

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

تعديل

مواعمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة العربية	الآداب والحضارة الإسلامية	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2016-2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MODIFICATION

HARMONISATION

**OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université des sciences islamiques émir Abdelkader	Faculté des Lettres et civilisation islamique	Langue arabe

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: Etudes Littéraires

Spécialité: Littérature arabe moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2016-2017

الفهرس

04-----	I- بطاقة تعريف الماستر
05-----	1- تحديد مكان التكوين
05-----	2- المشاركون في التأطير
06-----	3- إطار وأهداف التكوين
06-----	أ. شروط الالتحاق
06-----	ب. أهداف التكوين
07-----	ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
07-----	د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
08-----	هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
08-----	و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
08-----	ز. قدرات التأطير
09-----	4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
09-----	أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
10-----	ب-التأطير الخارجي
10-----	5-الإمكانيات المادية المتوفرة
11-----	أ. ميادين التريض والتكوين في المؤسسات
12-----	ب. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
13-----	ج. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
13-----	د. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
14-----	II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
15-----	1- السداسي الأول
16-----	2- السداسي الثاني
17-----	3- السداسي الثالث
18-----	4- السداسي الرابع
18-----	5- حوصلة شاملة للتكوين
65-19-----	III البرنامج المفصل لكل مادة
68-66-----	IV- العقود/الاتفاقيات

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.

- كلية أو معهد: الآداب والحضارة الإسلامية.
- قسم : اللغة العربية

2- المشاركون في التكوين (*):

- جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.
- مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية – جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.

- المؤسسات الجامعية الأخرى:
- جامعة منتوري (1) – كلية الآداب واللغات.
- مخبر السرد العربي – جامعة منتوري (1).

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:
- مديريات التربية المحلية والوطنية.
- مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي.

- الشركاء الدوليون الأجانب :

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (ليسانس دراسات أدبية)

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير) يهدف التكوين في هذا التخصص إلى إعداد باحثين يجمعون بين الأصالة والمعاصرة ، وتحقيق تكامل و توازن معرفي لدى الطلاب ، فقد أحاطوا خلال مرحلة الليسانس بجانب هام من المعارف الإسلامية في الجذع المشترك وفي السنتين الثانية والثالثة وعلوم اللغة العربية وآدابها كالأدب القديم والبلاغة العربية والنحو والصرف ، وكذلك الدراسات القرآنية نحو إعجاز القرآن والحديث النبوي والدراسات الدراسات البيانية للقرآن والتفسير والأدب الحديث والمعاصر ... وتأتي مرحلة الماستر لتفتح أمامهم آفاقا للاطلاع على جديد الحركة الأدبية والنقدية المعاصرة ، العربية والجزائرية إبداعا وتنظيرا والتعرف على المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة وجديد الدرس الأدبي العربي.

كما يرمي هذا التكوين إلى اكتساب الطلاب خبرات وآليات جديدة في قراءة النص الأدبي من خلال الاطلاع على أحدث ما وصل إليه الدرس الأدبي المعاصر من تقنيات ومناهج نقدية وتطبيقاتها المختلفة في مقاربة النص الإبداعي ، على مدى سنتين: ثلاث سدايسات نظرية وسدايسي تطبيقي يتفرغ فيه الطلاب لإنجاز مذكرة تخرج مكتملة للدراسة . يتولى أمر هذا العمل البيداغوجي فرقة التكوين بالتعاون مع مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية.

كما يسعى هذا التكوين إلى مد جسور التعاون مع مؤسسات كمديرية الشؤون الدينية ومؤسسات مديرية التربية لولاية قسنطينة لضمان تكوين عملي من خلال التربص الذي يستفيد منه الطلاب وكذا المخابر الجامعية بما تتيحه للطلاب في مجال البحث العلمي . وتتولى فرقة التكوين تغطية الدروس النظرية ويتولى باحثو المخبر المهام البحثية بالتعاون مع إدارات المديرية المشار إليها أعلاه لاسيما الإشراف على الطلبة في مجال التعامل مع المعلومات الميدانية وذات الطابع التخصصي . ويقوم الطلبة خلال السنة الأولى بإعداد بحوث جزئية يختارونها في تخصصاتهم الدقيقة ، وهذا إعدادا لهم و تمهيدا لاختيار موضوع مذكرة التخرج التي يعدها الطالب في السنة الثانية خلال السدايسي الرابع .

- ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطرا على الأكثر)**
فيما يخص المؤهلات والقدرات المستهدفة نلخصها في النقاط الآتية:
- تكوين الطلبة بدرجة الماستر على المستوى الأكاديمي .
 - تكوين إطارات وكوادر يجمعون بين الدرس التراثي والحداثي .
 - تأهيل المتفوقين في التخصص لمواصلة البحث في الدكتوراه.
 - المساهمة في حلقات البحث التي ينظمها مخبر الدراسات الأدبية و الإنسانية.
 - المساهمة في الحلقات العلمية والملتقيات الوطنية و الدولية.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية
إن هذا التكوين يؤهل الطلاب المتخرجين للتوظيف في مجالات مختلفة كالتعليم بمختلف مراحل و على مستوى نظارة الشؤون الدينية والمديريات الثقافية.
كما يمكن لهذا التخصص أن يلبي حاجيات مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي من خلال الطلبة المتفوقين الذين يواصلون دراستهم في مرحلة الدكتوراه .

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

لا توجد

و- مؤشرات متابعة التكوين :

- يمكن متابعة المشروع باستخدام عدة معايير منها:
- تنفيذ الزمن البيداغوجي المقرر حسب كل سداسي .
 - توازن توزيع محتويات المقاييس على الأدوات البيداغوجية المتوفرة .
 - الاجتماعات البيداغوجية لفرقة التكوين .
 - التنسيق.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

60 طالبا

الإمكانات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير

ب- فرقة تأطير التكوين

ب-1- التأطير الداخلي

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
أ.د. رايح دوب.	أدب عربي	أدب عربي	أستاذ	مح. + تأطير.	
أ.د. ناصر لوحيشي.	لغة وأدب عربي	أدب عربي حديث ومعاصر	أستاذ	" "	
أ.د. سكيبة قدور.	لغة وأدب عربي	أدب عربي حديث ومعاصر	أستاذ	" "	
أ.د. أمال لواتي.	أدب عربي	أدب عربي	أستاذ	" "	
أ.د. محمد أوسكورت.	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	أستاذ	" "	
د. نوال بومعزة.	أدب عربي	تحليل الخطاب	أ.محاضر أ	" "	
د. ليلي لعوير.	اللغة والدراسات القرآنية	الأدب العربي المعاصر	أ.محاضر أ	" "	
د. رياض بن الشيخ الحسين.	لغة وأدب عربي	أدب عربي حديث ومعاصر	أ.محاضر ب	" "	
أ.عز الدين نابتي.	لغة وأدب عربي	بلاغة	أ.مساعد أ	" "	
أ.فتيحة غزالي.	أدب عربي	أدب حديث ومعاصر	أ.مساعد أ	" "	
أ.باسم بلام.	أدب عربي	أدب عربي حديث ومعاصر	أ.مساعد أ	" "	
أ.الحاج أحمد خليفي.	أدب عربي	النقد الحديث والمعاصر	أ.مساعد أ	" "	

المؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
السنة الجامعية: 2016-2017

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر.

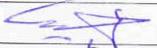
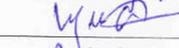
* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

المؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
السنة الجامعية: 2016-2017

ب-2- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة منتوري (1). كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية.

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	مح. + تأطير.	أستاذ	أدب جزائري	أدب عربي	أ.د. محمد العيد تاروتة.
	" "	أستاذ	أدب حديث ومعاصر	اللغة العربية وآدابها	أ.د. عزيز لعكايشي.
	" "	أ.محاضر ب	أدب حديث ومعاصر	أدب عربي	د. ليندة خراب
	" "	أ.محاضر ب	لغويات	أدب عربي	د. شهرزاد بن يونس.

المؤسسة التابعة لها: المدرسة العليا للأساتذة - قسنطينة.

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	مح. + تأطير.	أستاذ	أدب جزائري	أدب عربي	أ.د. رابح طبجون

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر.

المؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
السنة الجامعية: 2016-2017

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

المؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
السنة الجامعية: 2016-2017

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ - قدرات الاستيعاب:

الرقم	عنوان التجهيز	العدد	الملاحظات
1	قاعات الدراسة	08	
2	مدرجات	03	
3	مخبر اللغات	1	
4	مخبر الدراسات الأدبية والإنسانية	1	
5	قاعة التعليم المتلفز	1	
6	قاعة الأنترنث	2	
7	مكتبة جامعة الأمير عبد القادر	1	
8	مكتبة الكلية	1	
9	قاعات الإعلام الآلي	1	

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مؤسسات التربية والتعليم	40 طالبا	30 يوما
مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي	20 طالبا	30 يوما

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح
مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية

رئيس الخبر: أ.د حميده عميراوي

تاريخ الاعتماد

قرار 25/12/03/02

2002/05/28

17 مارس 2016

رأي مدير المخبر

بالموافقة

مدير المخبر
أ.د حميده عميراوي



د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
مظاهر الحداثة في الشعر الجزائري المعاصر.	Code U 01020140002	2015/01/01	2018/12/31

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

1- تحوى كلية الآداب والحضارة الإسلامية على 3 قاعات للأنترنيت ، حيث توجد بها قاعتان ب: 20 جهازا للإعلام الآلي من أحدث الأجهزة بالكلية و أخرى في جناح خاص بمكتبة الكلية، حيث تعتبر بمثابة مكتبة متحركة تسمح للطلبة بالاستعانة بها للدراسة و التوثيق و يوجد بها هي الأخرى حوالي 20 جهازا متطورا للإعلام الآلي مع إمكانية التصوير و النسخ. كما توجد بالمكتبة قاعة للمطالعة الحرة.

2 -- مخبر اللغات

3-قاعات التعليم المتلفز.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (ج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1 الشعر العربي الحديث
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 النثر العربي الحديث
		09						وت أ 2 (ج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1 قضايا النقد العربي الحديث
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 نظرية الأدب
								وحدات التعليم المنهجية	
		09						وت م 1 (ج)	
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1 إشكالية البحث والقراءة النقدية للمصادر والمراجع
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 بيبليوغرافيا الأدب العربي الحديث والمعاصر
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3 تحليل الخطاب
								وحدات التعليم الإستكشافية	
		02						وت إ (ج)	
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1 أدب جزائري حديث
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2 النص الأدبي وقضايا اللغة
								وحدة التعليم الأفقية	
		01						وت أ ف 1 (ج)	
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1 لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (ج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1 الشعر العربي المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 السرد العربي المعاصر
		09							وت أ 2 (ج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1 قضايا النقد العربي المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 النظرية العروضية وتطبيقاتها المعاصرة
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (ج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1 مناهج النقد المعاصر
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 قضايا أسلوبية
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	24	المادة 3 تحليل الخطاب الشعري
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (ج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1 أدب جزائري معاصر
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2 إشكالية المصطلح الأدبي والنقدي المعاصر
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف 1 (ج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1 إعلام ألي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (ج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1 مظاهر الحداثة في الأدب العربي المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 الأدب الإسلامي المعاصر
		09							وت أ 2 (ج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1 السيمائيات
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 نظرية القراءة والتلقي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (ج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1 النقد الإسلامي المعاصر
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2 الشعرية
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3 تحليل الخطاب السردي
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (ج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1 النقد الثقافي
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2 تعليمية النص الأدبي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف 1 (ج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1 أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان : اللغة والأدب العربي
الفرع :
التخصص:

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (حدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456	
أعمال موجهة	288	216	144	28	676	
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24	
عمل شخصي	432	216	144	72	864	
عمل آخر (محدد)	384	/	/	/	384	
المجموع	1078	644	644	126	2404	
الأرصدة	74	37	06	03	120	
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	61.66%	30.84%	05%	02.5%	100%	

(* ينظر : السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر.

أ - السداسي الأول

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

- عنوان المادة: الشعر العربي الحديث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. سكيينة قدور

الأستاذ المسؤول عن المادة: د. سكيينة قدور

أهداف التعليم:

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى تمكينه من الوقوف على عوامل النهضة الأدبية وبخاصة حركة الشعر في العصر الحديث وما رافقها من تحولات على مستوى الرؤية والتشكيل الفني ، وكذا التعرف على أهم أعلامه وملامحه الفنية .

محتوى المادة:

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

المحاضرة	التطبيق
1- مدخل إلى الشعر العربي الحديث	1- قراءة في قصائد لإسماعيل صبري باشا، إسماعيل صبري الصغير
2- حركة الإحياء والموقف النقدي	2- قراءة في قصائد لمصطفى وهبي التل، جميل صدقي الزهاوي، الجواهري، أحمد الصافي النجفي
3- رواد الإحياء الشعري في المغرب العربي	3- تحليل قصائد لمحمد قابادو، محمد الشاذلي خازندار
4- الإحياء الشعري في المغرب العربي	4- تحليل قصائد للأمير عبد القادر الجزائري
5- المعارضات الشعرية (التجديد والتقليد)	5- شعرية المعارضة عند البارودي، شعرية المعارضة عند أحمد شوقي
6- رائدات الشعر النسوي الحديث	6- تحليل نصوص لعائشة تيمور، تحليل نصوص لوردة اليازجي، ملك حفني ناصف وأخريات
7- المعارك الأدبية وأثرها في حركة الشعر الحديث.	7- بين العقاد والمازني/ بين العقاد وشوقي وحافظ/ بين طه حسين ومحمود شاکر
8- أثر المدارس الغربية في الشعر العربي الحديث.	8- خليل حاوي/ عبد الرحمان الشرقاوي
9- مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.	9- عبد المعطي الهمشري/ علي محمود طه
10- الموقف النقدي من محاولات التجديد.	10- الشابدي/ محمد الحلوي
11- الشعر العربي الحديث بعد جماعة أبولو.	11- قراءة نقدية في شعر المهجر الشمالي
12- الصراع بين القديم والجديد في الشعر الحديث.	12- قراءة في كتاب الوسيلة الأدبية لحسين المرصفي(معايير نقد الشعر)
13- حركة الشعر الحديث في المغرب.	13- قراءة في كتاب إستعادة الماضي (جابر عصفور)
14- النص الشعري الحديث وإعادة القراءة.	14- قراءة في كتاب ثورة الشعر الحديث لعبد الغفار المكاوي

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات .
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب .
- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) من أهم المراجع والمصادر:
- ثورة الشعر الحديث – عبد الغفار مكاوي.
 - استعادة الماضي، دراسات في شعر النهضة- جابر عصفور.
 - قضية الشعر الجديد – محمد النويهي .
 - الشعر الجديد في الميزان – حامد حفني داود.
 - تطور القصيدة الغنائية في الشعر العربي الحديث- حسن أحمد الكبير.
 - تاريخ الأدب العربي الحديث - مصطفى السيوفي.
 - أدب المهجر - عيسى الناعوري.
 - الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث - أنيس المقدسي.

عنوان الماستر: أدب حديث و معاصر

عنوان المادة : النثر العربي الحديث.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية أ.د سكينه قدور

الأستاذ المسؤول عن المادة : د. نوال بومعزة.

أهداف التعليم

نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه معارف خاصة بفنون النثر الأدبي الحديث وما عرفته من تطور ملحوظ شكلا ومضمونا و الوقوف على التحولات التي رافقته على مستوى الرؤية و التشكيل الفني والتعرف على أهم رواده وخصائصه الفنية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

المحاضرة	التطبيق
1- مدخل إلى النثر العربي الحديث.	1- قراءة في رحلة رفاة الطهطاوي
2- بدايات النثر العربي الحديث.	2- نقد أحمد فارس الشدياق
3- رواد النثر العربي الحديث.	3- نصوص المويلحي، المازني،
4- اتجاهات النثر العربي الحديث.	4- نصوص العقاد، الراجحي
5- فنون النثر الأدبي الحديث.	5- قراءة في الرسائل العربية الحديثة
6- المقال الأدبي الحديث (الأعلام والخصائص).	6- المقالات الأدبية في الصحافة المشرقية انتقاء نماذج -الرسالة، الأهرام، الهلال-
7- تطور الفن القصصي الحديث في المشرق.	7- المقالة الأدبية في الصحافة المغاربية – انتقاء نماذج الجزائر، تونس-
8- تطور الفن القصصي الحديث في المغرب العربي.	8- المقالة الأدبية المغاربية- المغرب، ليبيا، موريتانيا
9- تطور الفن الروائي الحديث في المشرق.	9- رواد الرواية العربية الحديثة –اختيار نماذج يقرأها الطلاب-
10- تطور الفن الروائي الحديث في المغرب العربي.	10- اختيار نماذج الرواية المغاربية الحديثة –أحمد رضا
11- تطور المسرح العربي الحديث في المشرق.	
12- تطور المسرح العربي الحديث في المغرب العربي.	

حوحو، المسعدي، وطار - 11- نماذج من الرواية المغربية، الليبية، الموريطانية. 12- رواد المسرح العربي الحديث قراءة في نماذج 13- رواد المسرح المغربي الحديث قراءة في نماذج 14- قراءة في كتابات الناقد محمد بنيس، محمد صالح الجابري، عبد المالك مرتاض	العربي. 13- إعادة قراءة النثر العربي الحديث. 14- قراءة في أهم دراسات الأدب العربي الحديث.
--	---

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- من أهم المراجع والمصادر :
- في الأدب الحديث - عمر الدسوقي.
 - تاريخ الأدب الحديث - حامد حفني داود.
 - فنون النثر الأدبي - عبد الملك مرتاض.
 - القصة والرواية - عزيزة مريدن .
 - النثر العربي في نماذجه وتطوره لعصري النهضة والحديث- علي شلق
 - القصة في الأدب العربي الحديث- محمد يوسف نجم
 - إحسان عباس: فن السيرة. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان، الطبعة الأولى . 1996
 - عبد الكريم الأشر: النثر المهجري ، المضمون والصورة. دار الفكر ، الطبعة الرابعة 1983

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : قضايا النقد الحديث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية أ.د. سكيمة قدور

الأستاذ المسؤول عن المادة : د. ليلى لعوير.

أهداف التعليم

التعرف على قضايا النقد والانفتاح على اشكالاته في النقد الحديث

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- تحديد مصطلحات مختارة.	1- مدخل إلى النقد العربي الحديث
2- نصوص: حسين المرصفي، عند الله النديم.	2. الإتجاه الإحيائي في النقد الحديث
3- قراءة في المدارس النقدية الغربية الحديثة	3. التأثير الغربي في نشأة وتطور النقد العربي الحديث
4- نصوص حول: مفهوم الشعر، التجربة الشعرية، الوحدة العضوية، الإيقاع، الصورة الشعرية، اللغة الشعرية.	4. قضايا النقد الحديث من الكلاسيكية و الرومنسية
5- نصوص حول: مفهوم الشعر، الصدق الفني، الوحدة العضوية، مقصدية الشعر.	5. قضايا الشعر عند جماعة الديوان

6- نصوص حول: الصورة الشعرية، الوحدة العضوية، التجربة الشعرية.	6. قضايا الشعر عند جماعة أبولو
7- نصوص حول: الإيقاع الشعري، اللغة الشعرية.	7. قضايا الشعر عند الرابطة القلمية
8- قراءة في مفاهيم ومصطلحات مختارة.	8. النثر العربي الحديث، مفاهيم، مصطلحات وأنواع
9- قراءة في رواية زينب لمحمد حسنين هيكل ورواية حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي.	9. الرواية العربية بين تأثير الترجمة والكتابة العربية
10- قراءة في روايات، سهيل إدريس، إحسان عبد القدوس.	10. نقد الرواية العربية الحديثة
11- نصوص لطفه حسين: في الشعر الجاهلي، حديث الأربعاء، نصوص لمحمد مندور.	11. النقد التاريخي
12- نصوص لـ: محمد خلف الله، عز الدين إسماعيل، إحسان عباس.	12. النقد النفسي
13- نصوص لـ: محمود أمين العالم (في الثقافة المصرية)، حسين مروة (دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي)، شكري عياد (الأدب في عالم متغير).	13. النقد الاجتماعي
14- نصوص: سيد قطب، مصطفى ناصف.	14. النقد الجمالي (الفني)

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع:

- النقد الأدبي الحديث- محمد غنيمي هلال
- النقد الأدبي ومبادئه الحديثة - ستانيلي هايمان
- التفسير النفسي للأدب- عز الدين إسماعيل
- البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث- سيد بحراوي
- كتاب الديوان -الجزء 1/2 المازني والعقاد
- كتاب الغربال -مخائيل نعيمة-
- في الميزان الجديد -محمد مندور-
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة نثر -إحسان عباس-
- دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي -حسين مروة-
- قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث -محمد زكي العشاوي-

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة : نظرية الأدب
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية أ.د. سكينه قدور
الأستاذ المسؤول عن المادة : د. ليلى لعوير.

أهداف التعليم

يتعرف الطالب على أهم النظريات الأدبية في بعدها الفكري والفلسفي والمنهجي

التطبيق	المحاضرة
1- تحديد مصطلحات النظرية ، الأدب ، النظرية الأدبية	1 - مدخل إلى نظرية الأدب (المفهوم والبدايات)
2- قراءة في الملاحم الشعرية ، المسرح ، القصة	2- الأنواع الأدبية في الدرس الغربي القديم
3- الشعر ، المقامات ، الرسائل ، أيام العرب	3- الأنواع الأدبية في الدرس العربي القديم
4 تطبيق على المرجع اليوناني تحليل ، نصوص لأفلاطون وأرسطو	4- المرجعيات الفكرية القديمة لنظرية الأدب
5 تطبيق على المرجع الانجليزي، تحليل نص ل ولتر بيتر أو ماثيو أرلوند ، تحليل نص الفرنسي لكلود ليفي شتراوس ، رولان بارت	5- المرجعيات الفكرية الحديثة لنظرية الأدب
6- الملاحم، الشعر، القصة ، المسرح	6- الأنواع الأدبية في الدرس الغربي القديم
7- الشعر، القصة، الرواية ، المسرح	7- الأنواع الأدبية في الدرس العربي الحديث
8 تحليل نصوص شعرية	8- نظرية الشعر
9 تحليل نصوص قصصية	9- نظرية القصة
10 تحليل نصوص من روايات	10- نظرية الرواية
11تحليل نص مسرحي	11- نظرية المسرح
12تحليل نصوص ل غوته..	12- نظرية الأدب العالمي
13تحليل نصوص ل سيمون دي بي فوار ، فرجينيا وولف	13- نظرية النقد النسوي
14تحليل نصوص ل :فان تغيم ، آبل ، ...	14- نظرية الأدب المقارن:

طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع:

- نظرية الأدب، تيري ايغليتون، ترجمة ثائر ديب، منشورات وزارة الثقافة
- نظرية الأدب ، رينيه وليك
- الأجناس الأدبية في كتاب الساق على الساق، وفاء يوسف إبراهيم زبادي، جامعة النجاح الوطنية، -
- مقدمة في نظرية الأدب، عبد المنعم تليمة، دار الثقافة 1976
- في نظرية الأدب عند العرب ، صمود حمادي ، جدة ، السعودية
- الأدب المقارن، فان تغم
- النظرية الأدبية المعاصرة، رمان سيلدن، دار قباء للطبع 1998

عنوان المادة : إشكالية البحث و القراءة النقدية للمصادر والمراجع.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. أمال لواتي.

الأستاذ المسؤول على المادة: أ.د. سكيمة قدور.

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتساب معارف في منهجية البحث العلمي وتدريبه على انتقاء مصادر بحثه و مراجعه وامتلاك القدرة على انتقادها والعمل التطبيقي على نماذج من الرسائل الجامعية.

محتوى المادة : يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

المحاضرة	التطبيق
1. مفهوم المنهج.	1. - قراءة في المصطلح
2. مفهوم البحث الأدبي.	2. - تحديد المصطلحات وتفريعات البحث
3. البحث الأدبي وقضاياها.	3. - مناقشة قضايا بحثية مثل كيفية البحث، كيفية التنصيص...
4. مناهج البحث الأدبي.	4. - مقارنة بين المناهج
5. المناهج السياقية (التاريخي، الاجتماعي، النفسي).	5. - تطبيق المنهج بتحليل نص
6. المناهج النسقية (البنوي، الأسلوبية، السيميائية).	6. تطبيق المنهج بتحليل نص
7. آليات القراءة.	7. - تطبيق المنهج بتحليل نص
8. جمع المادة العلمية.	8. - تطبيق المنهج بتحليل نص
9. كيفية الكتابة والتحليل.	9. - تطبيق المنهج بتحليل نص
10. طرق التوثيق.	10. تطبيق المنهج بتحليل نص
11. القراءة النقدية للمصادر والمراجع.	11. التطبيق على نصوص
12. إشكالية البحث الأدبي.	12. اختيار موضوع والتطبيق عليه -
13. دراسة تطبيقية على التعامل مع المصادر والمراجع واستعمال البطاقات.	13. - تطبيق منهجي على كتب مختارة
14. دراسة تطبيقية على بحوث أدبية.	14. التطبيق على مصنفات

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب .

المراجع: (كتب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

من أهم المراجع والمصادر :

- البحث الأدبي طبيعته ومناهجه أصوله ومصادره - شوقي ضيف .

- مناهج البحث الأدبي- يوسف خليف .

- كيف تكتب بحثاً أو رسالة - أحمد شلبي .

- منهج البحث في الأدب واللغة - لانسون ماسيه.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
 عنوان المادة : بيبليوغرافيا الأدب العربي الحديث والمعاصر
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. أمال لواتي
 الأستاذ المسؤول على المادة: د. ليندة خراب
 أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه معرفة بأهمية البيبليوغرافيا في البحث العلمي و طرقها وأنواعها والتعرف على مصادر بحثه ومراجعته وطرق قراءتها ونقدها وتوظيفها في بحثه .

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

التطبيق	المحاضرة
1-أعلام البيبليوغرافيا في التراث العربي 2-أعلام البيبليوغرافيا عند الغرب 3-أعمال ميدانية مع الطلاب في مكتبات الجامعة	1- في المفهوم والمصطلح. 2-تطور علم البيبليوغرافيا 3- بدايات البيبليوغرافيا الحديثة
4-أعمال تطبيقية ينجزها الطلاب " فهرسة في المصادر والمراجع" بالجامعة 5- أعمال تطبيقية ينجزها الطلاب " فهرسة في المصادر والمراجع" خارج الجامعة 6-إنجاز بطاقات بيبليوغرافية حول مراحل وظواهر أدبية	5- أهمية علم البيبليوغرافيا في البحث العلمي. 6- أنواع البيبليوغرافيا.
7- إنجاز بطاقات بيبليوغرافيا حول أدباء وشعراء 8- إنجاز بيبليوغرافيا تطبيقية في الشعر العربي المعاصر 9- إنجاز بيبليوغرافيا تطبيقية في السرد العربي المعاصر 10- إنجاز بيبليوغرافيا تطبيقية في القصة المعاصرة	6-بيبلوغرافيا السرد العربي الحديث 7- بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث 7- بيبليوغرافيا الشعر المغربي الحديث 8- بيبليوغرافيا السرد المغربي الحديث 9- بيبليوغرافيا الشعر العربي المعاصر
11- إنجاز بيبليوغرافيا تطبيقية في المقال الأدبي 12- إنجاز بيبليوغرافيا تطبيقية في المسرح العربي الحديث والمعاصر 13- إنجاز بيبليوغرافيا تطبيقية في السرد الجزائري المعاصر	11- بيبليوغرافيا السرد العربي المعاصر 12- بيبليوغرافيا الشعر المغربي المعاصر 13- بيبليوغرافيا الشعر المغربي المعاصر
14- إنجاز بيبليوغرافيا تطبيقية في الشعر والسرد المغربي	14- قراءة نقدية في مصادر بيبليوغرافيا الأدب الحديث والمعاصر

V طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- البحوث الأدبية مصادر ها ومناهجها - عبد المنعم خفاجي.
- مناهج البحث الأدبي - يوسف خليف.
- المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية - محمد بدوي .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : تحليل الخطاب

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أد .أمال لواتي

الأستاذ المسؤول على المادة: د.نوال بومعزة

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بالدراسات المنظرة لتحليل الخطاب والتعرف على تطبيقاتها على النص السردي خاصة.

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على المحاور الآتية :

1. تعريف مصطلح تحليل.
2. نشأة تحليل الخطاب.
3. أصول تحليل الخطاب.
4. اللسانيات وتحليل الخطاب.
5. علاقة الخطاب بالحوارية.
6. بين النص والخطاب.
7. تعريف النص.
8. البلاغة وتحليل الخطاب.
9. التداولية وتحليل الخطاب.
10. أنواع الخطابات.
11. مكونات النص
12. معايير النص. .
13. نظريات النص.
14. القراءة وإشكالية تصنيف النصوص.

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- التحليل البنيوي للرواية العربية - فوزية لعبوس غازي الجابري.
 - مسارات النقد ومدارات ما بعد الحداثة في ترويض النص وتفويض الخطاب - حفناوي بعلي.
 - شعرية القراءة والتأويل في الرواية الحديثة - فتحي بوخالفة.
 - البلاغة وتحليل الخطاب

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر.

عنوان المادة : أدب جزائري حديث.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. ليلي لعوير.

الأستاذ المسؤول على المادة: د. رياض بن الشيخ الحسين

أهداف التعليم :

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بأدبه الوطني الحديث والشخصيات الرائدة والمجددة فيه والعوامل المساعدة على النهوض به والتعرف على خصائصه الفنية .

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

- 1- مدخل إلى الأدب الجزائري الحديث.
- 2- مصادر الأدب الجزائري الحديث ومراجعته.
- 3- الأحياء الشعري في الجزائر.
- 4- الحركات الإصلاحية وأثرها في توجيه الأدب الجزائري.
- 5- الاتجاهات المحافظة في الشعر الجزائري.
- 6- دعوات التجديد في الشعر الجزائري الحديث.
- 7- مظاهر التجديد في الشعر الجزائري الحديث.
- 8- فن المقالة في الجزائر (الرواد والخصائص).
- 9- القصة القصيرة في الجزائر - البدايات والرواد.
- 10- الخصائص الفنية للقصة الجزائرية الحديثة.
- 11- الرواية الجزائرية الحديثة - البدايات الأولى.
- 12- المسرح الجزائري الحديث.
- 13- البعد الثوري في الأدب الجزائري الحديث.
- 14- إعادة قراءة الأدب الجزائري الحديث.

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) من أهم المراجع والمصادر:

- الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه- محمد ناصر.
- شعراء الجزائر في العصر الحاضر- محمد الهادي السنوسي .
- الأدب الجزائري في رحاب التحرر- سلمان نور.
- دراسات في الأدب الجزائري الحديث- أبو القاسم سعد الله .
- تاريخ الجزائر الثقافي - أبو القاسم سعد الله .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر.
عنوان المادة : النص الأدبي وقضايا اللغة.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. ليلى لعوير.
الأستاذ المسؤول على المادة: أ.د. ناصر لوحيشي
أهداف التعليم :

تدريب الطلبة على تحليل النص والاستثمار في القضايا اللغوية لتوسيع المدارك.

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

1. قراءة في مصطلح النص الأدبي.
2. قراءة في مصطلح قضايا اللغة.
3. الظواهر والقضايا التركيبية النصية.
4. التقديم والتأخير، الحذف، الزيادة، العدول، الإعراب.
5. التقديم والتأخير، مسوغاته وأغراضه.
6. الحذف، مسوغاته وأغراضه.
7. الزيادة، مسوغاتها وأغراضها.
8. الإعراب، مسوغاته وأغراضه.
9. العدول.
10. العدول الإعرابي.
11. العدول الصرفي.
12. العدول الجملي.
13. العدول الإيقاعي.
14. العدول المعجمي.

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطلاب على شكل محاضرات
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) من أهم المراجع والمصادر:

- الكامل للمبرد
- البيان والتبيين للجاحظ
- الخصائص لابن جني
- دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني
- المثل السائر لابن الأثير
- بناء الجملة بين منطق اللغة والنحو د. نجاة عبد العظيم الكوفي
- أسلوب الحذف في القرآن الكريم وأثره في المعنى والاعجاز لمصطفى شاهر خلوف

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : اللغة الأجنبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د رياض بن الشيخ الحسين.

الأستاذ المسؤول على المادة : محمد أوسكورت

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بتقنيات قراءة النص النقدي والأدبي الإنجليزي في لغته الأصلية وتدريبه على التلخيص وأساليب الكتابة .

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

1- Grammar points:

1-1- The present tenses

1-2- The Gerund

1-3- The participles

1-4- The imperative

1-5- The passive voice

1-6- Reported speech

2- techniques of sommarising.

3-techniques of essay writing.

4- using literary texts.

5- analyzing literary texts

6- studying literary criticism.

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

ب- السداسي: الثاني.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : الشعر العربي المعاصر.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. سكيئة قدور.

الأستاذ المسؤول على المادة : أ.د. سكيئة قدور.

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بالتجربة الشعرية العربية المعاصرة وما عرفته من قفزة نوعية على مستوى البنية اللغوية والفكرية والإيقاعية ، واكتسابه خبرة بآليات قراءة ودراسة النص الشعري العربي المعاصر وفق مختلف المناهج النقدية المعاصرة .

محتوى المادة :

التطبيق	المحاضرة
1- قراءة في تنظيرات الرواد : نازك الملائكة، السياب	1- بدايات الشعر العربي المعاصر.
2- الشعراء الرواد من خلال سيرهم ومحاوراتهم : بدر شاكر السياب ، عبد الصبور، نزار قباني	2 -نظرية الشعر الحر من خلال رواه.
3- الشعراء الرواد من خلال سيرهم ومحاوراتهم : عبد الوهاب البياتي ، فدوى طوقان، أمل دنقل، محمود درويش، سميح القاسم ...	3- جماليات القصيدة المعاصرة.
4- دراسة نصوص أدونيس: يوسف الخال، محمد بنيس، عبد العزيز المقالح	4-ملامح التجريب في الشعر العربي المعاصر على مستوى الصورة واللغة.
5- دراسة نصوص نازك الملائكة، بلند الحيدري، شوقي أبي شقرا	5-ملامح التجريب في الشعر العربي المعاصر على مستوى الإيقاع.
6- نصوص لأدونيس، محمد الماغوط، جبرا ابراهيم جبرا، عبد الله حمادي	6-العتبات في الشعر العربي المعاصر.
7- التشكيل البصري عند منصف المزغني، يوسف وغليسي...	7-التشكيل البصري في الشعر العربي المعاصر.
8- قصيدة الومضة عند عزالدين المناصرة، أحمد مطر، عزالدين ميهوبي	8-ظاهرة الومضة.
9- القصيدة الديوان: السياب عزالدين المناصرة، نزار قباني ، محمود درويش	9-ظاهرة القصيدة الديوان.
10-المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور، محي الدين البرادعي، معين بسيسو	10-الشعر المسرحي المعاصر.
11اللغة الشعرية في قصيدة النثر: عزالدين المناصرة، يوسف الخال، أونسي الحاج	11-قصيدة النثر.
12قراءة في الشعر النسوي العربي الرائدات ، التجربة والموقف النقدي	12 ما بعد الحداثة في النص الشعري العربي المعاصر.
13- قراءة في نصوص مترجمة إلى العربية: نصوص	

<p>اليوت، شكسبير، جورج ساند، بودلير، رامبو، بون فاليري، ادغار ألان بو</p> <p>14 - قراءة بيبولوجرافيا للحدث الشعري</p>	<p>13-أبعاد الحدث الشعري الإنسانية.</p> <p>14-الحدث الشعري العربية بين الإبداع والتنظير والنقد .</p>
---	--

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- من أهم المراجع والمصادر :
- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية – عز الدين اسماعيل.
 - قضايا الشعر المعاصر – نازك الملائكة.
 - حركة الحدث في الشعر العربي المعاصر- كمال خير بك .
 - الشعر العربي المعاصر – يوسف سامي اليوسف .
 - اتجاهات الشعر العربي المعاصر – إحسان عباس .
 - المؤثرات الأجنبية في الشعر العربي المعاصر – يوسف حلاوي .
 - بنية القصيدة العربية المعاصرة – خليل موسى .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة : السرد العربي المعاصر.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. سكيبة قدور.
الأستاذ المسؤول على المادة : د. نوال بومعزة.
أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بجديد السرديات العربية المعاصرة وكذا جديد الدراسات النقدية المنظرة لها ، واكتسابه القدرة على قراءة النص السردى المعاصر بفنونه المختلفة .

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية:

التطبيقي	النظري
1. قراءة في مصطلح السرد	1. السرد العربي المعاصر (المصطلح والمفهوم)
2. قراءة تصنيفية للأشكال السردية	2. الفنون والأشكال السردية العربية المعاصرة وتأثيرها في السرد العربي المعاصر)
3. تحليل نصوص لوسيني الأعرج رواية طوق الياسمين	3. تداخل الفنون في السرد العربي المعاصر
4. قراءة في كتاب الرواية العربية الجديدة لعبد الرحمان بوعلي، كوابيس بيروت لغادة السمان	4. الرواية العربية الجديدة وهاجس التجريب
5. البطل في رواية جارات أبي موسى لأحمد توفيق	5. النموذج الانساني في الرواية العربية المعاصرة
6. جمالية المكان (الفضاء) في رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي، الغيث لمحمد صاري	6. البنية السردية المكانية في الرواية العربية المعاصرة
7. بنية الزمن في رواية عناق الأصابع لعادل سالم	7. البنية السردية الزمنية في الرواية العربية المعاصرة
8. قراءة في أعمال عبد الفتاح كيليتو الروائية	8. التناص في الرواية العربية المعاصرة
9. تحليل نصوص قصية	9. العتبات النصية في الرواية العربية المعاصرة
10. قراءات في قصص وفاء الحمري، فاطمة بن محمود	10. القصة القصيرة جدا
11. تحليل نصوص لأحمد توفيق	11. واقع القصة الجزائرية المعاصرة
12. تحليل نصوص محسن بن هنية، جمال الغيطاني	12. الخطاب الصوفي والسرد العربي المعاصر
13. تحليل نصوص مسرحية سعد الله ونوس	13. التجريب في المسرح العربي المعاصر
14. تحليل نصوص مسرحية نوال مهنة.	14. النموذج الانساني في المسرح العربي .

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

من أهم المراجع والمصادر :

- فتنة السرد والنقد – نبيل سليمان .
- التجريب وارتحالات السرد الروائي المغربي – بو جمعة بوشوشة .
- نظرية الرواية والرواية العربية- فيصل دراج .
- بنية النص السردي – حميد حميداني.
- في نظرية الرواية - عبد الملك مرتاض .
- بناء الرواية، سيزا أحمد قاسم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1984
- السرد الروائي يمنى العيد ، تقنيات في ضوء المنهج البنيوي ، دار الفارابي - بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 1999 .
- نقد الرواية والقصة القصيرة بالمغرب، محمد الدغمومي
- صورة اليهودي في المسرح المغربي المعاصر حسين الوادي
- الرواية العربية الجديدة عبد الرحمان بوعلي
- فرائشات المعطف مجموعة من الباحثين
- أبعاد التجربة الصوفية منصف عبد الحق
- ابراهيم صحراوي السرد العربي القديم

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة : قضايا النقد العربي المعاصر
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. سكيئة قدور.
الأستاذ المسؤول على المادة : د. ليلى لعوير.
أهداف التعليم : الانفتاح على قضايا النقد العربي المعاصر واشكالاته

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- تحديد مصطلحات: المعاصرة النقد المعاصر، التداخل مع مصطلحات الحدثة الجدة الفرادة	1- مدخل مفاهيمي عن النقد العربي المعاصر
2-قراءة في نصوص تاريخية النقد المعاصر	2- مدخل إلى النقد العربي المعاصر
3- قراءة في المصنفات النقدية ل: نازك الملائكة قضايا الشعر المعاصر ،محمد النويهي : الشعر الجديد ، خالدة سعيد حرية الإبداع ، يوسف الخال ، الحدثة الشعرية، أدونيس :الثابت والمتحول صدمة الحدثة	3- ارهاصات النقد العربي المعاصر
4 - نموذج موريس أبو ناضر (الأدب من الخارج)في تحليل الخطاب السردي	4- النقد الألسني ومدارسه في النقد العربي المعاصر
5 . نموذج كمال أبو ديب وجدلية الخفاء والتجلي ، الرؤى المقنعة، عبد اله الغدامي الخطيئة والتكفير ، محمد مفتاح تحليل الخطاب الشعري ، عبد المالك مرتاض بنية الخطاب الشعري	5- البنيوية في الدراسات العربية المعاصرة
6- نموذج عبد السلام المسدي:الأسلوب والأسلوبية، خصائص الأسلوب في الشوقيات محمد الهادي الطرابلسي	6- الأسلوبية في الدراسات العربية المعاصرة
7- نموذج محمد السرغيني : محاضرات في السيمولوجيا	7- السيميائيات العربية المعاصرة
8- نموذج محمد بنيس : ظاهرة الشعر العربي المعاصر في المغرب	8- التناص في النقد العربي المعاصر المشرق والمغرب
9- نموذج أنطوان سعادة : الصراع الفكري في الأدب السوري أو رئيف خوري :الأدب المسؤول	9- النقد الإيديولوجي.

10- تحليل نصوص نقدية لـ: غالي شكري إحسان عباس، نجيب الكيلاني، محمد مصطفى هدارة	10- قضية اللغة الشعرية في النقد المعاصر
11 تحليل نصوص شعرية	11- الصورة الشعرية في النقد المعاصر
12 تحليل نصوص شعرية مختارة ،	12- الظواهر الايقاعية في الشعر المعاصر
13- قصيدة النثر ، قصيدة الومضة	13- أشكال القصيدة العربية المعاصرة
14 تحليل نصوص سردية مختارة	14- قراءة في مقاربات السرد العربي المعاصر

المراجع:

- تحليل الخطاب السردى سعيد يقطين
- بنية النص السردى حميد الحميداني
- المرزوقي مدخل إلى نظرية القصة جميل شاكر وسمير
- النقد الجديد محمد النويهي
- شعرنا الحديث إلى أين غالي شكري
- قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة
- الأسلوب والأسلوبية لعبد السلام المسدي
- مناهج النقد المعاصر صلاح فضل
- الحداثة الشعرية يوسف الخال

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر.
عنوان المادة: النظرية العروضية وتطبيقاتها المعاصرة.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أد/ سكيينة قدور.
الأستاذ المسؤول عن المادة: أد/ ناصر لوحيشي.

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بجديد الدراسات العروضية الحديثة وطروحاتها وبدائلها ، والتعرف على البنية الإيقاعية للقصيدة العربية الحديثة والمعاصرة.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- علم العروض بين التقطيع والإنشاد والتغني.	1- مدخل إلى علم العروض.
2- نظرية الإيقاع في الشعر العربي.	2- فلسفة الإيقاع في الدرس العربي المعاصر.
3- من الشعر العمودي إلى الشعر الحر.	3- إيقاع الشعر الحر والموقف النقدي.
4- إيقاع البحور العربية والأوزان الجديدة.	4- التحولات الإيقاعية والبدائل الجديدة.
5- الوزن والإيقاع في الشعر العمودي.	5- البنية الإيقاعية للقصيدة العربية القديمة.
6- الوزن والإيقاع في الشعر الحر.	6- البنية الإيقاعية للقصيدة العربية الحديثة.
7- الوزن والإيقاع في قصيدة النثر.	7- البنية الإيقاعية للقصيدة العربية المعاصرة.
8- المصطلح العروضي من التوقيف الخليلي إلى التوفيق الإيقاعي.	8- المنظومة المصطلحية في حقل الدراسات العروضية الإيقاعية المعاصرة.
9- البناء والوزن العروضي في الموشحات والأزجال.	9- البنية الإيقاعية للموشحات.
10- إيقاع اللغة وإيقاع الشعر.	10- التشاكل بين البنية الإيقاعية والبنية الصوتية.
11- إيقاع النص في قصيدة النثر.	11- إيقاع القصيدة في النثر.
12- نماذج تطبيقية في إيقاع الشعر المعاصر.	12- الأنماط الإيقاعية الجديدة والمستحدثة.
13- دراسات في أنماط الشعر الجزائري المعاصر.	13- فلسفة الإيقاع في الشعر الجزائري المعاصر.
14- نماذج تطبيقية في إيقاع الشعر الجزائري المعاصر.	14- تطبيقات عروضية إيقاعية في النص العربي الجزائري المعاصر.

V طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب .

- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) بعض المصادر والمراجع :
- البنية الإيقاعية للقصيدة الجزائرية المعاصرة- عبد الرحمن تيبيرماسين.
 - موسيقى الشعر – إبراهيم أنيس .
 - البنية الإيقاعية للشعر العربي – كمال أبو ديب .
 - حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر – حسن الغرقي .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : مناهج النقد المعاصر

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د . آمال لواتي.

الأستاذ المسؤول على المادة: د. آمال لواتي.

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بحركة النقد المعاصر ومفاهيمها والتعرف على آلياتها المختلفة في قراءة النص الشعري والسردى باختلاف المناهج .

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

المحاضرة	التطبيق
1- مدخل إلى النقد العربي المعاصر	1-تعريفات عربية وغربية النص، الخطاب، السياق،النسق
2 – مفهوم المنظومة النقدية (النظرية، المنهج، المصطلح).	2- الأدبية والنص في ضوء المناهج السياقية
3 – منظومة المناهج النسقية	3- الأدبية والنص في ضوء المناهج النسقية
4 – المنهج البنيوي / الشكلاني، وتطبيقاته على النص الأدبي المعاصر.	4- قراءة في مصطلحات المناهج النقدية الايديولوجيا/موت المؤلف/التأويل
5 – المنهج البنيوي / التكويني، وتطبيقاته على النص الأدبي المعاصر.	5- قراءة في مصطلحات المناهج النقدية: التناسل/ الشعرية/ الانزياح
6 – المنهج الأسلوبى وتطبيقاته على النص الأدبي المعاصر.	6- النص الشعري المعاصر وطرائق تحليله
7 – المنهج السيميائي وتطبيقاته على النص الأدبي المعاصر.	7- النص السردى المعاصر وطرائق تحليله
8 – التفكيكية بين النظرية والمنهج.	8- القراءة الحدائية للنص الديني /قراءة في كتاب اشكالية القراءة وآليات التأويل لنصر حامد أبو زيد
9 – اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الأدبي العربي.	9- قراءة سيميائية في شعرية العنوان في ديوان نازك الملائكة، شعرية الألوان، في ديوان البرزخ

<p>والسكين لعبد الله حمادي</p> <p>10- قراءة سيميائية في علامات الترقيم في قصيدة فقرات من كتاب الموت لأمل دنقل</p> <p>11- قراءة أسلوبية في قصيدة قارئة الفنجان لنزار قباني، أمشاط زجاجية لمحمود درويش</p> <p>12- قراءة سيميائية لرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني</p> <p>13- قراءة أسلوبية في رواية التفكك لرشيد بوجدر، ريح الجنوب لعبد الحميد بن هدوقة</p> <p>14- قراءة في المنهج التفكيكي ، كتاب الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشرحية لعبد الله الغدامي</p>	<p>10 - إشكالات تطبيق المناهج على النص الشعري.</p> <p>11 - إشكالات تطبيق المناهج على النص السردي.</p> <p>12 - إشكالات المصطلح النقدي المعاصر.</p> <p>13 - حدود المنهج التركيبي في النقد العربي المعاصر.</p> <p>14 - قراءة في بعض مدونات نقد النقد.</p>
---	--

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

من أهم المراجع والمصادر :

- اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الشعري الحديث، سامي عابنة.
- مناهج النقد الأدبي المعاصر، تنظيرا ونقدا، دسوقي إبراهيم محمد، وحسن البنا عز الدين.
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحدائية، محمد عزام.
- مناهج النقد الأدبي المعاصر، محاضرات، يوسف وغليسي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : قضايا أسلوبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أد. أمال لواتي.

الأستاذ المسؤول على المادة: د. شهرزاد بن يونس.

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى تمكينه من أبرز القضايا الأسلوبية المعاصرة وتقاطعاتها مع مختلف المجالات المعرفية الأخرى ، والانفتاح على آليات القراءة النقدية المعاصرة للنص .

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- مدخل إلى علم الأسلوبية	1- قراءة أسلوبية لقصيدة الكرم للحطيئة
2- المسار التاريخي للمصطلح	2- قراءة في ديوان عاشق من فلسطين لمحمود درويش
3- مفهوم الأسلوب وإشكالية المصطلح	3- أسلوب التهكم في القرآن الكريم
4- الأسلوب في التراث العربي	4- الوعظ والإرشاد في خطبة للرسول صلى الله عليه وسلم
5- الأسلوبية واتجاهاتها عند المحدثين (الأسلوب هو الخطاب/الأسلوب هو المتلقي/الأسلوب هو المتكلم)	5- التقنيات الأسلوبية عند العقاد
6- الأسلوبية والنقد	6- أسلوب السخرية عند أحمد مطر
7- الأسلوبية واللسانيات	7- أسلوب القصة لزكريا ثامر
8- الأسلوبية النبوية	8- اللغة والأسلوب وتحولات النص في ذاكرة الجسد
9- الأسلوبية الأدبية	9- تحليل قصيدة (نساء) لنبيلة الخطيب
10- الأسلوبية منهاجاً نقدياً	10- نماذج تحليلية للخطاب الصوفي الجزائري
11- مستويات التحليل الأسلوبي	11- الأسلوب في الثقافة الشعبية الجزائرية (النكتة أنموذجاً)
12- الأسلوبية والانزياح عند جون كوهن	12- الاستعارة التنافرية في القرآن الكريم
13- الأسلوبية التعبيرية عند شارل بالي	13- الأسلوب وتعدد الأصوات عند عز الدين جلاوي في سرادق الحلم والفجيرة
14- أسلوبية التلقي عند ريفاتير	14- إشكالية النقد في ضوء المناهج الأسلوبية المعاصرة

طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات .
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) من أهم المراجع والمصادر:

- الأسلوب و الأسلوبية - بيار فيرو ترجمة منذر عياشي.
- - الدرجة الصفر- رولان بارت للكتابة - ترجمة محمد برادة.
- - علم الأسلوب مبادئه و إجراءاته صلاح فضل.
- الأسلوب -جورج مولينييه - - بسام بركة.
- - تحاليل أسلوبية- محمد الهادي الطرابلسي.
- اللغة و الأسلوب -عدنان بن ذريل
- الأسلوب و الأسلوبية- عبد السلام المسدي
- الأسلوبية و تحليل الخطاب نور الدين السد
- الأسلوبية مدخل نظري و دراسة تطبيقية فتح الله أحمد سليمان

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة : تحليل الخطاب الشعري
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. أمال لواتي
الأستاذ المسؤول على المادة: أ لينة خراب

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بالدراسات المنظرة لتحليل الخطاب والتعرف على تطبيقاتها على النص السردي خاصة.

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على المحاور الآتية :

1. المنهج البنيوي في النقد الأدبي.
2. دور الشكلانية الروسية في التحليل البنيوي.
3. ياكبسون ودوره في تأسيس النظرية الشعرية.
4. نظرية المجاز في الشعر عند جان كوهين.
5. ريفاتير والأسلوبية البنيوية.
6. معايير التحليل الأسلوبي للقصيدة.
7. ريفاتير وكتاب سيميوطيقا الشعر.
8. مفهوم الصورة الشعرية في الدراسات البلاغية العربية و الغريبة.
9. الإيقاع الشعري و البنية الصوتية.
10. التركيب النحوي للقصيدة.
11. العلامات السيميائية في القصيدة.
12. الأنساق البنيوية في القصيدة الشعرية.
13. التناص في القصيدة.
14. جدلية النص الشعري وتعدد القراءات.

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

من أهم المراجع والمصادر :

- السيميائ والتأويل – روبرت شولز .
- الخطاب الروائي – ميخائيل باختين .
- محاولات في تحليل الخطاب – صابر الحباشة .
- محمد مفتاح ، دينامية النص ، المركز الثقافي العربي ، الطبعة الثانية، 1990 .
- محمد معتصم، النص السردي العربي ، الصيغ والمقومات ، شركة النشر والتوزيع - المدارس، الدار

البيضاء، الطبعة الأولى، 2004

-- محمد صابر عبيد ، سوسن البياتي، جماليات التشكيل الروائي، دار الحوار للنشر

والتوزيع، الطبعة الأولى، 2008.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : أدب جزائري معاصر

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. ليلي لعوير.

الأستاذ المسؤول على المادة: د. رياض بن الشيخ الحسين.

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بجديد التجربة الأدبية الجزائرية المعاصرة وما عرفته من تحولات استجابة لطروحات الحداثة ، والتعرف على مظاهر التجديد والتجريب وتدريبه على قراءة نصوصها الإبداعية

محتوى المادة :

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية :

- 1- مدخل إلى الأدب الجزائري المعاصر.
- 2- اتجاهات الشعر الجزائري المعاصر.
- 3- المرتكزات النظرية لمفاهيم الحداثة الشعرية.
- 4- الحداثة الشعرية العربية (مفاهيم وبيانات).
- 5- حركة الشعر الحر في الجزائر.
- 6- إرهاصات الحداثة في التجربة الأدبية والنقدية الجزائرية.
- 7- مظاهر حدائثة في الشعر الجزائري المعاصر (من حيث الرؤية / الرؤيا).
- 8- مظاهر حدائثة في الشعر الجزائري المعاصر (من حيث الشكل / التشكيل).
- 9- شعراء الحداثة في الجزائر.
- 10- اتجاهات الرواية الجزائرية المعاصرة.
- 11- أعلام الرواية الجزائرية المعاصرة.
- 12- التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة.
- 13- مظاهر التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة.
- 14- مظاهر التجريب في القصة القصيرة.
- 15- أدب الأزمة في الجزائر - المفهوم والأبعاد.
- 16- قراءة في الأدب النسوي الجزائري المعاصر.

V طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- من أهم المراجع والمصادر :
- شلتاغ عبود شراد حركة الشعر الحر في الجزائر.
 - في ظلال النصوص – يوسف و غليسي.
 - في الأدب الجزائري المعاصر – سعاد محمد خضر .
 - التجريب في الشعر الجزائري المعاصر – زهيرة بوالفوس – دكتوراه (مخطوط).
 - الشعر الجزائري الحديث قضاياها وظواهره الفنية

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر

- عنوان المادة : إشكالية المصطلح الأدبي والنقدي المعاصر
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. ليلى لعوير.
الأستاذ المسؤول على المادة: د. نوال بومعزة.
محتوى المادة:

- 1- مفهوم المصطلح الأدبي وصناعته
- 2- نظريات علم المصطلح
- 3- إشكاليات المصطلح الأدبي
- 4- المصطلح الأدبي في التراث العربي
- 5- المصطلح النقدي في التراث العربي
- 6- الإبداع الأدبي والفكر النقدي الحديث
- 7- الإبداع الأدبي والفكر النقدي المعاصر
- 8- مصطلح الشعر المعاصر بين الترجمة والتعريب
- 9- مصطلح القصة بين الترجمة والتعريب
- 10- مصطلح الرواية بين الترجمة والتعريب
- 11- مصطلح المسرح بين الترجمة والتعريب
- 12- الأجناس الأدبية وإشكالية المصطلح النقدي المستجد
- 13- المصطلح النقدي وإشكال المرجعية
- 14- المصطلح النقدي/نحو تأصيل عربي إسلامي

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع:

- الأسس اللغوية لعلم المصطلح. محمود فهمي حجازي .
- المصطلحات الدبية الحديثة. محمد عناني
- المعجم الأدبي. جبور عبد النور
- إشكالية المصطلح في النقد العربي المعاصر. يوسف و غليسي
- دليل الناقد الأدبي سعد البازغي، الرويلي
- المصطلحات الأدبية سعيد علوش
- المصطلح النقدي عبد الواحد لؤلؤة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : إعلام آلي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د رياض بن الشيخ الحسين

الأستاذ المسؤول عن المادة: أ. فيصل تليلاني

أهداف التعليم المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

أهداف التعليم: تزويد الطالب بأهم المعارف الخاصة بكيفيات استخدام الإعلام الآلي في إنجاز البحوث والدراسات

المعارف المسبقة المطلوبة : استثمار الطالب لمعارفه السابقة في مجال الإعلام الآلي بمرحلة الليسانس

محتوى المادة:

- نبذة تاريخية عن تطور العقل الإلكتروني
- الكمبيوتر: تعريف
- أنواع الحواسيب
- طريقة عمل الحاسوب
- الوندوزو مختلف إصداراته
- بداية تشغيل النظام تدريبات تطبيقية
- الواجهة (سطح المكتب / شريط المهام / الأيقونات)
- تدريبات تطبيقية
- مفهوم الملفات والمجلدات
- مستكشف الوندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
- تدريبات تطبيقية
- تدريبات على معالجة النصوص
- تدريبات على الطباعة
- تدريبات على برامج الحماية

V طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة : مظاهر الحداثة في الأدب العربي المعاصر
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. سكيينة قدور.
الأستاذ المسؤول على المادة: د. ليلى لعوير.
أهداف التعليم:

الوقوف على مظاهر الحداثة في الأدب العربي المعاصر و ابرازها في النص الشعري السردى
العربى وتمكين الطالب من الوقوف على تقاطعاتها مع المرجعيات المختلفة (الغربية)
محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- تحديد مصطلحات ، الحداثة التحديث الحديث	1- الحداثة المفهوم والمصطلح
2 قراءة في نصوص تاريخ الحداثة	2- جذور الحداثة في الغرب
3 -استخراج ملامح الحداثة في المدارس (الرمزية ، التعبيرية ، المستقبلية و ، السريالية)	3- المدارس الحداثية
4تحليل نصوص نقدية أدونيس،يوسف الخال	4- الحداثة العربية
5الوقوف على بعض الاشكالات النقدية في المستويين من خلال تحليل نصوص	5إشكالات الحداثة على مستوى الشعر والنثر
6 تحليل نصوص شعرية وسردية أدونيس ، محمد الماغوط،أنسي الحاج، بلند الحيدري ،روايات جمال الغيطاني	6- الحداثة وسؤال الهوية
7-تحليل نصوص شعرية وسردية أدونيس ، يوسف الخال ،اليا حاوي ، أحمد المجاطي .../الجانب الآخر لأرض الميعاد،أحمد حرب/إلى الجحيم أيها الليلك سميح القاسم	7- الحداثة وجدل التراث
8 -تحليل نصوص شعرية أدونيس، بدر شاكر السياب، شوقي أبي شقرا ،محمد الماغوط .. أو نص سردى من رواية رشيد بوجدره ليليات امرأة / واسيني الأعرج سهيل الجسد	8- الحداثة وخطاب الجسد
9- تحليل نصوص أدونيس النقدية أو الشعرية أو نص سردي لإدوارد خراط من رواية رامة	9- الحداثة والدين

<p>والتنين ، رشيد بوجدرة :فوضى الأشياء</p> <p>10قراءة في مصنفات حول الحداثة الشعرية</p> <p>11 نصوص شعرية</p> <p>12 نصوص شعرية</p> <p>13تحليل نص من رواية ظل الشمس لطالب الرفاعي</p> <p>14 تحليل نص روائي الغيث محمد ساري</p>	<p>10مظاهر الحداثة</p> <p>11- تفجير اللغة</p> <p>12- الرمز والأسطورة</p> <p>13- تهشيم الزمن</p> <p>14- تلوين السرد وتحطيم بمفهوم الشخصية باللا شخصية</p>
--	--

المراجع:

- تحليل الخطاب السردي سعيد يقطين
- بنية النص السردي حميد الحميداني
- المرزوقي مدخل إلى نظرية القصة جميل شاكر وسمير
- النقد الجديد محمد النويهي
- شعرنا الحديث إلى أين غالي شكري
- قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة
- الأسلوب والأسلوبية لعبد السلام المسدي
- مناهج النقد المعاصر صلاح فضل
- الحداثة الشعرية يوسف الخال

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : الأدب الإسلامي المعاصر.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. سكيينة قدور.

الأستاذ المسؤول على المادة : أ.د. آمال لواتي

أهداف التعليم

- تأكيد هوية الأدب وأصالته.

- التعريف بالأدب الإسلامي (قضاياها، وإشكالاته، وأعلامه).

محتوى المادة:

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية:

التطبيق	المحاضرة
1- قراءة في الأبعاد والمرجعيات * نصوص أنور الجندي، محمد محمد حسين، شكيب أرسلان، أبو الحسن الندوي، سيد قطب، محمد قطب.	1- مدخل إلى الأدب الإسلامي المعاصر.
2- تحديد مفهوم الأدب الإسلامي في التراث النقدي العربي (دراسة نصوص)	2- التأصيل النظري للأدب الإسلامي.
3- تحديد مفهوم الأدب الإسلامي في النقد الحديث والمعاصر (دراسة نصوص)	3- الأدب الإسلامي – المفهوم والمصطلح.
4- تحديد مفاهيم ومصطلحات (الدين والفن، الالتزام والجمال، الأصالة والمعاصرة، التراث والحداثة)	4- خصائص الأدب الإسلامي.
5- قراءة ببليوغرافيا لكتب أدبية إسلامية (إبداعية / نقدية)	5- آفاق الأدب الإسلامي.
6- أثر الوجودية في شعر صلاح عبد الصبور، دراسة نص قصيدة *الناس في بلادي، الطلاسم لإيليا أبو ماضي، مسافر بلا حقائب عبد الوهاب البياني*	6- إشكالات الأدب الإسلامي.
7- دراسة نص *عندما يحب الفقراء عبد الوهاب البياتي، أنشودة المطر لبدر شاكر السياب*	7- مجالات الأدب الإسلامي (شعر / نثر).
8- دراسة نصوص شعرية *مع الله لعمر بهاء الدين الأميري، النور الأعظم لمحمود حسن إسماعيل*	8- مقومات التصور في الأدب الإسلامي (الله / الكون / الإنسان / الحياة).
9- دراسة نصوص شعرية *رسالة في ليلة التنفيذ لهاشم الرفاعي، إنها الصحوة لمحمود مفلح*	9- أبعاد الأدب الإسلامي (البعد العقدي / الاجتماعي / السياسي / الإنساني / الحضاري).
10- دراسة نصوص شعرية *خضراء تشرق من طهران لمصطفى الغماري، عودة الغائب لمحمد الحسناوي، سأتيك بالسيف والأقحوان لحسن الأمراني	10- أبعاد الأدب الإسلامي (البعد العقدي / الاجتماعي / السياسي / الإنساني / الحضاري).
11- دراسة نصوص *المقال الإسلامي عند الرفاعي ، وحي القلم	11- فنون السرد في الأدب الإسلامي.
12- دراسة نصوص روائية لنجيب الكيلاني، الظل الأسود عذراء جاكرتا، عمر يظهر في القدس، قاتل حمزة.....	12- فنون السرد في الأدب الإسلامي
13- دراسة نصوص في المسرح الإسلامي (نص رحلة في المصير لعمام الدين خليل، علي أحمد باكثير)	13- خصائص الرواية الإسلامية.
14- دراسة نصوص من شعر محمد إقبال ونصوص أخرى مترجمة إلى العربية من الأدب الأردني ، التركي، البوسني	14- أدب الشعوب الإسلامية.

طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) من أهم المراجع والمصادر:

- 1- مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي - عماد الدين خليل.
- 2- الإسلامية والمذاهب الأدبية - نجيب الكيلاني.
- 3- مدخل إلى الأدب الإسلامي - نجيب الكيلاني.
- 4- آفاق الأدب الإسلامي - نجيب الكيلاني.
- 5- الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته - عدنان علي رضا النحوي.
- 6- منهج الفن الإسلامي - محمد قطب.
- 7- من قضايا الأدب الإسلامي - صالح آدم بيلو.
- 8- جمالية الأدب الإسلامي - إقبال عروي.
- 9- الإنسان في الأدب الإسلامي - محمد عادل الهاشمي.
- 10- في الشعر الإسلامي المعاصر قضايا وظواهر لعبد الرحمان حوطش
- 11- مجلة الأدب الإسلامي/ السعودية
- 12- مجلة المشكاة/المغرب

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : السيميائيات .

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. سكيبة قدور.

الأستاذ المسؤول على المادة : د. ليندة خراب

أهداف التعليم:

- تدريب الطالب على امتلاك آليات التحليل السيميائي في قراءة النصوص الأدبية

- توسيع مدارك الطالب حول مستجدات المعرفة النقدية المعاصرة

محتوى المادة

المحاضرة	التطبيق
1 مفهوم السيمياء في التراث العربي	1 قراءة في نصوص مفاهيمية : مفهوم العلامة عند ابن خلدون و الجاحظ
2الإرهاصات السيميائية في إرث الشكلايين الروس	2قراءة في نصوص مفاهيمية: يوري تيناوف وشلوفسكي ...
3التأسيس المصطلحي للسيميولوجيا من وجهة نظر فرديناند دي سوسير .	3تطبيقات نقدية
4السيميوطيقا وجبر العلامات عند شارل سانديرس بيرس	4تطبيقات نقدية.
5أنظمة العلامات اللسانية وغير اللسانية	5- تطبيقات على أنظمة العلامات من وجهة نظر تاديوس كوزان
6تلقي مصطلح السيميائية في النقد العربي الحديث والمعاصر .	5- تصنيف العلامات عند برنار توسان
7المناهج السيميائية / سيميولوجيا التواصل والدلالة	6تطبيقات نقدية حول ترجمة وتعريب المصطلح السيميائي : محمد البكري ، عبد السلام
8مدرسة باريس السيميائية/ النظرية العاملة عند غريماس	المسدي ، منذر عياشي ، عبد الملك مرتاض ، رشيد بن مالك
9السيميائيات التحليلية .	7قراءة في نصوص مفاهيمية : إيريك بويسنس ولويس بريطو وولان بارط .
10السيميولوجيا ونقد النقد	8تطبيق النموذج العاملي على قصص غسان كنفاني القصيرة.
11سيميائيات التعاضد التأويلية.	9قراءة في نصوص مفاهيمية: كتاب " بحوث في الدلائلية " وعلم النص لجوليا كريستيفا ...
12سيميائية العناوين	10مغامرة رولان بارت السيميولوجية من خلال كتابه " درس في السيميولوجيا". والمغامرة السيميولوجية "
13سيميائية الرسائل البصرية	11مبادرة التأويل في قصيدة مقتل القمر لأمل دنقل.
14سيميائيات الصورة الإشهارية	

12 نماذج عناوين مختارة لقصائد أدونيس وصلاح عبد الصبور .	
13 كاريكاتير جريدة الخبر الجزائرية أنموذجا	
14 نماذج تطبيقية عن بعض عروض الإشهار في التلفزة الجزائرية/ القناة الأولى.	

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع:

- في الخطاب السردي - نظرية غريماس . محمد الناصر العجمي . الدار العربية للكتاب ، تونس 1991 .
- سيميائيات الصورة الإشهارية: سعيد بنكراد. أفريقيا الشرق. 2006 .
- جوليا كريستيفا : علم النص . تر فريد الزاهي . دار توبقال للنشر، ط2 ، 1997 .
- سيميائية الصورة: قدور عبد الله ثاني. دار الغرب للنشر والتوزيع. 2005 .
- إيكو، أمبرتو: القارئ في الحكاية، تر. أنطوان أبو زيد، ط1، المركز الثقافي العربي، 1996.
- إيكو، أمبرتو: ست نزعات في غابة السرد، تر. سعيد بن كراد، ط1، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 2005.
- بارت، رولان: الدرجة الصفر للكتابة، تر. محمد برادة، ط3، الشركة المغربية للناشرين المتحدين، الرباط ، المغرب.
- بارت، رولان: درس السيميولوجيا، تر. عبد السلام بن عبد العالي، ط3، دار توبقال للنشر، 1993.
- بارت رولان: المغامرة السيميولوجية: تر عبد الرحيم حزل. دار تينمبل للطباعة والنشر. مراكش، ط1، 1993 .
- بارت، رولان: نقد وحقيقة، تر. منذر عياشي، ط1، مركز الإنماء الحضاري. 1994 .
- بارت، رولان: هسهسة اللغة، تر. منذر عياشي، ط1، مركز الإنماء الحضاري، حلب، سوريا، 1999.
- بروب، فلاديمير: مورفولوجية الخرافة. ترجمة إبراهيم الخطيب. الشركة المغربية للناشرين المتحدين، الطبعة الأولى، 1986.
- تودوروف، تريفيتان: نصوص الشكلايين الروس - نظرية المنهج الشكلي، تر. إبراهيم الخطيب، ط1،

الشركة المغربية للناشرين المتحدين، المغرب، 1982 .

- Kristeva, Julia: le texte du roman, approche sémiologique d'une structure discursive, Mouton, Paris, 1970.

- Greimas, Algirdas Julien et Courtés, Joseph: sémiotique, dictionnaire raisonné de la théorie du langage, Hachette, Paris, 1979.

- Le Robert: dictionnaire historique de la langue française, sous la direction de Alan Rey, Imprimerie Jean Lamour, Maxéville, Paris, France, 1992.

- Peirce, Charles Sanders: écrits sur le signe, traduit par Gérard Deledalle, Paris, Éditions du Seuil, 1978.

عنوان الماستر: أدب حديث و معاصر

عنوان المادة : نظرية القراءة والتلقي.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. سكيبة قدور.

الأستاذ المسؤول عن المادة: أ.د. أمال لواتي.

أهداف التعليم

يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى اكتسابه المعارف الخاصة بحركة النقد المعاصر في أبعاده الحداثية.

محتوى المادة : يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية:

المحاضرة	التطبيق
1- ماهية نظرية القراءة والتلقي.	1- قراءة في الحدود والفواصل بين النظرية والمنهج (نظرية القراءة وتحولات المنهج)
2- تعريفات غربية وعربية لنظرية القراءة والتلقي	2- قراءة في تعريفات غربية لنظرية القراءة والتلقي
3- أصول نظرية القراءة والتلقي (مدخل نظري).	3- قراءة في تعريفات غربية لنظرية القراءة والتلقي
4- الأصول الفلسفية للنظرية (اليونانية، الظاهرانية، التأويلية).	4- نماذج تطبيقية من التراث النقدي حول التلقي (الوساطة بين المتنبي وخصومه لعبد العزيز الجرجاني، ومناهج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجي)
5- الأصول النقدية للنظرية (الشكلانية الروسية، البنوية، المناهج النقدية).	5- كيفية قراءة التراث العربي (تحديد أنواع القراءات)
6- عوامل ظهور نظرية القراءة والتلقي.	6- تلقي النص الأدبي القديم وشروط القراءة
7- أسس نظرية القراءة والتلقي.	7- النص الأدبي الحديث والمعاصر وآليات القراءة (تحديد أنواع المناهج) تطبيق *أنشودة المطر لبدر شاكر السياب*
8- أسس النظرية عند يابوس.	8- القراءة المؤدجة للنص الأدبي (المنهج الاجتماعي/ الواقعي المنهج البنوي التكويني)
9- أسس النظرية عند أيزر.	تطبيق/ دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي لحسين مروة، ظاهرة الشعر المعاصر بالمغرب
10- المفاهيم الإجرائية لنظرية القراءة والتلقي.	
11- قراءة في مصطلحات نظرية القراءة والتلقي.	

<p>دراسة بنيوية تكوينية لمحمد بنيس</p> <p>9- القراءة الجمالية للنص الأدبي قراءة في كتاب مغاني النص</p> <p>دراسات تطبيقية في الشعر الحديث لسامح الرواشدة</p> <p>10 قراءة في مصطلحات التلقي ، أفق الانتظار، التأويل، المسافة الجمالية</p> <p>11 مصطلحات من منظور التلقي : التناسل ، الشعرية، الانزياح ، موت المؤلف</p> <p>12 إشكالية تلقي الغموض دراسة نصوص: أدونيس، شوقي أبو شقرا ، أنسي الحاج</p> <p>13 إشكالية تلقي الأسطورة دراسة نصوص: بدر شاكر السياب ، اليا حاوي، يوسف الخال</p> <p>14 خصوصية النص الصوفي وإشكالية القراءة دراسة نصوص: محمود حسن اسماعيل، أدونيس ، عبد الله حمادي</p>	<p>12 - ملامح نظرية التلقي في النقد العربي القديم</p> <p>13 - قراءات تطبيقية حول إشكالات تلقي النص الأدبي المعاصر</p> <p>14 - نقد نظرية القراءة التلقي.</p>
--	---

طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) من أهم المراجع والمصادر :

- الخطاب الأدبي، التأويل والتلقي، حميد لحميداني.
- سلطة اللغة بين فعلي التأليف والتلقي، خديجة غفيري.
- نظرية القراءة والتلقي، أصول وتطبيقات، بشرى صالح.
- قراءة الآخر، قراءة الأنا، نظرية التلقي وتطبيقاتها، حسن البنا عز الدين.
- الأصول المعرفية لنظرية التلقي ناظم عودة خضر

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة : النقد الإسلامي المعاصر.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. آمال لواتي.
الأستاذ المسؤول على المادة : د. ليلى لعوير.

أهداف التعليم

- البحث عن البدائل النقدية في مجال الدراسات الأدبية.
- التأكيد على خصوصية النقد العربي (التراث، الإسلام، المعاصرة).

محتوى المادة:

يشتمل محتوى المادة على العناصر الآتية:

التطبيق	المحاضرة
1- قراءة في مفاهيم أسلمة المعرفة في خطاب عماد الدين خليل أنموذجا (في النقد الإسلامي المعاصر، محاولات جديدة في النقد الإسلامي...)	1- مفاهيم في النقد الإسلامي المعاصر 2- قضايا النقد الإسلامي المعاصر 3- الإسلامية والأدب (الموقف والرؤية) 4- الأدب والمرجعية الإسلامية 5- نقد النقد الغربي
2- قراءة إسلامية في مفاهيم أدبية (الجمال، الحرية، الإنسان، القدر، التصور، التصوير...)	6- نقد المذاهب الغربية في الأدب العربي 7- نقد فاعلية النقد العربي المعاصر
3- قراءة في كتب التنظير للأدب الإسلامي (مدخل إلى الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني، مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي لعماد الدين خليل، منهج الفن الإسلامي لمحمد قطب....)	8- كتابة تاريخ الأدب من منظور إسلامي 9- المنهج الإسلامي في النقد
4- الإفادة في الدراسات الأدبية (من القرآن، الحديث، التراث الأدبي والنقدي...)	10- النقد التطبيقي الإسلامي المعاصر، الشعر/السرود
5- نقد المفاهيم الغربية في الأدب والنقد (قراءة في كتابي المرايا المقعرة والمرايا المحدبة لعبد العزيز حمودة)	11- اشكالات النقد الإسلامي المعاصر 12- إشكالية التأصيل والتأسيس 13- إشكالية المنهج الإسلامي 14- إشكالية المصطلح الإسلامي
6- قراءة في كتاب الإسلامية والمذاهب الأدبية لنجيب الكيلاني، جمالية الأدب الإسلامي لمحمد إقبال عروي، الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد لأحمد بسام ساعي	
7- قراءة في نقد النقد الثابت والمتحول لأدونيس، الخطيئة والتكفير لعبد الله الغداني	
8- نقد مفاهيم الإلحادية والإباحية والأسطورة في الأدب المعاصرة (قصيدة هذا هو إسمي لأدونيس، رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ)	
9- خصائص القصيد الإسلامية (اللغة، الصورة، الرمز، الإيقاع)	
10- دراسات موازنة بين النص الإسلامي والنص غير الإسلامي (قصيدة إنطباع في مخيلة	

<p>صقر قريش لحكمت صالح وقصيدة عبد الرحمان الداخل لأدونيس..) 11- القصة القرآنية بين السرد العربي المعاصر والدراسات الأدبية المعاصرة 12- إشكالات تطبيق المنهج الإسلامي وفكرة حرية الإختيار الحضاري والعودة إلى المنهج التكاملي التركيبي (قراءة في كتاب النقد التطبيقي لعماد الدين خليل، الواقعية في روايات نجيب الكيلاني لمحمد القاعود) 13- إشكالات تفعيل المصطلح الإسلامي(الإلتزام الإسلامي، الواقعية الإسلامية، الأدب الإسلامي، الرواية الإسلامية، القصة الإسلامية...) 14- النموذج الإنساني في السرد الإسلامي المعاصر(قراءة في نصوص عبد الحميد جودت السحار، نجيب الكيلاني، محمد المجذوب...)</p>	
---	--

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع :

- في النقد الإسلامي المعاصر / عماد الدين خليل
- النقد الأدبي أصوله ومناهجه / سيد قطب
- الظاهرة الجمالية في الإسلام / صالح أحمد الشامي
- الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد / أحمد بسام سامي
- الحداثة في منظور إيماني / عدنان علي رضا النحوي
- أطيفاف النص دراسة في النقد الإسلامي المعاصر / محمد سالم سعد الله
- سيد سيد عبد الرزاق / المنهج الإسلامي في النقد الأدبي
- مقالات في النقد الاسلامي تأصيل وتجريب/سعيد الغزاوي

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة: الشعرية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. ليندة خراب .
الأستاذ المسؤول على المادة: د. ليندة خراب

أهداف التعليم:

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يهدف تكوين الطالب في هذه الوحدة إلى تمكينه من معرفة القوانين العلمية التي تحكم الإبداع بتصوراتها ونظرياتها المختلفة قديما وحديثا .

المحاضرة	التطبيق
1 مفهوم الشعرية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب	1قراءة في نصوص مفاهيمية : عند الجاحظ ،والخفاجي في كتابه "سر الفصاحة " ، والعلوي في كتابه " الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز".وحازم القرطاجني في كتابه " منهاج البلاغة" .
2لشعرية في النقد الغربي المعاصر/ قراءة في المصطلح. - تاريخ الشعرية / أو الشعريات.	2قراءة في نصوص مفاهيمية: أرسطو ، جاكبسون، نورثروب فراي ،وتودوروف ...
3شعرية السرد/ البوطيقا الجديدة.	3تطبيقات نقدية على نصوص بارت وتودوروف وجيرار جينيت.
4الشعريات التداولية وشعريات التأويل	4تطبيقات نقدية: بول ريكور وأمبرتو إيكو
5لشعرية والنقد التكويني /التعالى النصي	5تطبيقات نقدية : مدخل إلى جامع النص لجيرار جينيت.
6الشعرية ونظرية الأجناس الأدبية.	6قراءة في نصوص مفاهيمية
7شعرية الشعر / بناء اللغة الشعرية	7تطبيقات نقدية : مفهوم الوظيفة الشعرية عند رومان جاكبسون وجون كوهين.
8عمود القصيدة العربية :عتبات القصيدة ، الصورة الشعرية،التصوير الأيقوني ، التشاكل الصوتي	8نماذج مختارة : المتنبي ، أحمد شوقي ، مفدي زكريا ، أدونيس ، خليل حاوي، البياتي ، عز الدين المناصرة ،محمد الخمار الكنوني

عيسى لحيلح ، عبد الحميد شكيل... .	والإيقاعي، اللغة الشعرية ، التناص... .
9قراءة في نصوص مفاهيمية : كتاب شعرية النثر لتزفيتان تودوروف. Tzvetan Todorov	9شعرية النثر .
10إجراءات تحليلية مطبقة على رواية جزائرية	10شعرية السرد الروائي/ الزمن والصيغة والرؤية السردية
11نماذج مختارة	11 المتخيّل والواقعي في رواية السيرة الذاتية
12نماذج مختارة: جبران خليل جبران ، زكريا تامر غسان كنفاني، محمد مفلح ، زهور ونيسي	12 شعرية القصة القصيرة / بلاغة الاستهلال والخواتيم ، الحكمة، المفارقة القصصية، القفلة القصصية، الصورة الومضة.
13نماذج مختارة : مسرحيات سعد الله ونوس ، عبد القادر علولة، الطيب صديقي... .	13المسرح بين تقنيات العرض وأعراف الكتابة السردية: الحكمة، إيقاع المسرح. المؤشرات النصية والأيقونية والرمزية ، سينوغرافيا العرض المسرحي، خطاب الفرجة المسرحية
14المتخيّل والتاريخي في كتاب مذكرات شاهد للقرن لمالك بن نبي .	14من الشعرية الأدبية إلى الشعرية التاريخية : كتابة اليوميات و المذكرات الأدبية .

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع:

- رشيد يحيوي : الشعرية العربية الأنواع والأغراض . أفريقيا الشرق . 1991.
- فولفغانغ كايزر: العمل الفني اللغوي . مدخل إلى علم الأدب . ترجمة أبو العيد دودو . دار الحكمة . 2000.
- عثمانى، الميلود: شعرية تودوروف، ط1، عيون المقالات، الدار البيضاء، 1990.

- يقطين، سعيد: تحليل الخطاب الروائي. المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء المغرب، ط4، 2005 .
- باختين، ميخائيل: شعرية دوستويفسكي، تر. جميل نصيف التكريتي، ط1، دار توبقال، الدار البيضاء، 1986.
- بارت رولان، وجيرار جينيت: من البنيوية إلى الشعرية، تر. غسان السيد، ط1، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، 2001.
- تودوروف تزيفيتان: الشعرية، تر. شكري المبخوت ورجاء بن سلامة، ط2، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، 1990.
- تودوروف، تزيفيتان: نصوص الشكلايين الروس - نظرية المنهج الشكلي، تر. إبراهيم الخطيب، ط1، الشركة المغربية للناشرين المتحدين، المغرب، 1982 .
- جيرار جينيت، وآخرون: نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبئير، تر. ناجي مصطفى، ط1، منشورات الحوار الأكاديمي والجامعي، 1989.
- جينيت، جيرار: خطاب الحكاية - بحث في المنهج، تر. محمد معتصم وعبد الجليل الأزدي وعمر الحلبي، ط3، منشورات الاختلاف، 2003.
- Aristote: poétique, textes traduit par j. Hardy, Éditions Gallimard, 1996.
- Barthes, Roland: et w. Kayzer, w. Booth, ph .Hamon, poétique du récit, Éditons du Seuil, 1977.
- Barthes, Roland: Introduction à l'analyse structurale des récits , in poétique du récit, Éditons du Seuil , 1977.
- Genette, Gérard: Figures 2 , Éditions du seuil, 1969.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة: تحليل الخطاب السردي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: أ.د. أمال لواتي

الأستاذ المسؤول على المادة: د نوال بومعزة

أهداف التعليم: - تدريب الطالب على امتلاك آليات تحليل النص السردي وفق المناهج الحدائرية

- توسيع مدارك الطالب حول مستجدات المعرفة النقدية المعاصرة

محتوى المادة:

1. تعريف السرد.
2. نظرية الرواية.
3. بين السرد التقليدي والسرد الجديد.
4. خصائص السرد الجديد.
5. التحليل البنيوي للرواية.
6. مفهوم المبنى الحكائي والتمن الحكائي عند الشكلايين الروس.
7. المنهج الوظيفي عند فلاديمير بروب.
8. السيميائية السردية عند غريماس.
9. بناء الشخصية من منظور فليب هامون.
10. السارد في القصة والرواية.
11. بناء الزمن عند جيرار جينيت.
12. بناء المكان عند غاستون باشلار.
13. المنظور الإيديولوجي في الرواية.
14. التفاعل النصي في الرواية.

طريقة التقييم:

التقييم يتم وفق مرحلتين :

- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

- تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع:

- البلاغة وتحليل الخطاب لحسين خالفي
- المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب لدومينيك مونفانو
- شفرات النص لصالح فضل
- الخطاب الروائي لميخائيل باختين
- انفتاح النص الروائي لسعيد يقطين
- مستويات اللغة في السرد العربي المعاصر لمحمد سالم
- تحليل الخطاب الروائي سعيد يقطين
- تقنيات السرد الروائي يمني العيد

الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : النقد الثقافي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. آمال لواتي.

الأستاذ المسؤول على المادة: د. ليلى لعوير.

أهداف التعليم:

- متابعة تطور التفكير النقدي المعاصر.
- التعرف بالنقد الثقافي (المرجعيات، المفاهيم، الأعلام).

محتوى المادة:

- 1- مفهوم النقد الثقافي.
- 2- مفاهيم النقد الثقافي ومرجعياته.
- 3- المرجعيات العربية.
- 4- التلقي العربي وأشهر أعلامه.
- 5- مجالات النقد الثقافي.
- 6- النقد الثقافي وجدلية الأنساق.
- 7- النظرية الثقافية والمنهج.
- 8- فلسفة النسوية وما بعد النسوية في منظور النقد الثقافي.
- 9- النقد الإيكولوجي / النقد ما بعد الكولونيالي.
- 10- الأعلام العرب: سمير أمين / جورج طرابيشي / هشام شرابي / عبد الله إبراهيم / جابر عصفور.

11- عبد الله الغدامي من نقد النص إلى نقد النسق.

12- النقد الثقافي ومقاربات النص الشعري العربي الحديث والمعاصر.

13- النقد الثقافي والسرد العربي المعاصر.

14- النقد الثقافي وثقافة العولمة.

15- النقد الثقافي وثقافة الصورة والمشهد.

طريقة التقييم: تقييم مستمر+امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- النقد الثقافي المقارن عز الدين المناصرة.

- النقد الثقافي أرثرا ايزابجر.

- ثقافة العولمة وعولمة الثقافة أمين سمير وبرهان عليوة: ة.

- النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية. عبد الله الغدامي:

- تأنيث القصيدة والقارئ المختلف. عبد الله الغدامي:

- تشريح النص. عبد الله الغدامي:

- ثقافة الوهم. عبد الله الغدامي:

- المشاكلة والاختلاف عبد الله الغدامي

- خطاب النقد الثقافي في الفكر العربي المعاصر. سهل الحبيب

- اغتيال العقل – محنة الثقافة العربية بن السلفية والتبعية. برهان علون

- النسوية. رياض القرشي

- القراءة النسقية. أحمد يوسف

الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
عنوان المادة : تعليمية النص الأدبي .
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. ليلى لعوير
الأستاذ المسؤول على المادة: أ.د. رابع طبجون.

أهداف التعليم:

- تدريب الطالب على تعليمية الأدب من خلال طرائق التدريس
- تمكين الطالب من الوقوف على أهداف التعليمية

محتوى المادة :

- 1- مجالات التعليمية.
- 2- التعليمية والأدب.
- 3- التعريف بمستويات اللغة العربية وخصائص كتابتها.
- 4- طرائق التعليم الحديثة - المقاربة بالكفاءات.
- 5- طرائق إعداد المعلم / الأستاذ.
- 6- النص الأدبي - أدوات تعليمية.
- 7- النص النثري بين الاختيار والأهداف التعليمية.
- 8- النص النثري المدرسي / نماذج من الكتاب المدرسي بأطواره.
- 9- النص الشعري بين الاختيار والأهداف التعليمية.
- 10- النص الشعري المدرسي. / نماذج من الكتاب المدرسي بأطواره
- 11- دراسة ميدانية للطلبة/ توزيع استمارات لتقييم تعليمية الأدب.
- 12- تجديد طرائق تدريس الأدب العربي.

طريقة التقييم:

- التقييم يتم وفق مرحلتين :
- امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.
 - تقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب

المراجع:

- استكشاف اللغة العربية للسنة الثانية متوسط وزارة التربية الوطنية
- تعليمية النص الأدبي في مرحلة التعليم الثانوي صالح مفقودة
- كتاب اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط
- أدب الأطفال ودوره في التربية محمد حسين

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان المادة : أخلاقيات المهنة.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: د. رياض بن الشيخ الحسين.

الأستاذ المسؤول على المادة : د. رياض بن الشيخ الحسين.

الهدف من المادة:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة.

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

• الرشوة

• المحسوبية

• المحاباة

• الوساطة

• الابتزاز والتزوير.

• نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.

• التباطؤ في إنجاز المعاملات.

• الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.

• المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.

• عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة

الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل

المسؤولية

• وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب

المسؤولية...

رابعاً-أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه

الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... الخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور

الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... الخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب

الرقابي، جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

المراجع:

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في

نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييره في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معايره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
- <http://www.transparency-libya.com/index.php>
- <http://www.shafafeyah.org/>
- <http://www.undp-pogar.org>

V - العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملثقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيدة (ة) * منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

د. توزالدين تتيو

الوظيفة: **عميد كلية الآداب و الحضارة الإسلامية**

التاريخ: 24 أبريل 2016

الختم الرسمي للمؤسسة:

د. توزالدين تتيو

عميد كلية الآداب و الحضارة الإسلامية



عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

المؤسسة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
السنة الجامعية: 2016-2017

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فرقة الميدان
التاريخ والمصادقة 21 أبريل 2016		التاريخ والمصادقة أ. د. أمل لواتي مسؤول ميدان اللغة و الأدب العربي
		مدير المؤسسة الجامعية
التاريخ والمصادقة 20 أبريل 2016		السعيد دراجي
		الندوة الجهوية
		التاريخ والمصادقة

2/2