي خبرات وكفاءات مهمة.
 - 4- رغبة الطلبة في فتح هذا التخصص الذي يتلاءم مع ميلهم إلى الدراسات التراثية.
- أرجو أن يؤخذ طلبنا هذا بالموافقة والقبول.
لكم فائق الشكر والتقدير.

أعضاء فريق التكوين:

- أ.د أمال لواتي: مسؤولة ميدان اللغة والأدب العربي.
- د ليلي لعوير: مسؤولة شعبة الدراسات الأدبية.
- أ.د زينب بوصبيحة: مسؤولة تخصص الأدب العربي.

أ.د أمال لواتي
مسؤولة ميدان اللغة
و الأدب العربي

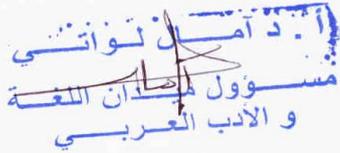
اقترح فتح تخصص ماستر

في الأدب العربي القديم / ليسانس / 3

التخصص:	الإهداء:	الرحم واللقب:
أدب عربي	نيسك	زينب زغب
أدب عربي	Ad	سارة عوالي
أدب عربي	Amf	عصير راضية
أدب عربي	Am	مواهب أسماء
أدب عربي	Am	حنان راضية
أدب عربي	Am	مريم تودمانغ
أدب عربي	Am	نعمة شروانة
أدب عربي	Am	نفاذ ياسمينه
أدب عربي	Am	خديجة حولة
أدب عربي	Am	بوجاجوة سلمه
أدب عربي	Am	- بومفره كهورية
أدب عربي	Am	- شريفة حسياء
أدب عربي	Am	- رقاد يينا س
أدب عربي	Am	- دمان دبيع مارية
أدب عربي	Am	- مرور د

أ. د. أمجد لواتي
مسؤول ميدان اللغة
و الأدب العربي

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

رئيس القسم	مسؤول الميدان
	

مدير الجامعة	عميد الكلية
	