

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصلة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية / المعهد	القسم
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية	كلية الآداب والحضارة الإسلامية	التاريخ

الميدان : العلوم الإنسانية والاجتماعية

الفرع: العلوم الإنسانية

التخصص: آثار إسلامية

السنة الجامعية: 2017 - 2018

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE / PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Emir Abdelkader des Sciences Islamiques	Faculté des lettres et civilisation islamique	Histoire

Domaine : Sciences Humaines & Sciences Sociales

Filière: Sciences Humaines .

Spécialité: Archéologie Islamiques.

Année Universitaire : 2017 – 2018.

الفهرس

I - بطاقة تعريف الماستر	ص 4
1- تحديد مكان التكوين	ص 5
2- المشاركون في التأطير	ص 5
3- إطار وأهداف التكوين	ص 6
أ. شروط الالتحاق	ص 6
ب. أهداف التكوين	ص 7
ج. المؤهلات والقدرات المستهدفة	ص 7
د. القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل	ص 7
هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى	ص 7
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين	ص 7
ز. قدرات التأطير	ص 8
4- الإمكانيات البشرية المتوفرة	ص 9
أ-أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص	ص 9
ب-التأطير الخارجي	ص 9
5- الإمكانيات المادية المتوفرة	ص 10
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات	ص 10
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	ص 10
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر	ص 10
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر	ص 11
هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال	ص 11
II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم	ص 13
1- السداسي الأول	ص 14
2- السداسي الثاني	ص 16
3- السداسي الثالث	ص 18
4- السداسي الرابع	ص 20
5- حوصلة شاملة للتكوين	ص 20
III - البرنامج المفصل لكل مادة	
IV - العقود / الاتفاقيات	ص 59

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كلّ الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التّكوين:

- كَلْيَة أو معهد: كلية الآداب والحضارة الإسلامية
- قسم: التاريخ

2- المشاركون في التّكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:/

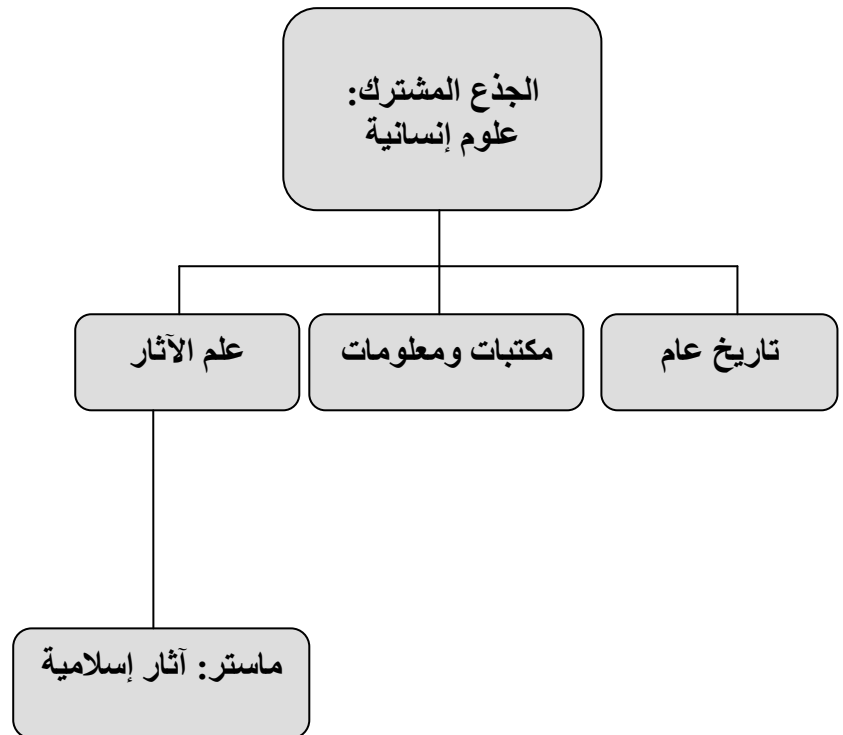
- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون والاقتصاديون الآخرون:/

- الشركاء الدوليون الأجانب:/

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتّكوين في الملاحق.

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق: (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح للالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)



ب- أهداف التكوين: (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطرا على أكثر تقدير)

من حيث الجانب المعرفي يهدف التكوين في مجال الآثار الإسلامية إلى تكوين مختصين في مجال علم الآثار الإسلامية والفنون، والمحدد من الناحية التاريخية: بداية من ظهور الحضارة الإسلامية وإلى غاية نهاية الحكم العثماني، أما من الناحية الجغرافية فيشمل بصفة عامة مختلف أنحاء البلاد الإسلامية التي شملتها هذه الحضارة خلال الفترة المذكورة، مع التركيز بشكل كبير على الجزائر وبشكل أقل بلاد المغرب العربي.

أما من حيث طبيعة مجال الدراسة فيهدف إلى تمكين الطلبة من التعرف على مختلف الانجازات العمرانية والمنتجات المعمارية و الفنية التي عرفتها الحضارة الإسلامية عبر مختلف فتراتهما.

أما من حيث الكفاءة المهنية فالتكوين في ماستر تخصص الآثار الإسلامية -أكاديمي- يهدف إلى تكوين إطارات ذات مستويات عليا نظريا وتطبيقيا من أجل المساهمة في مد المؤسسات الوطنية على اختلاف مجالاتها في قطاع التعليم العالي والبحث العلمي وقطاع الثقافة والسياحة وغيرها، تتولى مهام إدارية في إدارة التراث عامة والتراث الإسلامي بصفة خاصة في المتاحف أو في الدواوين الوطنية لحماية التراث أو في غيرها من المؤسسات الثقافية، أو مهام التعليم والبحث العلمي في مختلف جامعات الوطن ومراكز البحث.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة: (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطرا على الأكثر)

- تسيير وإدارة مصالح التراث الأثري بصفة عامة والتراث الأثري الإسلامي بصفة خاصة لدى مختلف الهيئات وبالأخص منها المتاحف الوطنية و الجهوية التابعة لوزارة الثقافة او المجاهدين، فضلا عن إدارة وتسيير مصلحة التراث الثقافي بكل من مديريات الثقافة والمجاهدين بكل ولاية.
- إدارة وتسيير مصالح الحفظ والإصلاح، والبحث بالديوان الوطني لاستغلال الممتلكات الثقافية، ومختلف الفروع الجهوية والولائية التابعة له.
- إدارة وتسيير المتاحف و المواقع الأثرية المصنفة وطنيا وعالميا بالجزائر.
- المشاركة في الحفريات ومختلف أعمال التنقيب عن الآثار بصفة عامة والآثار الإسلامية بصفة خاصة.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية:

- وزارة الثقافة
- وزارة السياحة
- وزارة الاتصال
- وزارة المجاهدين
- وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
- وزارة الشؤون الدينية

هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| La Numismatique | - المسكوكات الإسلامية |
| L'Epigraphie | - الكتابات الأثرية الإسلامية |
| La céramologie | - الفخاريات الإسلامية |
| L'Architecture et Art Islamique | - العمارة والفنون الإسلامية |

و- مؤشرات متابعة التكوين:

يعد علم الآثار من العلوم الحديثة في الجزائر، كما أن المؤسسات المهمة بعلم الآثار والتراث الأثري كالمتاحف والدواوين والمراكز الوطنية للبحث وتسيير وإدارة الآثار بصفة عامة هي في تزايد مستمر، وعليه سيبقى هذا التخصص في حاجة إلى إطارات متكونة.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التّكفل بهم) إن عدد الطلبة المعنيين بالدخول إلى الماستر يعد قليلا ولا يتجاوز في أقصى الأحوال 40 طالبا يختار منهم 15 طالبا، وبالنظر الى عدد المؤطرين فإنه يمكن القول أن هذا العدد كافي ومناسب جدا في حين يبقى التأطير الخارجي للتدعيم بحلقات ودروس في مواضيع دقيقة كل حسب اختصاصه لتمكين الطلبة من الحصول على تكوين دقيق.

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	شهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
أ.د. خليفة حمّاش	ليسانس تاريخ	دكتوراه دولة تاريخ عثماني	أستاذ التعليم العالي	محاضرات	
أ.د. محمد اوسكورت	ليسانس إنجليزية	دكتوراه دولة إنجليزية	أستاذ التعليم العالي	محاضرات	
أ.سهم مجدوب	ليسانس آثار إسلامية	ماجستير آثار إسلامية	أستاذ مساعد أ	محاضرات + تأطير المذكرات	
أ.شفافية عبلول	ليسانس آثار إسلامية	ماجستير آثار إسلامية	أستاذ مساعد أ	محاضرات + تأطير المذكرات	
أ. عربية مزيان	ليسانس آثار إسلامية	ماجستير آثار إسلامية	أستاذ مساعد أ	محاضرات + تأطير التربصات	
أ. لياس بوراي	ليسانس آثار إسلامية	ماجستير آثار إسلامية	أستاذ مساعد ب	تطبيق + تأطير الخرجات	
أ. أمينة لعاييب	ليسانس آثار إسلامية	ماجستير آثار إسلامية	أستاذ مساعد ب	تطبيق + تأطير التربصات	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التّربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب. التّأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة عبد الحميد مهري 2- قسنطينة-

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	شهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
د. شعباني بدر الدين	ليسانس آثار إسلامية	دكتوراه علوم آثار إسلامية	أستاذ محاضر أ	محاضرات + تأطير المذكرات	
أ. نبيل بو عويّرة	ليسانس صيانة وترميم	ماجستير صيانة وترميم	أستاذ مساعد أ	تطبيق + تأطير التربصات	

المؤسسة التابعة لها: جامعة الجزائر - 2-

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	شهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
أ.د. صالح بن قربة	ليسانس تاريخ	دكتوراه دولة آثار إسلامية	أستاذ التعليم العالي	محاضرات	
د. هجيرة تمليكشت	ليسانس آثار إسلامية	دكتوراه علوم آثار إسلامية	أستاذ محاضر ب	محاضرات	

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	شهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرعات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح (بطاقة واحدة لكل مخبر).

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	تجهيزات مختلفة خاصة بالإعلام الآلي	22	/
02	تجهيزات خاصة بالتصوير	03	/
03	تجهيزات مختلفة خاصة بالرفع و التصميم	03	/

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
تلمسان	15	15 يوما
بجاية	15	7 أيام
عنابة	15	7 أيام
قلعة بني حماد	15	7 أيام
بسكرة	15	7 أيام

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر: أ.د. عمير اوي احميدة
رقم اعتماد المخبر: 25/12/3/3/02
تاريخ الاعتماد: 2002-05-28
التاريخ:
رأي رئيس المخبر:

د- مشاريع البحث الدّاعمة للتّكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ. فضاءات الأعمال الشّخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- المخابر البيداغوجية والعلمية.
- قاعة الإعلام الآلي.
- قاعة الإنترنت وقاعة التعليم عن بعد .

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السّداسي الأول:

نوع التّقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم السّاعي الأسبوعي			الحجم السّاعي السّداسي	وحدة التّعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
		18	09	180سا		06سا	16-14 أسبوع 180سا	وحدات التّعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45
								وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45
		09	04	90سا		03سا	03سا	90سا
								و ت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45
		02	02	45سا			03سا	45سا
								وت إ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30			01.30	22.30
*		01	01	22.30			01.30	22.30
		01	01	22.30سا		01.30سا		22.30سا
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30		22.30
		30	16	450سا		10.30	12	337.30سا

1 - السّداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم السّاعي الأسبوعي				الحجم السّاعي السّداسي 16-14 أسبوع	وحدة التّعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	09	180سا		06سا	06سا	180سا	وحدات التّعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Architecture d'orient musulman
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Numismatique d'orient musulman
									و ت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Epigraphie I
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Histoire de l'art musulman
		09	04	90سا		03سا	03سا	90سا	وحدات التّعليم المنهجية
									و ت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Méthodologie archéologique I
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Typologie et techniques de classification
		02	02	45سا			03سا	45سا	وحدات التّعليم الاستكشافية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 1 إجبارية Sources historiques du Maghreb Islamique
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 2 اختيارية - Jurisprudence de l'urbanisme musulman - Archéologie des résistances populaires et de la révolution de libération
		01	01	22.30سا		01.30سا		22.30سا	وحدة التّعليم الأفقية
									و ت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30		22.30	المادة 1 Langue étrangère
		30	16	450سا		10.30	12	337.30سا	مجموع السّداسي 1

2 - السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي		وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
		18	09	180 سا		06 سا	06 سا	180 سا	وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45	المادة 1 عمارة المغرب الإسلامي
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 مسكوكات المغرب الإسلامي
									وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 الكتابات الأثرية (2)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 الفن المغربي الأندلسي
		09	04	90 سا		03 سا	03 سا	90 سا	وحدات التعليم المنهجية
									وت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 منهجية البحث الأثري (2)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 تقنيات المعالجة الآلية للصورة
		02	02	45 سا			03 سا	45 سا	وحدات التعليم الاستكشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 1 إجبارية اتصال
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 2 اختيارية - مصادر تاريخ الجزائر الحديثة - العرض المتحفي
		01	01	22.30 سا		01.30 سا		22.30 سا	وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30		22.30	المادة 1 لغة أجنبية
		30	16	450 سا		10.30	12	337.30 سا	مجموع السداسي 1

2 - السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي		وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
		18	09	180 سا		06 سا	06 سا	180 سا	وحدات التعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Architecture du Maghreb Islamique
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Numismatique du Maghreb Islamique
									و ت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Epigraphie II
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 L'art andalou-mauresque
		09	04	90 سا		03 سا	03 سا	90 سا	وحدات التعليم المنهجية
									و ت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Méthodologie archéologique II
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Typologie et techniques de classification
		02	02	45 سا			03 سا	45 سا	وحدات التعليم الاستكشافية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 1 إجبارية Communication
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 2 اختيارية - Sources historiques de l'Algérie contemporaine - Muséographie
		01	01	22.30 سا		01.30 سا		22.30 سا	وحدة التعليم الأفقية
									و ت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30		22.30	المادة 1 Langue étrangère
		30	16	450 سا		10.30	12	337.30 سا	مجموع السداسي 1

3 - السّداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم السّاعي الأسبوعي				الحجم السّاعي السّداسي 16-14 أسبوع	وحدة التّعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	09	180 سا		06 سا	06 سا	180 سا	وحدات التّعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45	المادة 1 عمارة الجزائر في الفترة العثمانية
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 العمارة التقليدية بالجزائر
									و ت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 الحرف والفنون التطبيقية
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 الخزف والفخار
		09	04	90 سا		03 سا	03 سا	90 سا	وحدات التّعليم المنهجية
									و ت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 ملتقيات التدريب على البحث
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 تقنيات الرفع المعماري الالي
		02	02	45 سا			03 سا	45 سا	وحدات التّعليم الاستكشافية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 1 (إجبارية) المقاولاتية
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 2 اختيارية المادة 1- نصوص أثرية باللغة العثمانية المادة 2- تاريخ أبحاث الآثار الإسلامية في الجزائر
		01	01	22.30 سا		01.30 سا		22.30 سا	وحدة التّعليم الأفقية
									و ت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30		22.30	المادة 1 لغة أجنبية
		30	16	450 سا		10.30	12	337.30 سا	مجموع السّداسي 1

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي		وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع		
إمتحان	متواصل	18	09	180 سا	06 سا	06 سا	180 سا		وحدات التعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Architecture algérienne de l'époque Ottomane
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 L'architecture vernaculaire en Algérie
									و ت أ 2 (إج/إخ)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Métiers et arts appliqués
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Poterie et céramique
		09	04	90 سا	03 سا	03 سا	90 سا		وحدات التعليم المنهجية
									و ت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Séminaires
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Techniques de relevé architectural
		02	02	45 سا		03 سا	45 سا		وحدات التعليم الاستكشافية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30		01.30	22.30		المادة 1 Entrepreneuriat
*		01	01	22.30		01.30	22.30		المادة 2 - Textes archéologiques en Osmanli - Histoire de l'archéologie musulmane en Algérie
		01	01	22.30 سا	01.30 سا		22.30 سا		وحدة التعليم الأفقية
									و ت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30	22.30		المادة 1 Langue étrangère
		30	16	450 سا	10.30	12	337.30 سا		مجموع السداسي 1

4 - السّداسي الرَّابِع:

الميدان : العلوم الإنسانية والاجتماعية
الفرع : العلوم الإنسانية
التخصص: آثار إسلامية

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

وحدة التّعليم	الحجم السّاعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشّخصي (إعداد المذكرة ومناقشتها)	13.30	09	18
التّربص في المؤسسة أو التّكوين الميداني	07	05	09
الملتقيات	04.30	02	03
أعمال أخرى (حدد)			
مجموع السّداسي 4	180	16	30

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم السّاعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتّطبيقات، للسّداسيات الأربعة بالنّسبة لمختلف وحدات التّعليم حسب الجدول التالي):

ح س	و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	347.30	210.30	90	00	648	
أعمال موجهة	347.30	164.30	45	67.30	624.30	
أعمال تطبيقية	-	-	-	-	-	
أعمال شخصية	13.30	-	-	-	13.30	
أعمال أخرى	540	270	135	66.9	1011.9	
المجموع	1247.9	644.6	270	134.2	2296.7	
الأرصدة	18	09	02	01	30	
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%60	%30	%06.66	%03.33	%100	

III- البرنامج المفصل لكلّ مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكلّ مادة)

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: عمارة المشرق الإسلامي

الرّصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التّعليم: (ذكر ما يفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف أنماط التخطيط للعمائر الإسلامية ببلاد المشرق بداية من الفتح الإسلامي إلى العهد العثماني.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالجانب التاريخي للفترة المعنية بالدراسة وأهم المعالم الأثرية الإسلامية ببلاد/المشرق.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

المحور الأوّل: العمارة الإسلامية المبكرة

- مدخل تاريخي حول بداية الدّعوة المحمدية وإرساء دعائم النّواة الأولى للدولة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- عمارة فترة النّبوة والخلفاء الراشدين (مسجد قُباء؛ المسجد النّبوي وملحقاته بالمدينة المنورة؛ مسجد الكوفة والبصرة في العراق).

المحور الثّاني: العمارة الأموية

- العمارة الدّينية الأموية (الإطار الجغرافي والتّاريخي لعمارة الأمويين بالمشرق؛ قبة الصّخرة؛ جامع الأمويين بدمشق، مسجد قصر الحير الشرقي).
- العمارة المدنيّة الأموية ببلاد الشّام (قصر البقاع بلبنان؛ قصر قلعة عمّان بالأردن؛ القصور الأموية المحصّنة ببداية الشّام: قصر الطّوبة، قصر المشتى، قُصير عمّرة، قصر خربة المفجر، قصر الحير الشرقي، قصر خزانة).

- زخرفة العمائر الأموية (النّماتيل، النّحت؛ الفسيفساء؛ الرّسوم الجدارية).

المحور الثّالث: العمارة العباسية

- لمحة عامّة حول إرساء معالم طراز الخلافة الإسلامية المتكامل في المجال المعماري.
- العمارة الدّينية والجنائزية العباسية بالعراق عاصمة الخلافة الإسلامية.
- العمارة الدّينية والجنائزية العباسية في بقية مقاطعات الخلافة الإسلامية.
- العمارة المدنيّة العباسية وخصائصها الزّخرفية بالعراق.

المحور الرّابع: العمارة الفاطمية

- الإطار الجغرافي والتّاريخي للعمارة الفاطمية بالمغرب والشرق الإسلامي.
- العمارة الفاطمية بالمهدية والمنصورية في تونس (جامع المهديّة؛ مدخل سقيفة الكحلة بالمهدية؛ ...)

- العمارة الدينية والجنائزية بمصر (جامع الأزهر؛ جامع الحاكم؛ جامع الأقمر؛ أضرحة مقبرة أسوان)
- تأثيرات العمارة الفاطمية على نظيرتها الزيرية - الحمادية بالمغرب والنورماندية بجزيرة صقلية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك الترويج للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- عبد الله كامل موسى عبده، الفاطميون وآثارهم المعمارية في أفريقية ومصر واليمن، الآفاق العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، 2001.
- فكري (أحمد)، مساجد القاهرة ومدارسها، الجزء الأول (العصر الفاطمي)، دار المعارف بمصر، 1965م.
- عثمان (محمد عبدالستار)، عمارة المشاهد والقباب في العصر الفاطمي، القاهرة، 2006.
- رأفت محمد محمد النبراوي، الآثار الإسلامية: العمارة والفنون والنقود، المعهد العالي للدراسات الإسلامية، القاهرة، 2006.
- أبو صالح الألفي، الفن الإسلامي أصوله فلسفته مدارسها، دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية.
- ثروت عكاشة، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الأولى، 1994.
- ريتشارد إيتنغهاوزن وجماعته، الفن الإسلامي والعمارة (650 - 1250)، تعريب عبد الودود بن عامر العمراني، دار الكتب الوطنية، أبوظبي، الطبعة الأولى، 2012.
- شافعي (فريد)، العمارة العربية في مصر الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، 1970، (المجلد الأول عصر الولاة).

- HATTSTEIN (M), L'islam art et civilisation, éd. H. F. Ullmann, 2015.
- SALADIN (H), Manuel d'art musulman, Librairie Alphonse Picard et fils, Paris, 1907, (I. Architecture).
- BOURJOIN (J), Les Arts Arabes. (Architecture, Menuiserie, Bronze, Plafonds, Revêtements, Vitraux, etc...) Et le Trait Général de l'art Arabe, Librairie Editeur Morel. A, Paris, 1873.
- AL GAYET, L'art Arabe, Librairies - Imprimeries Réunies, Paris, 1893.
- CRESWELL (K. A. C), Early Muslim Architecture, Clerandom Press, Oxford, 1940. Tome 2: (Early Abasids, Umayyads of Cordova, Aglabids, Tulunids and Samanids. Ad 751-905).-
- CRESWELL (K. A. C), the Muslim Architecture of Egypt, Clerandom Press, Oxford, 1952. Tome: 1 (Ikhshids and Fatimids Ad 939-1171).
- HAUTE COEUR, (L) & WEIT, (G), Les Mosquées du Caire, Librairie Ernest, LEROUX, Paris, 1932, Tome 1.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: مسكوكات المشرق الإسلامي

الرصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) إعطاء تعريفات حول النقود و مصطلحاتها وأنواعها ومراحل تعريبها وتطورها خلال الفترات الإسلامية، إضافة إلى أهميتها في دراسة الآثار و كشاهد مادي على تواريخ مرت خلال العصور الإسلامية وذلك من خلال قراءة النقوش التي تحملها سواء كانت كتابية أو هندسية أو نباتية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). على الطالب أن يكون ملماً بالجانب التاريخي لنشأة وتطور النقود في الفترة القديمة (ساسانية- بيزنطية)

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

- مصادر دراسة السّكة الإسلامية.
- نقود التّعامل التجاري بين العرب فُنيّل ظهور الإسلام.
- محاولات الإصلاح النقدي المبكر في عهد الخلفاء الراشدين.
- التّقويم الشرعي والتّقويم الاصطلاحي في تقدير النقود الإسلامية.
- السّكة الأموية (الطرز العامة).
- السّكة العباسية (الطرز العامة).
- السّكة البويهية.
- السّكة السلجوقية.
- السّكة الفاطمية بالمشرق.
- السّكة المملوكية.
- السّكة الإلخانية.
- سكة بني تغلق.
- السّكة العثمانية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- الأب انستاس الكرملّي، النقود العربية الإسلامية وعلم النّميات، مكتبة التّقافة الدّينية، القاهرة، الطّبعة الثّانية، 1987.
- حلاق عليّ (حسان)، تعريب النقود والدّواوين في العصر الأموي، دار الكتاب اللّبناني، بيروت، بالاشتراك مع دار المصري، القاهرة، الطّبعة الثّانية، 1986.
- عبد المتعال محمد الجبري، أصالة الدّواوين والنقود العربية، مكتبة وهبة، القاهرة، الطّبعة الأولى، 1989.
- عبدالرحمن فهمي محمد، موسوعة النقود العربية وعلم النّميات، فجر السّكة العربية، القاهرة، 1965.
- ناهض عبدالرزاق القيسي، موسوعة النقود العربية والإسلامية، دار أسامة، الأردن، 2001.

- عاطف منصور محمد رمضان، موسوعة النّقود في العالم الاسلامي، نقود الخلافة الإسلامية، دار القاهرة، 2004.
- عاطف منصور محمد رمضان، دراسات في النّقود الإسلامية (الخلافة الأموية-العباسية-الأموية الأندلسية)، القاهرة، 2001.
- مايسه داود، المسكوكات الفاطمية، القاهرة، 1991.
- رافت محمد النبراوي، ماجدة يوسف، نبيل عبد المعطى، الصنّج الزجاجية للسكة الفاطمية المحفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 1997.
- رافت محمد النبراوي، النّقود الإسلامية منذ بداية القرن السادس وحتى نهاية القرن التاسع، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، الطبعة الثانية، 2005.
- رافت محمد محمد النبراوي، الآثار الإسلامية: العمارة والفنون والنّقود، المعهد العالي للدراسات الإسلامية، القاهرة، 2006.
- سامح عبدالرحمن فهمي، الوحدات النقدية المملوكية عصر المماليك البحرية، كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادي، مصر، د.ت.

- LANE-POOLE STANLEY, *Catalogue of oriental coins in the British museum*, London, 1875 - 1880, 6 vols.

- LAVOIX (H), *Catalogue des monnaies musulmanes de la bibliothèque nationale*, ARNALDO Tourni Editore, S.P.A, 1977.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الكتابات الأثرية (1)

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف الكتابات الأثرية ببلاد الشرق الإسلامي على اختلاف المواد التي كتبت عليها من عمائر ومصنوعات ومسكوكات وذلك من أجل معرفة تطور الخطوط وأنواعها وطرق النقش والكتابة ومضامين النصوص الأثرية ومدلولاتها.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالجانب التاريخ للفترة المعنية بالدراسة وأهم المعالم الأثرية الإسلامية ببلاد المشرق الإسلامي.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

- مدخل إلى علم الكتابات الأثرية العربية.

- أهمية الكتابات العربية في الدراسات الأثرية المعاصرة.
- مجالات توظيف الخط العربي على الآثار الإسلامية.
- موضوعات الكتابات العربية على الآثار الإسلامية.
- تقنيات وأدوات تنفيذ الخط العربي على الشواهد الأثرية.
- تقنيات توثيق الكتابات الأثرية (تقنيات الرّفع والتفريغ).
- منهجية تحليل الكتابات الأثرية العربية.
- أقدم نماذج الكتابات التأسيسية في العمارة الإسلامية.
- أقدم نماذج الكتابات الأثرية على شواهد القبور.
- أقدم نماذج الكتابات الأثرية على التّسيج والسّجاد.
- توقيع الخطاطين والحرفيين على العمائر الإسلامية.
- توقيع الخطاطين والحرفيين على الآثار المنقولة.
- أثر الخط العربي في كتابة اللّغات الأعجمية المشرقية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- مایسة محمود داود، **الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر**، مكتبة النّهضة المصرية، القاهرة، 1991.
- 2- الباشا (حسن)، **الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار**، الدّار الفنية للنّشر والتّوزيع، القاهرة، 1989.
- 3- الباشا (حسن)، **الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية**، دار النّهضة العربية، القاهرة، د.ت.
- 4- مصطفى بركات، **الألقاب والوظائف العثمانية**، دار غريب للطباعة والنّشر والتّوزيع، القاهرة، 2000.
- 5- بن علي (موضي بنت محمد)، **نقوش إسلامية بمكتبة الملك فهد الوطنية: دراسة في خصائصها الفنية وتحليل مضامينها**، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، 1999/1420.
- 6- الجبوري (يحيى وهيب)، **الخط والكتابة في الحضارة العربية**، دار الغرب الاسلامي، بيروت، 1994.
- 7- خير الله (جمال)، **النقوش الكتابية على شواهد القبور الإسلامية**، القاهرة-رشيد-دهلك-استانبول، دار العلم والإيمان للنّشر والتّوزيع، 2008.
- 8- شحاتة (عزة على عبد الحميد)، **النقوش الكتابية بالعمائر الدّينية والمدنية في العصرين المملوكي والعثماني**، دار العلم والإيمان للنّشر والتّوزيع، دسوق، 2008.

**عنوان الماستر: الآثار الإسلامية
السّداسي: الأوّل**

اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: تاريخ الفن الإسلامي
الرّصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف الفنون والتصاوير الإسلامية ونشأتها وتطورها عبر الفترات الإسلامية اللاحقة و المطبقة على مختلف المواد المشكلة منها الخزف والزجاج والمعادن والخشب والنسيج وغيرها .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالجانب التاريخي لنشأة الفنون القديمة وتطوراتها واستقاء الفن الإسلامي منها.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

*** المحور الأول:** مفاهيم عامة حول الفن الإسلامي

- نشأة الفن الإسلامي ومراحل تطوّره.
- أصول الفن الإسلامي.
- موقف الإسلام من التّصوير وأثره في توجيه الأعمال الفنّية.
- الخصائص العامة للفن الإسلامي وأبعاده الرّوحية والوجدانية.

*** المحور الثاني:** المدارس الإقليمية للفن الإسلامي

- المدرسة العربية وأبرز خصائصها الفنّية.
- المدرسة المغولية وأبرز خصائصها الفنّية.
- المدرسة المظفرية والجلائرية بمصر.
- المدرسة التّيمورية وأبرز خصائصها الفنّية.
- المدرسة التّركمانية وأبرز خصائصها الفنّية.
- المدرسة الصّفوية وأبرز خصائصها الفنّية.
- المدرسة العثمانية وأبرز خصائصها الفنّية.
- المدرسة الهندية وأبرز خصائصها الفنّية.

*** المحور الثالث:** (تأثيرات الفن الإسلامي على غيره)

- تأثيرات الفن الإسلامي على فنون الحضارات المجاورة للحضارة الإسلامية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان ... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- أبو الحمد محمود فرغلي، التّصوير الإسلامي نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه، الدّار المصرية اللّبنانية، القاهرة، الطّبعة الثّانية، 2000.
- 2- أبو صالح الألفي، الفن الإسلامي أصوله فلسفته مدارس، دار المعارف بمصر، القاهرة، 1974.
- 3- عفيف البهنسي، جمالية الفن العربي، المجلس الوطني للفنون والثّقافة والآداب، الكويت، 1979.
- 4- عفيف البهنسي، الفنّ الإسلامي، دار طالس للدراسات والترجمة والنّشر، دمشق، الطّبعة الأولى، 1986م.
- 5- سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، بدون ذكر تاريخ الطّبع.

6- ياسين عبد الناصر، الرّمزية الدّينية في الزّخرفة الإسلامية (دراسة في ميتافيزيقا الفن الإسلامي)، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2006.

7- فرغلي أبو الحمد محمود، الفنون الزّخرفية في عصر الصّفويين بإيران، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1990/1410.

- PAPA DOPOULO (A), **L'Islam et l'art Musulman**, Collection de l'art et les grandes civilisations. Editions Citadelle et Mizéno, Paris, 1976.
- OTTO-DORN (K), **L'art de l'Islam**, Editions Albin Michel, Paris, 1997.
- AL GAYET, **L'art Arabe**, Librairies - Imprimeries Reunées, Paris, 1893.
- BURCK HARDT (T), **L'art Musulman; Langage et signification**, Edition Sind Bad, Paris, 1985.
- HAYAT (S), **L'art Islamique du Bassin Méditerranéen**, Paris, 1983.
- HENRY (M), **L'art Musulman**, Librairie d'art, Paris, 1926.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأثري (1)

الرّصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) يهدف إلى التعريف بمختلف التقنيات والأساليب التي تمكن الطالب من اكتساب القدرة على القيام بالبحث الأثري (رفع معماري- جرد اللقى- تصنيفها- خزنها).

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالمبادئ العامة لتقنيات علم الآثار.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

*** المحور الأول:** مقومات شخصية الباحث المتميز

- مقومات الشخصية العلمية للباحث.

*** المحور الثاني:** المناهج العلمية النظرية المطبقة في الدراسات الأثرية

- مدخل إلى مناهج البحث العلمي الحديث.

- الخصوصيات المنهجية في البحث الأثري.

- مناهج العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية (المنهج التاريخي، منهج الوصف، منهج الاستدلال، ... الخ).

*** المحور الثالث:** المنهج التجريبي ومجالات تطبيقاته في الدراسات الأثرية

- تقنيات انتقاء عينات الفحص المخبري وإجراءات حمايتها من التلوث والتلف في موقع الحفر.

- إسهامات "الأركيومترية" (ARCHEOMETRIE) في مجال فحص واستنتاج العينات الأثرية.

*** المحور الرابع:** الرياضيات التطبيقية ومجالات تطبيقاتها في المقاربات الأثرية

- تقنيات الإحصاء الرياضي ومجالات تطبيقاتها في الدراسات الأثرية.

*** المحور الخامس:** مبادئ الطبومترية الأثرية

- الرّفع الأثري وأهميته في توثيق المكتشفات الأثرية (رفع الطبقات الأثرية والجيولوجية، الرّفع المعماري،

التّفريغ الزّخرفي).

- مفاهيم عامة حول الطوبومتريّة الأثرية.
- الأدوات اليدوية والوسائل الآلية المستخدمة في التّمتير الأثري.
- تقنيات التّمتير الأفقي.
- تقنيات التّمتير العمودي.
- تقنيات تمّير الميّول (الزوايا).

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- مورييس أنجرس، **منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية تدريبات عملية**، دار القصة للنشر، 2004.
- FORTIN (M), **Eléments de topométrie archéologique**, Université Laval, Québec, 1991.
- DJINAJIAN (F), **Méthodes pour l'archéologie**, éd. Armand COLIN, Paris, 1991.
- OTTE (M) & NOIRET (P), **Méthodes archéologique**, éd. De BOECK, Bruxelles, 2013.
- Idem, **Lire le passé méthodes de fouilles archéologiques**, éd. Université de Liège, 2003.
- GAUCHER (G), **Comment travaillent les préhistoriens initiation aux méthodes de l'archéologie préhistorique**, éd. FLOCH, 2005.
- JOCKEY (Ph), **L'archéologie**, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2^{ème} édition 2005.
- DEMOULE (Jean – Paul), GILIGNY (François), LEHOERFF (ANNE) et SCHNAPP (Alain), **Guide des méthodes de l'archéologie**, éditions de la découverte, Paris, 2002.
- UNESCO, **Conservation des sites et du mobilier archéologique; principes et méthodes**, UNESCO, Paris, 1987.
- GUILLEMARD (D) & CLAUDE (L), **Manuel de la conservation préventive**, Paris, S.D.
- WHEELER (M), **Archéologie; la voix de la terre**, traduit de l'anglais par Myriane MOREL-DELEDALLE & Annie PRALONG, édusud, Aix-en-Provence, 1989.
- HARRIS (E. C), **Principals of archaeological stratigraphy**, London, New york, 1979.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأوّل

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: التّمنيط وتقنيات التّصنيف

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) يهدف إلى التعريف بمختلف التقنيات والأساليب التي تمكن الطالب من اكتساب القدرة على القيام بتصنيف اللقى الأثرية وطرق تنميطها .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالطرق العامة لتصنيف اللقى الأثرية.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

*** المحور الأوّل:** ضبط المفاهيم العامة

- مفاهيم عامة حول التّمنيط وتقنيات التّصنيف.
- أهمية التّمنيط وتقنيات التّصنيف في دراسة المجموعات الأثرية المنسية على مستوى المتاحف.

- دور التّخطيط وتقنيات التّصنيف في تحسين نوعية نتائج الدّراسات الأثرية المعاصرة.
*** المحور الثاني: تقنيات التّصنيف**

- التّقيّة وتقنيات إعداد المجموعات الفنّية.
 - مجالات تطبيق تقنيات التّصنيف في دراسة الآثار المعمارية.
 - مجالات تطبيق تقنيات التّصنيف في دراسة الآثار المنقولة.
 - مجالات تطبيق تقنيات التّصنيف في دراسة البيئة الطّبيعية المحيطة بالآثار المكتشفة.
- * المحور الثالث: التّخطيط**

- خصائص ومعايير التّخطيط الأثري.
- تنميط قطع الفخار والزّجاج.
- تنميط قطع المسكوكات (النّفود، الميداليات، السّنج، الأختام، الأكيال).
- تنميط الزّخارف الخطيّة والهندسية.
- تنميط الزّخارف النّباتية.
- تنميط الزّخارف الحيّة (الحيوانية والآدمية).

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- DJINAJIAN (F), **Méthodes pour l'archéologie**, éd. Armand COLIN, Paris, 1991.
- JOCKEY (Ph), **L'archéologie**, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2^{ème} édition 2005.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافي

اسم المادة: مصادر تاريخ المغرب الإسلامي

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) يهدف إلى التعريف بمختلف المصادر التي تحدثت عن تاريخ المغرب الإسلامي.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما ببعض مصادر التاريخ الإسلامي.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

- مفهوم المصدر التاريخي وتعدّد أشكاله.
- مناهج وأساليب المدرسة الإسلامية في الكتابات التاريخية.
- مصادر الفتح الإسلامي من البدء حتّى نهاية عصر الولاة.
- مصادر تاريخ الدّولة الرّستمية في بلاد المغرب الأوسط (الجزائر).
- مصادر تاريخ الدّولة الفاطمية بالمغرب.
- مصادر تاريخ الدّولة الحمّادية بالمغرب الأوسط.
- مصادر تاريخ الدّولة المرابطية في المغرب والأندلس.
- مصادر الدّولة الموحدية بالمغرب والأندلس.
- مصادر الدّولة الرّيانية في المغرب الأوسط.

- مصادر تاريخ الدولة المرينية بالمغرب الأقصى.
- مصادر تاريخ الدولة الحفصية بالمغرب الأدنى (تونس).
- مصادر مسالك التجارة العابرة للصحراء الإفريقية في القرون الوسطى.
- مصادر مسالك الرحلات العلمية والحج نحو المشرق.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك الترشيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- ابن جبير (أبو الحسن محمد)، رحلة ابن جبير، دار القصة للنشر، الجزائر، 2001.
- 2- ابن خلدون (عبد الرحمن)، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1992.
- 3- ابن مرزوق (محمد التلمساني)، المسند الصحيح الحسن في مآثر ومحاسن مولانا أبي الحسن، دراسة وتحقيق ماريا خيسوس بيغيرا، محمود بوعباد، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- 4- الغبريني (أبو العباس أحمد بن أحمد)، عنوان الدراية في من عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية، تحقيق رابح بونار، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- 5- ابن بطوطة (محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي)، رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار، شرحه وكتب هوامشه طلال حرب، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، دت.
- 6- ابن الصغير، أخبار الأئمة الرستميين، تحقيق وتعليق محمد ناصر وإبراهيم بحاز، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1986.
- 7- ابن عذارى المراكشي، كتاب البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق ومراجعة ج.س. كولان، إ. ليفي بروفنسال، دار الثقافة بيروت-لبنان.
- 8- ابن حوقل (أبي القاسم النصيبي)، كتاب صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت-لبنان، 1992.
- 9- ابن الخطيب (لسان الدين)، كتاب الحل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية، صححه السيد البشير الفورتي، مطبعة التقدم الإسلامية، تونس، ط1، دت.
- 10- الادريسي (أبو عبد الله محمد الشريف)، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، 1989.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافي

اسم المادة: فقه العمران الإسلامي

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) يهدف إلى التعريف بمختلف كتب الفقه والنوازل المتخصصة في العمران الإسلامي.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً ببعض مبادئ الفقه العمراني في الإسلام.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

*** المحور الأول: عموميات**

- مفاهيم عامة حول فقه العمران الإسلامي.
- مصادر فقه العمران الإسلامي.
- مقاصد الشريعة وفقه العمران (حفظ: الدّين، النّفس، العقل، النّسل، المال).
- المرجعية الفقهية في ضبط وتنظيم العمران الحضري بالمدن الإسلامية.

*** المحور الثاني: تأطير وظيفة الاحتساب على العمران وفض نزاعات المتخصصين**

- هيكلية وتنظيم وظيفة الاحتساب على العمارة والعمران لدى المسلمين.
- تطوّر نظام الاحتساب على العمران وتنظيمه بالجزائر في الفترة الحديثة (الفترة العثمانية).
- قنوات اقتناء الهياكل المعمارية والعقارات من طرف السّلطة لفائدة المصلحة العامة بالجزائر في الفترة الحديثة.

- إدارة الأوقاف المبنية وحمايتها من التّلف والاعتداءات المختلفة.

*** المحور الثاني: فتاوى العمارة والعمران**

- فتاوى التّجاور في السّكن.
 - فتاوى الأزقة والشّوارع وقنوات الصّرف.
 - فتاوى بقية المرافق العامة المشتركة بين النّاس.
 - فتاوى الأنشطة الحرفية خارج المقرّات المحددة لها.
 - فتاوى معابد أهل الدّمة في الحواضر الإسلامية.
- طريقة التّقييم:** مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسّلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- القاضي كامي محمد بن أحمد بن إبراهيم الأدرنوي الحنفي أفندي، رياض القاسمين أو فقه العمران الإسلامي، تحقيق ودراسة مصطفى أحمد بن حموش، دار البشائر، دمشق، الطبعة الأولى، 2000.
- مصطفى أحمد بن حموش، فقه العمران الإسلامي من خلال الأرشيف العثماني الجزائري، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التّراث، دبي، الطبعة الثانية، 2002.
- مصطفى أحمد بن حموش، المدينة والسّلطة في الإسلام نموذج الجزائر في العهد العثماني، دار البشائر، دمشق، الطبعة الأولى، 1999.
- خالد محمد مصطفى عذب، تخطيط وعمارة المدن الإسلامية، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة الأولى، 1997.
- ابن الرّامي (محمد بن إبراهيم اللّخمي التّونسي)، الإعلان بأحكام البنيان، مركز المطبوعات الجامعية، تونس.
- أصول الأراضي، أو فقه العمارة الإسلامية، نشر جمعية القرارة، الجزائر، جزآن.
- الخزاعي (عليّ بن محمّد بن مسعود)، تخريج الدلالات السّمعية على ما كان في عهد رسول الله (ص) من الحرف والصّنائع والعمّالات الشّرعية، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1985.

- الونشريسي (أحمد بن يحيى، المتوفى عام 914هـ)، كتاب الولايات، اعتنى بنشر أصل التأليف مع ترجمة بعض الملاحظات هنري برونو، وجود فروه دمونبين، معهد العلوم العليا، الرباط، 1937.
- نفسه، المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء أفريقية والأندلس والمغرب، خرّجه جماعة من الفقهاء بإشراف محمد حجّي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1981.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافي

اسم المادة: آثار المقاومات الشعبية والثورة التحريرية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) يهدف إلى التطرق لمختلف المقاومات الشعبية والثورة التحريرية وأثرها على الشعب.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بتاريخ الثورات الشعبية والثورة التحريرية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشّخصي للطالب)

*** المحور الأول: آثار المقاومات الشعبية**

- الإطار التاريخي والجغرافي للمقاومات الشعبية.

- الآثار المعمارية للمقاومات الشعبية (القلع، الحصون، المساجد، الزوايا، الأضرحة،... إلخ).

- الآثار المنقولة للمقاومات الشعبية (الأسلحة والمعدات الحربية، الألبسة، العملات، الفخار،... إلخ).

*** المحور الثاني: آثار الثورة التحريرية**

- مدخل عام إلى تاريخ الثورة التحريرية

- الآثار المعمارية للثورة التحريرية (مراكز التعذيب والاستتطاق، الملاجئ، مخابئ الأسلحة،... إلخ).

- الآثار المنقولة للثورة التحريرية (الأسلحة، الألبسة،... إلخ).

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

1- حرب (أديب)، التاريخ العسكري والإداري للأمير عبد القادر الجزائري 1808-1847، الشركة الوطنية

للنشر والتوزيع، الجزائر، 1883.

2- دحدوح عبد القادر، استحكامات الأمير عبد القادر العسكرية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2009.

3- الزبيري (محمد العربي)، الكفاح المسلح في عهد الأمير عبد القادر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع،

الجزائر، 1982.

- 4- برنيان (أندري) نوشي (أندري) لاك وست (إيف)، الجزائر بين الماضي والحاضر، ترجمة اسطنبولي رابح ومنصف عاشور، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984.
- 5- طلاس (مصطفى العماد)، فارس الجزائر الأمير عبد القادر، دار طلاس، دمشق، ط2، 1984
- 6- العربي (إسماعيل)، الأمير عبد القادر الجزائري مؤسس دولة وقائد جيش، منشورات وزارة الثقافة والسياحة، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الرغاية، الجزائر، 1984.
- 7- العسلي (بسام)، الأمير عبد القادر الجزائري، دار النفائس، بيروت، 1986.
- 8- قداش (محفوظ)، الأمير عبد القادر، سلسلة الفن والثقافة، وزارة الإعلام والثقافة، طبع التاميرا روتوبريس ش.م.مدريد، 1974.
- 9- شعباني (بدرالدين)، أسلحة الأمير عبد القادر، رسالة مقدمة لنيل شهادة ماجستير، قسم الآثار، جامعة الجزائر، 2001.
- 10- الجزائري (محمد بن عبد القادر)، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر، شرح وتعليق ممدوح حقي، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، الطبعة الثانية، 1964.
- 11- المزاري (الآغا ابن عودة)، طلوع سعد السعود في أخبار وهران والجزائر وإسبانيا وفرنسا إلى أواخر القرن التاسع عشر، تحقيق ودراسة يحي بوعزيز، دار البصائر، الجزائر، ط1، 2007.
- 12- شلوصر (فندلين)، قسنطينة أيام أحمد باي، الطباعة الشعبية للجيش، الجزائر، 2007.
- 1- PELLISSIER.de R.F, *Annales algériennes*, librairie militaire, Paris, 1854.
- 2- ROCHES.L, *Trente-deux ans à travers l'islam 1832-1864*, Paris, 1885.
- 3- ROUSSET.C, *La conquête de l'Algérie 1841-1857*, Paris, 1889.
- 4- WESTEE, *Compagne d'Afrique 1835-1848*, Paris, 1898.
- 5- YVER.G, *Correspondances du Capitaine Daumas consul à Mascara, 1837-1839*, Alger, 1912.
- 6- AZAN. P, *L'émir Abdelkader (1808-1883) du Fanatisme musulman au patriotisme chrétien*, Paris, 1925.
- 7- BESSAIH.B, *l'émir Abdelkader à l'imam Chamyl*, éditions DAHLAB, Alger, 1997, P.83.
- 8- BOUCHENAKI.M, *la monnaie de l'émir Abdelkader*, S.N.E.D, ALGER, 1976.
- 9- EMERIT.M, *L'Algérie à l'époque d'Abdelkader*, Paris, S.D.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف إلى ضبط مصطلحات أثرية باللغة الأجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالمبادئ العامة للغة الفرنسية.

محتوى المادة: (ثلاث عشرة حصّة)

- تحليل نصوص متخصصة بلغة أجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية)

• اختيار اللغة الأجنبية يقع على عاتق فريق التكوين.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- نصوص مقتبسة من مراجع أجنبية في التّخصص.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: عمارة المغرب الإسلامي

الرّصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف أنماط التخطيط للعمائر الإسلامية ببلاد المغرب بداية من الفتح الإسلامي إلى العهد الزياني المريني الحفصي، وما تضمنه هذه العمائر من وحدات وعناصر معمارية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالجانب التاريخي للفترة المعنية بالدراسة وأهم المعالم الأثرية الإسلامية ببلاد المغرب.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

*** المحور الأول:** (دراسة تحليلية للعمارة الدّينية والجنائزية ببلاد المغرب الإسلامي)

- تطوّر النّظام التّخطيطي للعمائر الدّينية والجنائزية (المساجد، المدارس، الأضرحة).
- تطوّر المآذن والمحاريب في العمارة الدّينية.
- تعدّد مواد البناء وتنوّع تقنياته المستخدمة في العمارة الدّينية.
- خصائص عناصر الدّعم وأنظمة التّسقيف في العمارة الدّينية.
- تقنيات تبليط الأرضيات وكسوة الجدران في العمارة الدّينية.
- أنظمة الزّخرفة المعمارية في العمارة الدّينية.
- مواطن التأثير والابتكار في العمارة الدّينية.

*** المحور الثاني:** (دراسة تحليلية للعمارة المدنية والمرافق العامة ببلاد المغرب الإسلامي)

- خصائص النظام التخطيطي للعمائر المدنية والمرافق العامة (القصور، المنازل، الحمامات، ... إلخ).
- تعدد مواد البناء وتنوع تقنياته المستخدمة في العمارة المدنية والمرافق العامة.
- عناصر الدعم وأنظمة التسقيف في العمارة المدنية والمرافق العامة.
- تقنيات تبليط الأرضيات وكسوة الجدران في العمارة المدنية والمرافق العامة.
- أنظمة الزخرفة المعمارية في العمارة المدنية والمرافق العامة.
- مواطن التأثير والابتكار في العمارة المدنية والمرافق العامة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان ... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)
المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- بن مامي (محمد الباجي)، مدارس مدينة تونس من العهد الحفصي إلى العهد الحسيني القرن السابع إلى القرن الثالث عشر هجري، المعهد الوطني للتراث، تونس، 2006.
- 2- الدولاتلي (عبد العزيز)، مدينة تونس في العهد الحفصي، تعريب محمد الشابي وعبد العزيز الدولاتلي، دار سراس للنشر، تونس، 1981.
- 3- بن قربة (صالح)، المئذنة المغربية الأندلسية في العصور الوسطى (دراسة معمارية وفنية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- 4- عزوق (عبد الكريم)، تطور المآذن في الجزائر، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2006.
- 5- مطروح (أم الخير)، تطور المحراب في عمارة مساجد المغرب الإسلامي، وزارة الثقافة، الجزائر، 2016.
- 6- مرزوق (محمد عبد العزيز)، الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس، دار الثقافة، بيروت-لبنان، د.ت.
- 7- التّازي (عبد الهادي)، جامع القرويين؛ المسجد الجامع بمدينة فاس موسوعة لتاريخها المعماري والفكري، نشر دار الكتاب اللّبناني، بيروت، الطبعة الأولى، 1972م، 3 أجزاء.
- 8- بورويبة (رشيد)، الدولة الحمّادية تاريخها وحضارتها، نشر الشركة الوطنية للنشر والتّوزيع، الجزائر، 1977م.
- 9- زبيس سليمان (مصطفى)، القباب التّونسية في تطوّرها، الشركة التّونسية لفنّون الرّسم، تونس، 1959م.
- 10- لعرج (عبد العزيز محمود)، مدينة المنصورة المرينية بتلمسان دراسة تاريخية أثرية في عمرانها وعمارته وفنونها، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2006.
- 11- لعرج (عبد العزيز)، جمالية الفن الإسلامي في المنشآت المرينية بتلمسان (669-869هـ/1269-1465م) دراسة أثرية فنية جمالية، دار الملكية، الجزائر، ط1، 2007.
- 12- عقاب (محمد الطيب)، لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ط1، 2002.

13- GOLVIN (L), Essai sur l'architecture religieuse musulmane, éditions Klincksieck, Paris, 1979, V livres.

- 14- MARÇAIS (G), **L'Architecture Musulmane d'Occident Musulman (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile)**, éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1954.
- 15- TERRASSE (H) & BASSET (H), **Sanctuaires et Forteresses Almohades**, Collections Hespèris, N° 5, Institut des Haute Etudes du Maroc, Editeur Larose, (Emile), Paris, 1932.
- 16- TERRASSE (H), **La Mosquée Al Qarawiyin à Fès**, Série Archéologique Méditerranéenne, N° 3, Librairie Klincksieck, Paris, 1968.
- 17- BORIS (M), **Les Mosquées de Fès et du Nord du Maroc**, Les éditions D'art et d'Histoire, Paris, 1937.
- 18- BOUROUBA (R), **Apports de l'Algérie à l'architecture Arabo-musulmane**, OPU, Alger, 1986.
- 19- GOLVIN (L), **Architecture Musulmane, La Madrasa Médiévale**, EDISUD, Aix-en-Provence.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: مسكوكات المغرب الإسلامي

الرّصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى التعريف بالجانب التاريخي لظهور السكة المغربية وتطورها عبر الفترات الإسلامية المغربية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالجانب التاريخي للفترة المعنية بالدراسة وأهم المسكوكات الإسلامية ببلاد المغرب.

محتوى المادة: (أربعة عشر درساً)

- طرز السّكة المغربية في عصر الولاة.
- طرز السّكة الأغلبية.
- سّكة الأدارسة.
- السّكة الرّستمية.
- طرز السّكة الأموية بالأندلس.
- طرز السّكة الفاطمية في بلاد المغرب.
- سكة الثّوار الخارجين عن الدّولة الفاطمية.
- السّكة الزّيرية.
- طرز السّكة المرابطية.
- طرز السّكة الموحدية.
- طرز السّكة الحفصية.

- طرز السكة المرينية.

- طرز السكة الزيانية.

- طرز السكة النصرية بالأندلس.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- صالح بن قرية، المسكوكات المغربية من الفتح الإسلامي الى سقوط دولة بني حماد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.

- صالح بن قرية، المسكوكات المغربية (الموحدية والحفصية والزييرية والمرينية)، الجزائر، 2011.

- لخضر درياس، جامع المسكوكات العربية الإسلامية بالمتاحف الجزائرية (الجزء الأول متاحف الشرق الجزائري)، مطبعة سومر، الجزائر، 1999.

- لخضر درياس، جامع المسكوكات العربية الإسلامية بالمتاحف الجزائرية (الجزء الثاني متاحف الغرب الجزائري)، مطبعة سومر، الجزائر، 2000.

- عاطف منصور محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية على النقود الإسلامية في المغرب والاندلس، دار زهراء الشرق، القاهرة، 2002.

- حامد العجايبي، جامع المسكوكات العربية بأفريقية، المعهد القومي للآثار والفنون، تونس، 1988.

- LANE-POOLE STANLEY, *Catalogue of oriental coins in the British museum*, London, 1875 – 1880, 6 vols.

- LAVOIX (H), *Catalogue des monnaies musulmanes de la bibliothèque nationale*, ARNALDO Tourni Editore, S.P.A, 1977.

22- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Aghlabites du Musée du Bardo », *Revue Tunisienne*, 1935.

23- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Fatimites du Musée du Bardo », *Revue Tunisienne*, 1937.

24- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Fatimites du Musée du Bardo », *Revue Tunisienne*, 1948.

25- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Fatimites du Musée du Bardo », *Revue Tunisienne*, 1958.

24- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Aghlabites du Musée du Bardo », *Cahiers de Tunisie*, N13, 1956.

25- BOURUIBA.R, « Sur Quatre Dinars Aghlabites Récemment Trouvés dans Département de Sétif », *Revue d'Histoire et Civilisation du Maghreb*, 1967.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الكتابات الأثرية بالمغرب الإسلامي (2)

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى التعريف بالجانب التاريخي لظهور السكة المغربية وتطورها عبر الفترات الإسلامية المغربية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). (أن يكون الطالب ملما بالجانب التاريخي للفترة المعنية بالدراسة وأهم المسكوكات الإسلامية ببلاد المغرب.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

المحور الأول: الكتابات الأثرية في العصر الوسيط (دراسة تحليلية):

- الكتابات الأثرية التأسيسية (التذكارية).
- كتابات الوقف.
- كتابات شواهد القبور.
- الكتابات الأثرية الزخرفية.
- الكتابات الأثرية على المسكوكات.

المحور الثاني: الكتابات الأثرية في الفترة العثمانية (دراسة تحليلية):

- الكتابات الأثرية التأسيسية (التذكارية).
- كتابات الوقف.
- كتابات شواهد القبور.
- الكتابات الأثرية الزخرفية.
- الكتابات الأثرية على المسكوكات.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- بورويبة (رشيد)، **الكتابات الأثرية في المساجد الجزائرية**، ترجمة إبراهيم شبوح، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1979.
- 2- معزوز (عبد الحق) ودرياس (لخضر)، **جامع الكتابات الأثرية العربية بالجزائر؛ الجزء الأول كتابات الشرق الجزائري**، نشر المتحف الوطني للآثار القديمة بمطبعة سومر، الجزائر، 2000م.
- 3- معزوز (عبد الحق) ودرياس (لخضر)، **جامع الكتابات الأثرية العربية بالجزائر؛ الجزء الثاني كتابات الغرب الجزائري؛ الكتاب الأول (مجموعة متحف تلمسان)**، نشر المتحف الوطني للآثار القديمة بمطبعة سومر، الجزائر، 2001م.
- 4- معزوز (عبد الحق)، **شواهد القبور في المغرب الأوسط**، منشورات وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، الجزائر، 2011.
- 5- شارل بروسار، **كتابات شواهد قبور سلاطين وأمراء بني زيان الملتقطة من روضاتهم الملكية بتلمسان**، تعريب وتقييم شرقي الرزقي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2011.

- 6- محمد سعيد شريفى، **خطوط المصاحف عند المشاركة والمغربة**، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر.
- BOURUIBA (R), **Les inscriptions commémoratives des Mosquées d'Algérie**, Office des publications universitaires, Alger, 1984.
- DEVOULX (A), **Epigraphie indigène du musée archéologique d'Alger ; suivie d'un Musée Mural à Alger**, Typographie & Lithographie A. JOURDAN, Alger, 1874.
- COLIN (G), **Corpus des inscriptions arabes et turques de l'Algérie; I. Département d'Alger**, Editeur Ernest LETOUX, Paris, 1901.
- MERCIER (G), **Corpus des inscriptions arabes et Turques de l'Algérie; II. Département de Constantine**, Editeur Ernest LETOUX, Paris, 1902.
- CHERBONNEAU (A), "Inscriptions arabes de la province de Constantine", In: **Recueil des Notices et Mémoires de la société Archéologique du Département de Constantine**, Alger, Paris et Constantine, (1856 -1857), pp 70 - 139.
- CHERBONNEAU.A, «Inscriptions Arabes de la Medrasa de Sidi'L-Ahdar a Constantine», in: **Revue Africaine**, 1858.
- VAN BERCHEM (M), "L'épigraphie musulmane en Algérie", In: **Revue Africaine**, 1905.
- BROSELARD (Ch.), "Mémoire épigraphique et historique sur les tombeaux des émirs des Beni Zayyan et de Boabdil, dernier roi de Grenade, découverte à Tlemcen", In: **Journal asiatique**, (Recueil de mémoires d'extraits et de notices relatifs à l'histoire à la philosophie aux langues et à la littérature des peuples orientaux), Imprimerie nationale, Paris, 7^{eme} Série, Tome 07, (Janvier / Février), 1876, pp 5 - 197.
- **Revue Africaine**, N° 3, années (1858 -1859, pp 81 -94, 161 – 172, 401 – 419; N° 4, (1859 -1860), pp 01 – 17, 81 – 93, 161 – 174, 241 – 258, 321 – 331 ; N° 5, 1861, pp 14 -30, 161 – 173, 321 – 336, 401 – 421; N° 6, 1862, pp 11 – 21, 161 – 172.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الفن المغربي الأندلسي

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف الفنون التي عرفتها بلاد المغرب الإسلامي بداية من الفتح الإسلامي إلى العهد المريني والحفصي، وما تضمنه هذه الفنون من مواضيع وعناصر زخرفية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالجانب التاريخي والفني لبلاد المغرب الإسلامي والأندلس.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

المحور الأوّل: الإطار العام لطراز الفن المغربي الأندلسي

- الاطار الجغرافي والتّاريخي للفن المغربي الأندلسي.

- مصادر الطّراز المغربي الأندلسي وأهم خصائصه الفنّية.

- تقنيات ومواضيع الزخرفة في الطراز المغربي الأندلسي.

المحور الثاني: الفن المغربي الأندلسي بشبه الجزيرة الإيبيرية منذ التّشأة حتّى سقوط غرناطة

- ملامح تشكّل الفن المغربي الأندلسي على عهد الدّولة الأموية.

- مظاهر تطوّر الفن المغربي الأندلسي في عصر الطّوائف.

- قمّة ازدهار الفن المغربي الأندلسي في عهد بني نصر.

المحور الثالث: الفنّ المغربي الأندلسي ببلاد المغرب منذ عصر المرابطين حتّى بداية الاحتلال الإسباني.

- الفن المغربي الأندلسي في عهد المرابطين.
- الفن المغربي الأندلسي في عهد الموحدين.
- الفن المغربي الأندلسي في عهد ورثة الموحدين (الحفصيون، المرينيون، الزيانيون).
- المحور الرابع:** ابتكارات الفن المغربي الأندلسي وتأثيراته في فنون منطقة الحوض الغربي من المتوسط
- ابتكارات الفن المغربي الأندلسي في منطقة الغرب الإسلامي.
- تأثيرات الفن المغربي الأندلسي على الفن المستعرب بالممالك المسيحية في إسبانيا.
- تأثيرات الفن المغربي الأندلسي على الفن النورماندي بجزيرة صقلية.
- تأثيرات الفن المغربي الأندلسي على الفن المغربي المجدد في فترة الاحتلال الفرنسي لشمال إفريقيا.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- مورينو (قوميث مانويل)، **الفن الإسلامي في إسبانيا، تعريب لطفي عبد البديع، والسيد عبد العزيز سالم؛ ومراجعة جمال محمد محرز، نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة، بدون تاريخ النشر.**
- محمود عبد العزيز (مرزوق)، **الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس، نشر دار الثقافة، بيروت.**
- ENRIQUE (S), **L'Espagne Mauresque; Cordoue, Séville et Grenade**, Traduction de CLAUDE Couffon, éditions ALBIN Michel, Paris, 1964.
- LAMBERT (E), **L'art Musulman d'occident des origines à la fin du 15° Siècle**, Société d'édition d'enseignement supérieur. La Sorbonne, Paris, 1966.
- Idel, **Art Musulman et Art Chrétien dans la Péninsule Ibérique**, Editeur Privat; Paris / Toulouse, 1956 - 1957.
- RICARD (P), **Pour comprendre l'art Musulman dans l'Afrique du Nord et en Espagne**, Librairie Hachette, Paris, 1924.
- TERRASSE (H), **L'art Hispano-Mauresque des Origines au 13° Siècle**, Editions G. EVANOEST, Paris, 1932.
- Idem, **L'Espagne du Moyen Age; Civilisation et Arts**, Librairie Arthène, FAYARD; 1966.
- GOLVIN (L), **Essai sur l'Architecture Religieuse Musulmane**, Editions Klincksieck, Paris. Tome: 1 (Généralités), 1970; Tome: 4, 1979, Livre Cinq (**L'Architecture Religieuse Hispano-Mauresque jusqu'au Marinides**).
- JOSE FERNANDEZ (A), **L'Architecture Mozarabe**, Ediciones Poligrafa, Barcelouna, 1972.
- LEOPOLDO TORES (B), **Ars Hispanae Historia Universal d'El Arte Hispanio**, Editorial P. Ultra, Madrid, 1949, Volumen Cuarto (4): (**Arte Almohade; Arte Nazari; Arte Mudéjar**).
- Idem, **Artes Almoravide y Almohade**, Instituto de Estudios Africanos; Instituto Diego Velazquez d'El consejo superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1955.
- BASILIO PAVON (M), **El Arte Hispano-Musulman en su decoración Geometria. Una Teoria Para un Estilo**, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, Madrid, 1975.
- MARÇAIS (G), **L'Architecture Musulmane d'Occident Musulman (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile)**, éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1954.
- TERRASSE (H) & BASSET (H), **Sanctuaires et Forteresses Almohades**, Collections Hesperis, N° 5; Institut des Hautes Etudes du Maroc, Editeur Larose Emile, Paris, 1932.
- BOUROUBA (R), **L'art Religieux Musulman en Algérie**, Entreprise Nationale des Arts Graphiques, Alger, 1983.
- DEREK (H) & GRABAR (O), **Islamic Architecture and Its Decoration Ad 800-1500**, Published by Faber and Faber limited, London, 1964.
- FIKRY (A), **L'art Roman de Pay et les influences Islamiques**, Librairie, Ernest LEROUX, Paris, 1934.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: مناهج البحث الأثري (2)
الرّصيد: 05
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) (يهدف إلى التعريف بمختلف التقنيات والأساليب التي تمكن الطالب من اكتساب القدرة على القيام بالبحث الأثري (جرد اللقى- تصنيفها- قراءتها).

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالمبادئ العامة لتقنيات علم الآثار.
محتوى المادة: (اثنا عشر درسا)

- القفزات الأستمولوجيا الكبرى التي خطاها علم الآثار في الآونة الأخيرة.
 - مفهوم الشّاهد الأثري وأبعاد دراسته العلمية.
 - البنيوية وتأثيراتها في تشكيل النّماذج النّظرية الخاصة بتحليل ثقافات ما قبل التّاريخ.
 - تحليل الفضاء المشغول لآثار ما قبل التّاريخ.
 - تحليل الكتل السّكنية لإعادة بناء الحياة الاجتماعية والنّمّو الديموغرافي للمجتمع.
 - تحليل الفضاءات الحرفية والتّجارية لإعادة بناء الاقتصاد الحضري.
 - تحليل الفضاءات الزّراعية والرّعوية لإعادة بناء العمران الرّيفي.
 - تحليل مواد الخام لإعادة بناء مصادر التّزوّد بمواد الخام محلياً وإقليمياً.
 - تحليل بقايا المواد الغذائية لإعادة بناء نظام الرّاتب الغذائي المحلي.
 - تحليل البقايا العظمية الأدمية لتحديد المستوى المعيشي الفردي وأبرز الأمراض.
 - تحليل شبكات الطّرق والمسالك البحرية لضبط العلاقات بين المجتمعات والهجرات الإنسانية.
 - تحليل مكوّنات الطّبقات الجيولوجية في سبيل إعادة بناء البيئة الطّبيعية والمناخية.
- طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- DJINAJIAN (F), **Méthodes pour l'archéologie**, éd. Armand COLIN, Paris, 1991.
- OTTE (M) & NOIRET (P), **Méthodes archéologique**, éd. De BOECK, Bruxelles, 2013.
- Idem, **Lire le passé méthodes de fouilles archéologiques**, éd. Université de Liège, 2003.
- GAUCHER (G), **Comment travaillent les préhistoriens initiation aux méthodes de l'archéologie préhistorique**, éd. FLOCH, 2005.
- JOCKEY (Ph), **L'archéologie**, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2^{ème} édition 2005.
- DEMOULE (Jean – Paul), GILIGNY (François), LEHOERFF (ANNE) et SCHNAPP (Alain), **Guide des méthodes de l'archéologie**, éditions de la découverte, Paris, 2002.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثّاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تقنيات المعالجة الآلية للصّورة

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) يهدف إلى التعريف بمختلف التقنيات والأساليب التي تمكن الطالب من اكتساب القدرة على القيام بالتصوير الفوتوغرافي للقي والمعالم الأثرية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالمبادئ العامة لتقنيات التصوير.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

*** المحور الأول:** (تكوين نظري)

- مفاهيم عامة حول التصوير الفوتوغرافي ومراحل تطوره.
- مجالات توظيف التصوير الفوتوغرافي في التوثيق الأثري.
- أرشيف صور المعالم والمواقع الأثرية في ظل الاحتلال الفرنسي.
- تقنيات استخدام الصور الفوتوغرافية القديمة في المسح الأثري.
- تقنيات استخدام الصورة الجوية في تشخيص الآثار المغمورة والمغمورة بالمياه.
- تقنيات استخدام الصور الفوتوغرافية القديمة في الرفع المعماري.

*** المحور الثاني:** (تكوين تطبيقي)

- التدرّب على البرنامج الآلي الخاص بمعالجة الصورة: "فوتو شوب" (PHOTO SHOP) لمدة ستة حصص على الأقل.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- KOUMAS (A) & NAFA (Ch), L'Algérie et son patrimoine dessins français du XIX^{ème} siècle, édition du patrimoine, Paris, 2003.
- RAVOISIE (A), Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 1841. 1842, librairie de Firmin, Paris, 1846, 3Tomes.
- RAVOISIE (A), Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 1841. 1842 1843. 1844. 1845, Imprimerie nationale, Paris, 1850.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: اتصال

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) يهدف إلى التعريف بمختلف التقنيات والأساليب التي تمكن الطالب من معرفة مختلف الاتصالات التي مرت عبر المراحل التاريخية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالمعارف العامة لأساليب الاتصال المختلفة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1- ماهية وسائط الاتصال.

2- وسائط الاتصال بين القديم والحديث.

- 3- وسائل الاتصال الجماهيري.
- 4- وسائل الاتصال الخاصة.
- 5- تصنيف وسائل الاتصال.
- الأشهار.
- الرّاديو والتلفاز.
- الهاتف والهاتف الخلي.
- ثورة الأنترنت:
- ماهية الأنترنت
- الشبكات وأنواعها
- أهم خدمات الأنترنت
- محركات البحث
- البريد الإلكتروني
- الشبكات الاجتماعية
- مواقع الدردشة
- قواعد البيانات والتعليم عن بعد
- 6- الآثار النفسية لوسائل الاتصال الحديثة.
- 7- الآثار الاجتماعية لوسائل الاتصال الحديثة.
- 8- نظرة استشرافية لوسائل الاتصال المستقبلية.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- وسام فؤاد، ما بعد التفاعلية واتجاهات تطوير العمل الاعلامي، وحدة البحوث والتطوير – الحوار المتمدن، سبتمبر 2007.
- 2- حسن عماد مكوي، تكنولوجيا الاتصال الحديثة في عصر المعلومات، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2005.
- 3- فضيل دليو، مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيرية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998.
- 4- زهير إحدادن، مدخل لعلوم الاعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2002.
- 5- يسرى خالد ابراهيم، وسائل الاعلام الإلكترونية ودورها في الانماء المعرفي، دار النفائس للنشر والتوزيع، 2012.
- 6- المزاهرة منال هلال، نظريات الاتصال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الاردن، 2012.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: مصادر تاريخ الجزائر الحديث

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) (يهدف إلى التعريف بمختلف مصادر تاريخ الجزائر الحديث.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالمعارف العامة لتاريخ الجزائر.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

* المحور الأول: (المجموعات الأرشيفية بداخل الوطن وخارجه)

- الأرشيف الوطني.

- الأرشيف العثماني.

- الأرشيف الغربي.

* المحور الثاني: (المصادر المحلية)

- المصادر التاريخية.

- كتب الرحلات.

- كتب السير والطبقات.

- المصادر الفقهية.

* المحور الثالث: (المصادر العثمانية)

- المصادر التاريخية.

- كتب الرحلات.

- كتب السير والطبقات.

- المصادر الفقهية.

* المحور الرابع: (المصادر الغربية)

- المصادر التاريخية.

- كتب الرحلات.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

1- دفتر أوقاف صالح باي، مخطوط بأرشف ولاية قسنطينة.

2- مجموعة رسائل الحاج احمد باي، مخطوط رقم 1642، المكتبة الوطنية الجزائر، الرسالة رقم 24.

3- مجموعة رسائل بايات قسنطينة، مخطوط رقم 1769، المكتبة الوطنية الجزائر.

4- سجلات المحكمة الشرعية بقسنطينة، أرشف ولاية قسنطينة.

5- ابن ابي الضياف (احمد)، إتحاف اهل الزمان بأخبار ملوك تونس في عهد الامان، تحقيق لجنة من

كتابة الدولة للشؤون الثقافية والاخبار، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، 1963.

6- ابن العننري (محمد صالح)، فريدة منسية في حال دخول الترك بلد قسنطينة واستيلائهم على اوطانها

او تاريخ قسنطينة، مراجعة وتقديم وتعليق يحي بوعزيز، دار هومة، الجزائر، 2005.

7- ابن سحنون (احمد الراشدي)، الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني، تحقيق وتقديم المهدي البوعبدلي،

منشورات وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية، الجزائر، د.ت.

8- ابن هطال (احمد التلمساني)، رحلة محمد الكبير الى الجنوب الصحراوي الجزائري، تحقيق وتقديم محمد

بن عبدالكريم، عالم الكتب، القاهرة، 1969.

9- خوجة (حمدان بن عثمان)، المرأة، تقديم وتعريب وتحقيق محمد العربي الزبييري، منشورات ANEP،

الجزائر، 2007.

10- الزبييري (محمد العربي)، مذكرات احمد باي وحمدان خوجة وبوضربة، الشركة الوطنية للنشر

والتوزيع، الجزائر، 1973.

- 11- الزهار (الحاج احمد الشريف)، مذكرات الحاج احمد الشريف الزهار نقيب اشراف الجزائر، احمد توفيق المدني، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1974.
- 12- الزباني (ابو القاسم)، الترجمانة الكبرى في اخبار المعمور برا وبحرا، حققه وعلق عليه عبد الكريم الفيلاي، 1967/1387
- 13- الزباني (محمد بن يوسف)، دليل الحيران وانيس السهران في اخبار مدينة وهران، تقديم وتعليق المهدي البوعبدلي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1979.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: العرض المتحفي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) (يهدف إلى التعريف بمختلف تقنيات وأساليب وطرق عرض التحف الأثرية بالمتاحف.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالمبادئ العامة لتقنيات عرض اللقى الأثرية وحفظها.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

- مفاهيم عامة حول العرض المتحفي (التعريف، النشأة، التطور، الدور، ... إلخ).
- الأغراض العامة للعرض المتحفي (حمل مشروع هوية، التعريف بالتراث، أداة تواصل، ... إلخ).
- أنماط العرض المتحفي.
- خطوات إعداد عرض متحفي هادف (اختيار الموضوع، ضبط الرسالة المبلغة، المقاربة، ... إلخ).
- مُحَدَّدَات العروض المتحفية (المكان، الزمان، الجمهور المستهدف، الوسائل، المقتنيات).
- وسائط العرض المتحفي (الواجهات، الحوامل، ... إلخ).
- تقنيات إعداد البطاقات التعريفية وبقية الوسائل التوضيحية.
- المؤثرات الصوتية والضوئية المرافقة للعرض.
- تقنيات الإرشاد المتحفي الكلاسيكي (البشري).
- الإرشاد المتحفي بوسائط التكنولوجيا المتطورة.
- إجراءات تأمين المعروضات من أخطار السرقة والتشويه.
- إجراءات تأمين المعروضات من أخطار المناخ والتلوث بفضاء العرض.
- احتياطات نقل المقتنيات للعرض بخارج المتحف.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان ... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ

- MERLEAU-PONTY (C) & EZRATI (J. J), *L'exposition, théorie et pratique*, édition l'Harmattan, Paris, 2005.

- DE BARY (M.O), **Manuel de muséographie; petit guide à l'usage des responsables de musées**, Paris, 1998.
- BARCLY (R), **Supports pour objets de musées; de la conception à la fabrication**, Editeur centre de conservation du Québec, Ottawa, 1998.
- Comité International de Sécurité des Musées, **La sécurité dans les musées**, Conseil international des musées, Paris, 1977.
- DESVALLEES (A) & MAIRESSE (F), **Concepts clés de muséologie**, Editions Armand COLIN, Paris, 2010.
- GOB (A) & DROUGUET (N), **La muséologie (Histoire, développements, enjeux actuels)**, Editeur Armand COLIN, Paris, 2^{ème} édition, 2006.
- Groupe d'Auteurs, **Scénographie; l'art contemporain et propos sur la muséographie**, Paris, 1998.
- GUICHEN (G) & TAPOL (D), **Le contrôle du climat dans les musées; manuel pour le participant et le chargé de cours**, éditeur ICCROM, Rome, 1997, 03 volumes.
- HUBERT (L), **Faire un musée comment conduire une opération muséographique**, ministère de la culture, direction des musées de France, documentation française, Paris, 1986.
- MICHALWOSKI (K), **Algérie; la modernisation des musées en Algérie**, UNESCO, Paris, 1966.
- OULEBSIR (N), **Les usages du patrimoine monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830 – 1930)**, éditions de la maison des sciences de l'Homme, Paris, 2004,
- POULOT (D), **Musée et muséologie**, Collection Repères, éditions la découverte, Paris, 2005.
- Société des musées Québécois et Service de soutien aux institutions muséales, **Plan de maintenance; guide pour les institutions muséales**, Québec, 2010.
- STOLOW (N), **La conservation des œuvres d'art pendant leur transport et leur exposition**, Editeur UNESCO, Paris, 1980.
- VERNER JOHNSON (E) & JOANNE C. HORGAN, **La mise en réserve des collections de musée**, Série protection du patrimoine culturel; Cahiers techniques: musées et monuments N° 2, UNESCO, Paris, (S D).
- WILLIAM (A. B), **Guide pour la sécurité de biens culturels**, UNESCO, Paris, 1978.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) (يهدف إلى التعريف بمختلف المصطلحات الأثرية باللغة الإنجليزية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالمبادئ العامة للغة الإنجليزية.

محتوى المادة: (ثلاث عشرة حصّة)

- تحليل نصوص متخصصة بلغة أجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية)

• اختيار اللغة الأجنبية يقع على عاتق فريق التّكوين.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)
- نصوص مقتبسة من مراجع أجنبية في التّخصص.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: عمارة الجزائر في الفترة العثمانية

الرّصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف أنماط التخطيط للعمائر الإسلامية بالجزائر في الفترة العثمانية، وما تضمه هذه العمائر من وحدات وعناصر معمارية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالجانب التاريخي للفترة المعنية بالدراسة وأهم المعالم الأثرية الإسلامية بها.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

المحور الأوّل: دراسة وصفية

- المراكز العمرانية بالجزائر في الفترة العثمانية.
- العمارة الدينية (المساجد، المدارس، الزوايا، ... إلخ).
- العمارة الجنائزية (الأضرحة والمقابر).
- العمارة السكنية (القصور والمساكن)
- المرافق العامة (الحمامات، الفنادق، الأسبلة (العيون)، ... إلخ)
- العمارة العسكرية (القلاع، والثكنات، والحصون، والأبراج، والأسوار، والمداخل، الطابانات -البطاريات-).

المحور الثّاني: دراسة تحليلية

- تطور النّظام التّخطيطي لمساجد الفترة الحديثة.
- تطور الوحدات المعمارية وعناصرها في عمارة المساجد (المحاريب، المآذن، المنابر، دكة المبلغ، .. إلخ)
- مواد الخام وتقنيات البناء والزّخرفة.
- نظم الدّعم وتقنيات التّسقيف.
- تبليط الأرضيات وكسوة الجدران بالبلاطات الخزفية.
- موضوعات زخارف العمارة الدّينية والمدنية بالجزائر في الفترة الحديثة.
- زخرفة السّقوف الخشبية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- لعرج (عبد العزيز محمود)، **الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي**، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1990.
- 2- بقاضي (بدر الدين) وبن حموش (مصطفى)، **تاريخ وعمران قصبة الجزائر من خلال مخطوط ألبير ديفولكس**، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2007.
- 3- مهيرس (مبروك)، **المساجد العثمانية بوهراة ومعسكر**، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2009.
- 1- خلاصي (علي)، **قصبة مدينة الجزائر**، دار الحضارة، الجزائر، 2007.
- 4- عقاب (محمد الطيب)، **قصور مدينة الجزائر في أواخر العهد العثماني**، دار الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2007.
- 5- الدكالي (رشيد)، **مساجد مدينة الجزائر في الفترة العثمانية**، تعريب لطيفة بورابة، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2013.

6- نسيب (محمد)، **زوايا العلم والقرآن بالجزائر**، دار الفكر - دمشق، سورية، دار الفكر - الجزائر، د.ت

- 1- BOURUIBA.R, **Apports de l'Algérie à l'Architecture Religieuse Arabo-Islamique**, Office des Publications Universitaires, Alger.
- 2- DOUKALI.D, **Les Mosquées de la Période Turque à Alger**, SNED, Alger, 1974.
- 3- RAVERAU (A), **La Casbah d'Alger et le site créa la ville**, préface de Mostefa LACGERAF, édition Sindbad, Paris, 1989.
- 4- GOLVIN (L), **Palais et Demeures d'Alger à la période Ottomane**, INAS, Alger, 2003.
- 5- BROUSSAUD (G), **Les carreaux des faïences peints dans l'Afrique du nord**, collection centenaire de l'Algérie (1830 – 1930), Librairie PLON, Paris, 1930.
- 6- DE HAEDO (D), **Topographie et histoire générale d'Alger (La vie à Alger au seizième siècle)**, Traduction de l'Espagnol et notes: A. BERBRUGGER & Dr. MONNEREAU, Présentation Abdurrahman REBAHI, Editions grand - Alger livres 3^{ème} édition, Alger, 2007.
- 7- DE PRANGEY (GIRAULT), **Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie**, Brockhaus et Avenarius, Paris, 1841,
- 8- MARÇAIS (G), **Manuel d'art musulman; l'architecture Tunisie Algérie Maroc Espagne et Sicile (Du 13^{ème} au 19^{ème} siècle)**, éditions PICARD Auguste, Paris, 1926, Tome 1.
- 9- FERAUD (Ch.), «Monographie du palais de Constantine», In: **Recueil des notices et des mémoires de la société archéologique du Département de Constantine**, Editeur JOURDAN, Alger & René ROGER, Paris, 1867.
- 10- COURTOIS (A), «Etude sur le palais d'El-Hadj Ahmed Bey ...», In: **Bulletin de la société de géographie d'Alger**, Volume 34, 1929.
- 11- RICHE (R), «La maison mauresque à Constantine», In: **Cahiers des arts et techniques d'Afrique du nord**, N° 06, Année (1960 – 1961).
- 12- GRAF « 'INTERIEUR de la maison arabe à Constantine», In: **Revue Africaine**, N° 81, 1937, pp 519 - 530.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: العمارة التقليدية في الجزائر

الرّصيد: 05

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف أنماط التخطيط للعمارة التقليدية بالجزائر .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالجانب التاريخي والنمطي للعمائر التقليدية الموجودة بالجزائر.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

المحور الأول: تكوين عام في العمارة التقليدية

- مفاهيم عامة حول مقومات تراث العمارة التقليدية.
- مكانة العمارة التقليدية في التشريع الأممي والوطني المتعلق بحفظ التراث المعماري.
- العمارة التقليدية والتنمية المستدامة.

المحور الثاني: أنماط العمارة التقليدية بالجزائر

- العمارة التقليدية بمنطقة القبائل الكبرى.
- العمارة التقليدية بمنطقة الأوراس.
- العمارة التقليدية بقرى بني سنوس (تلمسان).
- القصور الصحراوية بمنطقة وادي ريغ ووادي المايا.
- القصور الصحراوية بمنطقة وادي ميزاب.
- القصور الصحراوية بالأطلس الصحراوي.
- القصور الصحراوية بمنطقة توات.
- القصور الصحراوية بأدرار.
- مواد وتقنيات البناء في القرى الشمالية.
- مواد وتقنيات البناء في القصور الصحراوية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان ... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- حملاوي (علي)، نماذج من قصور منطقة الأغواط دراسة تاريخية وأثرية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2006.
- معزوز (عبد الحق)، العمارة الصحراوية التقليدية بمدينة تندوف، وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، الجزائر، 2011.
- ألفرد بيل، بني سنوس ومساجدها في بداية القرن العشرين دراسة تاريخية أثرية، تقديم وتعريب محمد حمداوي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، 2011.
- RAVERAU (A), *Le M'zab, une leçon d'architecture*, édition Sindbad, Paris, 1982.
- CHEKHAB-ABUDAYA (M), *Patrimoine architectural du sud Algérien..*, London, 2016.
- ICOMOS, *Charte du Bâti vernaculaire* (1999), In chartes internationales ICOMOS, S.D.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الحرف والفنون التطبيقية

الرّصيد: 04

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة مختلف الحرف والفنون والصناعات التطبيقية وطرق تنفيذها على مختلف المواد في العصور الإسلامية المختلفة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بمختلف الفنون والصناعات التقليدية المنتشرة بالبلاد الإسلامية.

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

- مفاهيم عامة حول الحرف والصناعات (مصطلحات ومفاهيم)
 - تنظيم الحرف والصناعات وتأطير الحرفيين في المدينة الإسلامية خلال فترة القرون الوسطى.
 - تقنيات تصنيع وزخرفة الأثاث الخشبي.
 - تقنيات تصنيع وزخرفة الأواني الفخارية ذات البريق المعدني.
 - تقنيات تصنيع وزخرفة الأواني المعدنية.
 - تقنيات تصنيع وزخرفة المشكوات الزجاجية الملونة.
 - تقنيات تصنيع وتنميق المنسوجات والمطرزات.
 - تقنيات تصنيع وزخرفة الأسلحة البيضاء.
 - تقنيات وتصنيع عُدّة الفروسية.
 - تقنيات نحت وتشكيل تحف العاج والعظم.
 - تقنيات تصنيع الحلّي وتهذيب الأحجار الكريمة.
 - مظاهر التجديد والابتكار في الفنون التطبيقية الإسلامية.
 - تأثيرات الفنون التطبيقية الإسلامية على غيرها.
- طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة، امتحان ... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- الخزاعي (عليّ بن محمّد بن مسعود)، **تخريج الدلالات السّمعية على ما كان في عهد رسول الله (ص) من الحرف والصناعات والعمّالات الشرعية**، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1985.
- الكتّاني (محمد بن عبد الحيّ)، **التراتيب الإدارية**، تحقيق عبد الله الخالدي، دار الأرقم بن الأرقم، لبنان، ط 2، بدون ذكر تاريخ الطبع، جزآن.
- جرجس أفندي، **الدّر المكنون في الصناعات والفنون**، مطبعة الجوائب، قسطنطينة، ط 2، 1301 هـ.
- كريستي أنولد بريكس، **تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة**، ترجمة زكي محمد حسن، دار الكتاب العربي بدمشق بالاشتراك مع مكتبة السائح بلبنان، ط 1، 1984.
- سعاد ماهر، **الفنون الإسلامية**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، بدون ذكر تاريخ الطبع.
- أولكر أرغين صوى، **تطور فن المعادن الإسلامي منذ البداية حتى نهاية العصر السلجوقي**، تعريب وتقديم الصمصافي أحمد القطوري، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط 1، 2005.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الفخار والخزف

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة على تمكين الطالب من معرفة طرق وتقنيات صناعة الفخار والخزف وأنواع المواد المنتجة.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالجانب التقني لصناعة الفخار والخزف.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحور الأول: عموميات حول الفخار والخزف الإسلامي

- مدخل عام إلى علم الفخار والخزف الإسلامي.

- مصادر دراسة الفخار والخزف الإسلامي.

- نتائج دراسات الفخار والخزف الإسلامي.

- الخصائص العامة للفخار والخزف الإسلامي.

المحور الثاني: فخار وخزف المغرب الإسلامي منذ بداية الفتح حتّى بداية الاحتلال الإسباني للسواحل المغربية

- خمسة دروس على الأقلّ

المحور الثالث: فخار وخزف الأندلس من الفتح الإسلامي حتّى سقوط غرناطة عام (1492).

- خمسة دروس على الأقلّ.

المحور الرابع: فخار وخزف الجزائر في الفترة العثمانية

- درسان على الأقلّ.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

1- ماهر (سعاد محمد)، **الخزف التركي**، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية،

جمهورية مصر العربية، 1397/1977.

2- الدولاتلي (عبد العزيز)، **الفخار والخزف في تونس**، المعهد القومي للآثار والفنون، تونس، 1979.

3- حسين (محمود إبراهيم)، **الخزف الإسلامي في مصر**، مكتبة نهضة الشرق، جامعة القاهرة، 1984.

4- عزوز الخراز، **صناعة الخزف: الطين والعجينة**، بنزرت، تونس، ج1، 2004.

5- عقاب (محمد الطيب)، الفخار والأواني الفخارية الإسلامية، دراسة تاريخية فنية مقارنة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984.

- FOUQUET (D), **Contribution à l'étude de la céramique orientale**, Le Caire, 1900.
- BAZZANA (A), «Céramique médiévale; I. Les méthodes de description analytique appliquées aux productions de l'Espagne Orientale», In **Mélanges de la Casa Velasquez**, Tome 15, 1979, pp 135 – 185.
- Idem, «Céramique médiévale; Les méthodes de description analytique appliquées aux productions de l'Espagne Orientale ; II. Les poteries décorées. Chronologie des productions médiévales», In **Mélanges de la Casa Velasquez**, Tome 16, 1980, pp 57 – 95.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: ملتقيات التدريب

الرّصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من التدريب حول منهجية وتقنيات البحث التاريخي والأثري وذلك عن طريق إدراج ملتقيات دورية حول الموضوع.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بمنهجية وتقنيات البحث الأثري.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- لقاءات دورية في التّكوين المنهجي.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ) /

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تقنيات الرّفّع المعماري الآلي

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف إلى التعريف بمختلف التقنيات والأساليب التي تمكن الطالب من اكتساب القدرة على القيام بالرفع المعماري.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالمبادئ العامة لتقنيات علم الآثار.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

*** المحور الأول: تكوين نظري**

- مفاهيم عامة حول الرّفَع المعماري ومراحل تطوّره.
- تقنيات إعداد المخططات الأفقية.
- تقنيات إعداد المقاطع الرأسية.
- تقنيات رفع واجهات المباني والمعالم التاريخية.
- تقنيات رفع العناصر الإنشائية.
- تقنيات التّفرّغ الرّخرفي.

*** المحور الثاني: (تكوين تطبيقي)**

- التّدرب على البرنامج الآلي الخاص بمعالجة المخططات: "أوتوكاد" (AUTO CAD) لمدة ستة حصص على الأقلّ.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كُتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، ... إلخ)

- OTTE (M) & NOIRET (P), *Méthodes archéologique*, éd. De BOECK, Bruxelles, 2013.
- Idem, *Lire le passé méthodes de fouilles archéologiques*, éd. Université de Liège, 2003.
- JOCKEY (Ph), *L'archéologie*, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2^{ème} édition 2005.
- DEMOULE (Jean – Paul), GILIGNY (François), LEHOERFF (ANNE) et SCHNAPP (Alain), *Guide des méthodes de l'archéologie*, éditions de la découverte, Paris, 2002.
- WHEELER (M), *Archéologie; la voix de la terre*, traduit de l'anglais par Myriane MOREL-DELEDALLE & Annie PRALONG, édisud, Aix-en-Provence, 1989.
- HARRIS (E. C), *Principals of archaeological stratigraphy*, London, New york, 1979.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: المقاولاتية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى التعريف بالمقولة كحقل يساهم في ترميم وصيانة الآثار مع ذكر الأهداف والنتائج على المجتمع والتراث المعماري والثقافي.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملماً بالمفاهيم العامة للمقولة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مفهوم المقاولاتية و المقاول.
- نتائج المقولة على المجتمع والتراث الثقافي والمعماري.
- أهميتها كحقل اقتصادي .

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

1. رمزي زكي، الاقتصاد السياسي للبطالة، مجلة عالم المعرفة، العدد 226، الكويت، أكتوبر 1998.
2. سامر مظهر قنطقجي، مشكلة البطالة وعلاجها في الإسلام، مركز أبحاث فقه المعاملات الإسلامية ، المملكة العربية السعودية، 2004
3. بركات أبو النور: التحليل الاقتصادي لظاهرة بطالة المتعلمين في مصر، المجلة العملية للاقتصاد والإدارة، العدد الأول، 1994.
4. فلاح حسن الحسيني، إدارة المشروعات الصغيرة، مدخل استراتيجي للمنافسة والتميز، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى، 2006، عمان، الأردن.
5. بوشنانه أحمد، بوسهمين أحمد، متطلبات تأهيل وتفعيل إدارة المؤسسات الصغيرة في الجزائر ،مداخلة في الملتقى الدولي متطلبات تأهيل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الدول العربية ، جامعة الشلف ،يومي (17-18) أبريل 2006.
6. برحومة عبد الحميد، واقع حاضرات الأعمال التقنية في الجزائر و سبل تغييره على ضوء التجارب العالمية : عرض نماذج عالمية لحاضرات الأعمال ،مداخلة في الملتقى الدولي الثاني حول المقاولاتية بسكرة 2011.
7. صندرة صياحي، سيرورة إنشاء المؤسسة، أساليب المرافقة، دار المقاولية، قسنطينة، 2008-2009.
8. Jean-Luc Guyot , Jean Vandewattyne , **les logiques d action entrepreneuriale** , éditions de Boeck université Bruxelles ,1 er édition , 2008 , p16.
9. E-mail –Michel Hernandez, **L'entrepreneuriat : approche théorique** Edition l'Harmattan, Paris, 2001. P 13
10. Lionel Gastine, **L'entrepreneuriat en France et dans le Grand Lyon**, le centre ressources prospectives du grand Lyon .
11. Michel Adam, **Réinventer l'entrepreneuriat :pour soi ,pour nous ,pour eux** ,edition l'Harmattan ,Paris, 2009.
- 13- Jean –Pierre Boissin ,Barthelemy Chollet ,Sandrine Emin, **Etude de l'intention Entrepreneuriale des étudiant** , maison de l'entrepreneuriat , Grenoble , juin 2004.
- 14- Jean –Pierre Boissin ,Barthelemy Chollet ,Sandrine Emin, **les croyances des étudiants envers la création d' entreprise : un état des lieux**.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: نصوص أثرية باللغة العثمانية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة على تمكين الطالب من معرفة المصطلحات الأثرية باللغة العثمانية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالقواعد العامة للغة العثمانية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

* المحور الأول: (تكوين أولي في قواعد اللغة العثمانية)

- (ست حصص)

* المحور الثاني: (تدريب تطبيقي على تفكيك، وقراءة، وترجمة بعض النصوص الأثرية)

- أمثلة من نصوص تأسيسية منتقاة من الكتابات الأثرية العثمانية المحفوظة بالمتاحف الوطنية.
- أمثلة من كتابات شواهد القبور المحفوظة بالمتاحف الوطنية، أو منتصبة في أماكنها الأصلية بالأضرحة.
- أمثلة من نصوص منتقاة من الوثائق الأرشيفية العثمانية المحفوظة اليوم بالأرشيف الوطني.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- مجموعات الأرشيف الوطني المنشورة.

- DEVOULX (A), *Epigraphie indigène du musée archéologique d'Alger ; suivie d'un Musée Mural à Alger*, Typographie & Lithographie A. JOURDAN, Alger, 1874.
- COLIN (G), *Corpus des inscriptions arabes et turques de l'Algérie; I. Département d'Alger*, Editeur Ernest LETOUX, Paris, 1901.
- MERCIER (G), *Corpus des inscriptions arabes et Turques de l'Algérie; II. Département de Constantine*, Editeur Ernest LETOUX, Paris, 1902.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: تاريخ أبحاث الآثار الإسلامية في الجزائر

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من معرفة الجانب التاريخي للأبحاث التي أجريت على مختلف الآثار الإسلامية المتواجدة بالجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما ببعض الجوانب التاريخية لأهم الآثار الإسلامية المتواجدة بالمنطقة المعنية.

محتوى المادة: (أربعة عشر درسا)

- الآثار الإسلامية الجزائرية في مؤلفات الرحالة والديبلوماسيين الغربيين خلال الفترة الحديثة.
- الآثار الإسلامية في أعمال الاستكشاف العلمي للجزائر (1840 - 1845).
- الآثار الإسلامية في اهتمامات الجمعيات العلمية بالجزائر خلال القرن 19م.
- الآثار الإسلامية في اهتمامات الباحثين الغربيين المكلفين بمهام علمية خاصة في الجزائر.
- الآثار الإسلامية في اهتمامات جامعة الجزائر منذ نشأة كرسي الآثار الإسلامية بها (1919) حتى الاستقلال الوطني.
- تسيير واستغلال الآثار الإسلامية في ظلّ "مصلحة المعالم التاريخية" (1880 - 1962).
- تسيير واستغلال الآثار الإسلامية في ظلّ "مصلحة الآثار القديمة" (1923 - 1980).
- التّفتيشات الأثرية التي مسّت الآثار الإسلامية بالجزائر (1900 - 1962).
- نتائج الأبحاث العلمية حول الآثار الإسلامية في ظلّ الاحتلال الفرنسي.
- الآثار الإسلامية والجامعة الجزائرية في ظلّ الاستقلال الوطني.

- التّفتّيات الأثرية التي مسّت الآثار الإسلامية في ظلّ الاستقلال الوطني.
- نتائج الأبحاث العلمية حول الآثار الإسلامية في ظلّ الاستقلال الوطني.
- صعوبات البحث في الآثار الإسلامية بالجزائر وأفاق تذليل عقباتها مستقبلا.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- DIAZ-ANDREU (M), **A world history of nineteenth-century archaeology**, Oxford university press, first published, 2007.
- KHALIFA (A), «Bilan de la recherche archéologique musulmane en Algérie (1962 – 2004)», In: **L’Algérie 50 ans après; état des savoirs en sciences sociales et humaines (1954 – 2004)**, éditions CRASC, Oran, 2008, pp 177 – 192.
- HEURGON (J), «L’œuvre archéologique française en Algérie», In: **Documents algériens**, N° 80, 10 janvier 1957, 14p.
- BENKADA (S), «Archéologie et entreprise coloniale: L’armée et les premiers travaux de topographie historique en Algérie (1830 – 1880)», In: **Revue Insaniyat**, 2006, pp 225 – 233.
- GRAN-AYMARICH (E), «L’archéologie française au Maghreb de 1945 à 1962», In: **Bulletin de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres** (Paris).
- MORIZOT (P), «Histoire et archéologie méditerranéennes sous Napoléon III».

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تهدف هذه الوحدة لتمكين الطالب من التعرف على المصطلحات الأثرية باللغة الإنجليزية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون الطالب ملما بالقواعد العامة للغة الإنجليزية.

محتوى المادة: (ثلاث عشرة حصّة)

- تحليل نصوص متخصصة بلغة أجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية)

- اختيار اللغة الأجنبية يقع على عاتق فريق التّكوين.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- نصوص مقتبسة من مراجع أجنبية في التّخصص.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الرابع

اسم الوحدة: العمل الشخصي اعداد مذكرة ومناقشتها

اسم المادة:
الرصيد: 18
المعامل: 09

- تتضمن هذه المادة إنجاز مذكرة بهدف تمكين الطالب من اكتساب أدوات الكتابة والتحرير بمنهجية علمية أكاديمية وبلغة سليمة. وذلك من خلال تناول موضوع بحث نظري ميداني يخص جانباً من الجوانب الأثرية ضمن تخصص الآثار الإسلامية.

طريقة التقييم: المناقشة

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السادسي: الرابع

اسم الوحدة: التربص في المؤسسة / تكوين ميداني

اسم المادة:

الرصيد: 09

المعامل: 05

يهدف التكوين الميداني إلى تمكين الطالب من اكتساب أدوات البحث الميداني وذلك من خلال تنقله إلى المواقع والمعالم الأثرية والمتاحف ومشاركته في الاستكشافات والأسبار والحفريات، و التدريب على دراسة مختلف البقايا الأثرية من عمائر وصناعات وفنون بداية من تسجيلها وتنظيفها ووصفها وأخذ قياساتها ورسم مخططاتها وأشكالها وإعداد تقارير حولها.

طريقة التقييم: المناقشة

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السادسي: الرابع

اسم الوحدة: الملتقيات

اسم المادة:

الرصيد: 03

المعامل: 02

تهدف الملتقيات إلى تنظيم لقاءات علمية مع طلبة الماستر لعرض إشكاليات ومواضيع مختلفة قد تكون لها صلة مباشرة بمواضيع مذكراتهم أو غيرها من الأبحاث ذات الصلة، يتم ضبطها من قبل فريق التكوين.

طريقة التقييم: يتم ضبطها من قبل فريق التكوين.

V - العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة
بصفقتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

عروض تكوين الماستر للميدان

المؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

الكلية/ المعهد: كلية الآداب والحضارة الإسلامية..

الميدان: علوم إنسانية واجتماعية.

التخصصات	الفروع
آثار إسلامية	علوم إنسانية: علم الآثار

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فرقة الميدان
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة
مدير المؤسسة الجامعية		
التاريخ والمصادقة		
الندوة الجهوية		
التاريخ والمصادقة		