

عنوان المداخلة: موقع زنكي -دراسة وصفية-

The title of the intervention is: **Zinki website - a descriptive study -**

د. عبد الحليم بن ثابت، تخصص: الحديث وعلومه، أستاذ محاضر قسم "أ" بقسم الكتاب والسنّة، كلية أصول الدين، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة.

البريد الإلكتروني: Bentabet_abdelhalim@outlook.com

البريد الإلكتروني المهني: a.benthabet@univ-emir.dz

رقم الهاتف: 0661767927

الملخص:

يشهد العالم ثورة تكنولوجية هائلة ومتتسارعة في مجال التقنيات الحديثة والرقمنة عموماً والذكاء الاصطناعي خصوصاً، وكان لـ"منصة زنكي" وـ"نظام سبر" وـ"محرك زنكي" قصب السبق في مضمار و مجال خدمة التراث والمخطوط وقراءته وتفسيره وتقريره للقارئ وتسهيله وتيسيره للباحث عن طريق الذكاء الاصطناعي، فكان لزاماً منذ إعلان صدوره وبروزه على الشبكة العنكبوتية التعرّف والتعرّف به وذكر خدماته وخصائصه ومميزاته وآفاقه المستقبلية وغيرها، لذا كانت مُداخلتي المعونة بـ: "موقع زنكي -دراسة وصفية-" محاولة لإبرازه وإظهاره في شكلٍ يخدم القارئ والذارس والمنتسب لعلم التحقيق والاعتناء بالتصوّص.

الكلمات المفتاحية: 1-موقع زنكي. 2-نظام سبر. 3-التقنية والمخطوط. 4-التراث والذكاء الاصطناعي.

Abstract:

The world is witnessing a massive and accelerating technological revolution in the field of modern technologies and digitization in general, and artificial intelligence in particular. The "Zinki Platform", "Sebr System" and "Zinki Engine" were the first to take the lead in the field and field of serving heritage and manuscripts, reading them, unpacking them, bringing them closer to the reader, and making them easier and easier for the researcher through artificial intelligence. It has been necessary since Announcing its release and prominence on the Internet, getting to know and introduce it, and mentioning its services, characteristics, advantages, future prospects, etc. Therefore, my intervention entitled: "The Zinki website -A Descriptive Study-" was an attempt to highlight it and show it in a form that serves the reader, the student, and those affiliated with the science of investigation and care for texts.

Keywords: 1-Zinki website. 2-Sebr system. 3-Technology and manuscript. 4-Heritage and artificial intelligence.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه

أجمعين، وبعد:

ففي ظل التكنولوجيا والرقمنة والأنترنت و مجالات البحث السريعة والدقيقة الحارقة للعادة، ومع تسارع الزمن والتطورات المهايئة التي نعيشها، ظهر ما يُسمى بالذكاء الاصطناعي والذي هو عبارة عن محاولة من الآلة أن تحاكي وأن تصل إلى ذكاء وتفكير الإنسان البشري، وفي ظل ما يُسمى أيضًا بالصور الفوتوغرافية والديجيتال التي قربت البعيد ووضحت الغامض ويسرت العسير في تناول الكثير من الأشياء؛ حاول كثيرون من الباحثين والأكاديميين والمهتمين والمهندسين والتقنيين الاستعانة بكل الذي سبق في خدمة التراث الذي خلفه أسلافنا وأجدادنا والوصول إليه بأسهل وسيلة ومعرفة خبایه بآيسر طریقة خاصة بالذكاء الاصطناعي، وكان للمخطوطات والكتب القديمة وحتى ما خط حديثاً أو حتى التي طبع في المطبع طبعةً حديثةً جانبُ من الرعاية والاهتمام في تصويره وقراءته وفك أغزاه ورموزه إلى أن ظهر قبل سنة ونيف "موقع زنكي" على الشابكة العنکبوتیة لخدمة المخطوط وغيره بالذكاء الاصطناعي، فمن هذه الفكرة ومن هذا المنطلق جاءت مُداخلتي المعونة بـ "موقع زنكي - دراسة وصفية"، وعليه حاولت الإجابة على الأسئلة الآتية:

ما هي أبرز الخدمات والميزات التي تقدمها هاته المنصة للمُشتغلين والمهتمين بالتراث والمخطوط؟ وما هي أبرز الأمور التي تناولتها هذه المنصة في التعامل مع المخطوط؟ وما هي سلبيات وإيجابيات هاته المنصة في ظل وجود الكثير من الوسائل المعينة على تحقيق المخطوطات وتفریغها؟.

هذا ما سأحاول الإجابة عليه في هذه الورقة البحثية.

وعليه قد قسمت مداخلتي إلى مقدمة - وهي هذه -، ومدخل، وتعريف بالمنصة وبالأمور المكملة التي فيه، إلى خاتمة وأهم التوصيات.

مدخل

ففي مجال التعرُّف على النصوص المكتوبة نقفُ على طريقتين أوتوماتيكياً في الكمبيوتر؛ وهما:

- **OCR: Optical Character Recognition** التعرف البصري والضوئي على الحروف
- **HTR: Handwritten Text Recognition** التعرف على النص المخطوط

فمن خلال التَّسْمِيتَيْنِ يُمْكِنُنَا تحديد الفرق بين الطريقتين:

فالأَوَّلُ هو خاصٌ بالحروف المطبوعة **OCR**، وأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ يَخْتَصُّ بِكُلِّ مَا تُكْتَبُ بِخَطِّ الْيَدِ **HTR**، والطريقتان تشتبهان في طريقة إدخال المعلومات، لكن تختلفان في طريقة التحليل والمعالجة، وبالتالي في النتائج

حتمًا.

ونحن في علم المخطوطات أغلب حديثاً يدور حول تقنية HTR (التعرف على النص المخطوط)، فهذه التقنية لم تعرف انتشاراً ولا اهتماماً واسعاً إلا مع ظهور الذكاء الاصطناعي وتطوره.

فيجب على كلّ باحثٍ مُقبلٍ على استعمال برنامجٍ من البرامج التي تعتمد على تقنية HTR، أن يفهم جيداً المبدأ الموحد لهذه البرامج، والذي يقوم أساساً على: التعلم العميق.¹

• ما هو التعلم العميق؟

هو مفهوم مرتبط أساساً بالذكاء الاصطناعي، ومعناه ببساطة: اكتساب البرنامج مهارات جديدة في مجالٍ محدد باستمرار، من خلال خوارزميات تعمل على التحسين الدائم لعملية معالجة المعلومات، كل ذلك عن طريق التدريب المُتكرر من طرف الإنسان.

إذا فهمينا هذا المبدأ، وهو مبدأ التعلم العميق، سفهم بأنَّ كلَّ البرامج القائمة على الذكاء الاصطناعي ستحتاج إلى مراحل زمنية وتدريبية للوصول إلى أفضل النتائج.

وعلى هذا، وعوداً للكلام حول تقنيتي HTR و OCR، فإنه لا بدَّ من وجود تعاون بين البشر "الإنسان" والrogram.

☒ خطوات معالجة الملفات والصور بالذكاء الاصطناعي:

وفقاً لكلام بعض المختصين في مجال التعرُّف على المخطوط، فإنَّ عملية معالجة النص المخطوط سيمرُّ بخطواتِ خمس، نذكرها باختصارٍ شديد:

أولاً: إدخال البيانات (Input)

وهي المرحلة الأولى في أي برنامج سواء لقراءة مخطوط أو مطبوع، وتمثل في رفع الملف المراد معالجته وتحويله لنصٍ مكتوب على قاعدة بيانات البرنامج، وهذه المرحلة هي بشرية محبطة، ويمكن رفع الملفات بصيغ مختلفة حسب نوع البرنامج، فقد يتطلب منك: jpeg, tiff, pdf, jpg، فيطلب دائماً من الباحث التأكد من مطابقة صيغة الملف للصيغة المطلوبة من البرنامج.

ثانياً: معالجة الصورة (Processing)

هذه المرحلة ليست ضرورية في كلّ البرامج، وقد تُطلب من بعضها دون بعض، وفي هذه المرحلة البرنامج سيقوم بتجهيز الصورة لعملية التحليل، من خلال ضبط نسبة الإضاءة للورقة مثلاً، أو ضبط حجم

¹ استفادت الطريقتين من: OCR/HTR et graphie arabe, Les manuscrits arabes à l'heure de la reconnaissance automatique des écritures, Noémie Lucas, 24.

الصورة، أو رفع دقتها وجودتها... إلى غير ذلك مما هو ضروري قبل تحليل النص المكتوب.

(Layout Analysis)

هي مرحلة مهمة جدًا، وهي عبارة عن تحديد المناطق الرئيسية في الكتابة التي ستختضع لعملية المسح والقراءة، وذلك من خلال تقسيم الورقة إلى أقسام: كمنطقة النص الرئيسية أو ما يسمى بالملتن، والهوامش، والحواشي، وغير ذلك من النصوص الموازية للنص الرئيسي.

(Transcription)

هذه المرحلة تعتمد أساساً على خوارزميات التعرف على النص، فشبكة العصبونات² الاصطناعية للبرنامج ستقوم بتحويل كل معلومة من نوع "صورة" إلى معلومة من نوع "نص"، هذا عموماً ولن نتكلم بتفصيل في هذه العملية المعقّدة إذ هي من اختصاص علماء التقنيات والبرمجيات.

طبعاً تنبه هنا إلى شيء مهم جداً وهو: أن بعض البرامج تقوم بمعالجة النصوص المخطوطة استناداً على موديلات أو قوالب خاصة بلغة معينة وبكتابة يد معينة، (وهو الحال مع برنامج Transkribus مثلًا)، في غياب هذه القوالب سيتطلب الأمر المرور على مرحلة تدريب، وهي عبارة عن تقديم نموذج من النص معالج بطريقة يدوية، أي: على الباحث أن يقوم بنسخ جزء من المخطوطة (ورقة أو لوحة مثلاً) ثم يقدمها منسوخة إلى البرنامج، بعد أن يقدم الورقة المخطوطة، حتى يتسعى للبرنامج المقارنة بين المخطوط والمنسوخ، ومن ثم التعلم والتعرف على خط الناسخ، وتطبيق هذا مع بقية الملف المقدم له.

وهنا يأتي الكلام وفي هذه المرحلة على نسبة الخطأ، وهي عبارة عن نسبة الخطأ في قراءة البرنامج للمخطوط، وهذه النسبة تتماشى طرداً مع التدريب، فكلما تم تدريب البرنامج أكثر كلما كانت نسبة الخطأ أقل، وكانت النتائج أفضل.

وهذه نقطة جد مهمة يجب استحضارها في كل مرة يُراد أن يستعمل فيها برنامج يعتمد على الذكاء الاصطناعي في قراءة المخطوط.

خامساً وأخيراً: ما بعد المعالجة

وتأتي هذه المرحلة بغية تحسين النتائج والرفع من جودتها، وهي مرحلة خاصة بالمؤسسات والفرق البحثية الكبيرة والتي تهتم عادةً بدراسة مجموعة كبيرة من مؤلفات مؤلف ما، أو تهتم بإنشاء قوالب خاصة وتقدمها للباحثين³.

² العصبونات: هي الخلايا العصبية التي تنقل المعلومة.

³ استفادت هذه المراحل من: OCR/HTR et graphie arabe, Les manuscrits arabes à l'heure de la reconnaissance automatique des écritures, Noémie Lucas, 24-27.

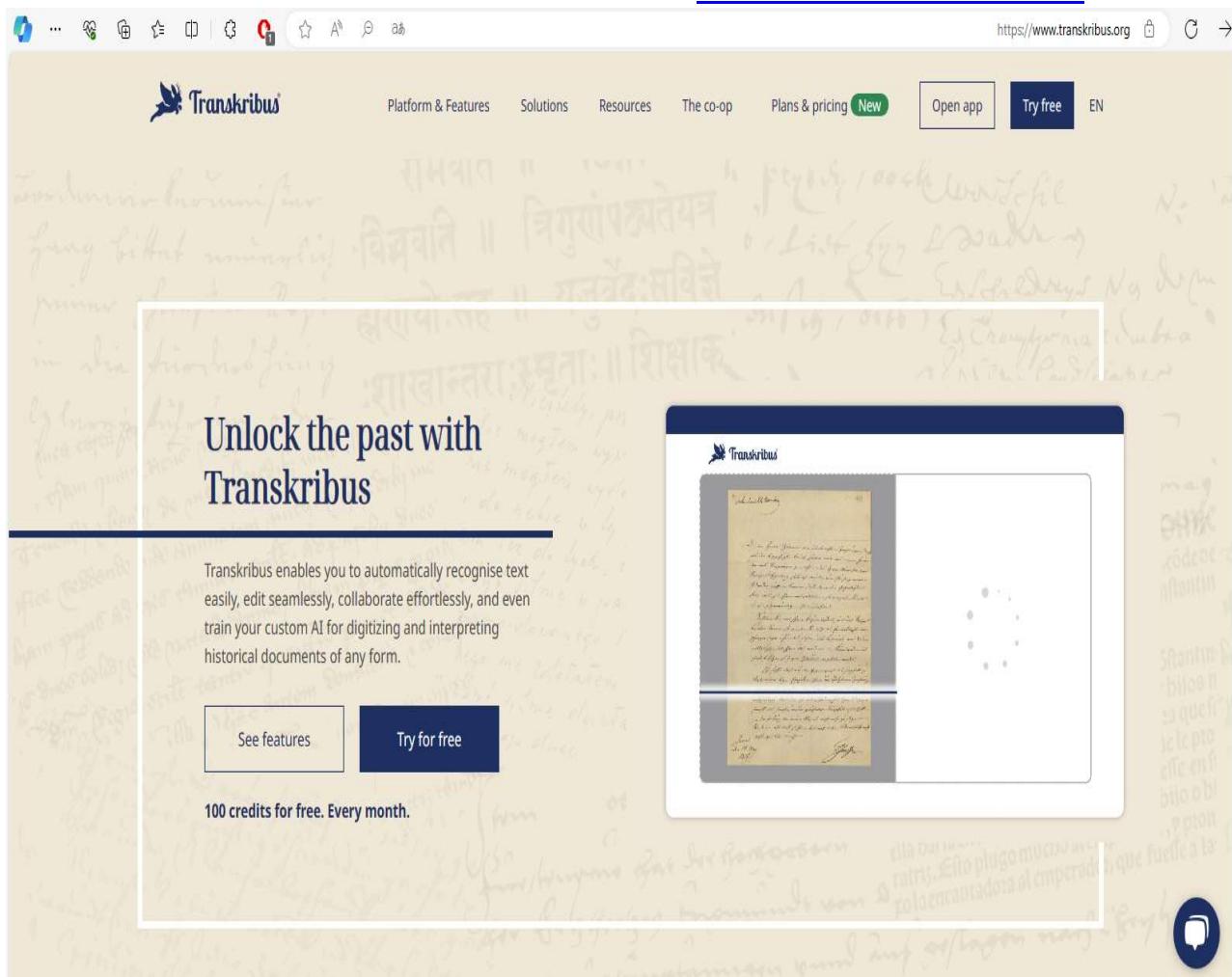
☒ عرض بعض المنصات والبرامج الخاصة بقراءة النصوص المخطوطة:

يُوجَدُ الْيَوْمُ الْكَثِيرُ مِنْ أَدْوَاتٍ (أَوْ تَطْبِيقَاتٍ) لِلتَّعْرِفِ عَلَى النَّصِّ الْمَخْطُوطِ (وَنَخْصُّ بِالذِّكْرِ مِنْهُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ)، وَهِيَ تَأْخُذُ أَشْكَالًا عِدَّةً: مَنَصَاتٌ إِلْكْتَرُونِيَّةٌ، مَشَارِيعٌ، قَوَاعِدٌ يَبْيَانَاتٌ، بَرَامِجٌ خَاصَّةٌ... فِيمَنِ الْمَنَصَاتِ إِلْكْتَرُونِيَّةِ الْمُفْتَوَحَةِ (*opensource*) مَثَلًاً:

Transkribus

وَهِيَ مَنْصَةٌ مُطْبَوَرَةٌ مِنْ طَرْفِ جَامِعَةِ إِنْسِبُرُكَ الْمُسَاوِيَّةِ (University of Innsbruck) سَنَةِ 2015م، فِي إِطَارِ مَشْرُوعَيْنِ أَرْوَبِيَّيْنِ... وَهِيَ مَنْصَةٌ وَاسِعَةٌ تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ 80 عَضُوًّا فِي عَشْرِينَ بَلَدًا، تَعْتَمِدُ هَذِهِ الْمَنْصَةُ عَلَى تَقْنِيَّةِ الذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ، يَحْتَاجُ الْبَاحِثُ إِلَى التَّسْجِيلِ فِي الْمَنْصَةِ، وَدَفَعَ مُسْتَحْدَقَاتِ مَالِيَّةٌ مُقَابِلُ الْخَدْمَاتِ الَّتِي تُقْدِمُهَا الْمَنْصَةُ، وَتُعَزِّزُ هَذِهِ الْمَنْصَةُ التَّعَاوِنَ بَيْنَ الْبَاحِثِيْنَ مِنْ خَلَالِ تَقْدِيمِ مَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ الْقَوَالِبِ، وَهِيَ خَاصَّةٌ بِالْلُّغَةِ الْلَّاتِينِيَّةِ بِالدَّرْجَةِ الْأُولَى، إِذَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَغْلُبُهُ يَقْتَصِرُ عَلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِالْلُّغَةِ الْعُشْمَانِيَّةِ الْتُّرْكِيَّةِ.

موقع المنصة: www.transkribus.org



هي منصة فرنسية أُسست في إطار مشروع أُطلق سنة 2014، وكان يختص اللغة الأرمنية القديمة، ثم توسع ليشمل عدة لغات شرقية كالعربية والصينية وغيرها ذلك، يحتاج الباحث إلى التسجيل في المنصة، ودفع مستحقات مالية مقابل الخدمات التي تقدمها المنصة كالمنشقة السابقة، وهذا المشروع يهدف أساساً إلى تطوير أداة موجهة للاستعمال المهني المتخصص بالتراث، سواءً بالتعامل مع المكتبات، أو الجامعات، أو مراكز المخطوطات، وتعتمد أساساً على تقنية HTR.

وهي منصة مهمة جدًا خصوصاً فيما يتعلق بالنصوص المكتوبة بالخط المغربي، والمنصة موجودة على

الموقع: www.calfa.fr

The screenshot shows the Calfa Vision website interface. At the top, there is a navigation bar with links for Dictionary, OCR, Text analysis, Vision, Cultural heritage, Log In, and English. Below the navigation bar, there are three main sections: 1) Text Analysis technology, which displays examples of Armenian text with annotations (verb, noun) and a button to 'Discover'. 2) Digitization and promotion projects, which shows a photograph of three people working on a large document in a library setting, and a text description about working with institutions on digitization projects. 3) Actions for cultural heritage preservation, which shows a photograph of a laptop displaying a digital image of a manuscript, and a text description about leading or co-financing projects to preserve written or printed cultural heritage.

بعد هذا العرض السريع والمختصر على بعض المنصات والبرامج التي تقوم بخدمة المخطوط عن طريق الذكاء الاصطناعي وكيفية تعاملها مع الخطوط المطبوعة والخطوط التي حُطّت وكتبت باليد، لنصل إلى التعريف بـ "موقع زنكي".

تحدد مع أحد خبرائنا

الصفحة الرئيسية منصة ذكى نسخة العربية اتصل بنا نظام سير من نحن؟ مقالات

الذكاء الاصطناعي في خدمة الوثائق العربية

نتمكن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من تحويل الوثائق العربية المصورة أو الممسوحة ضوئياً إلى نصوص مرقونة قابلة للتعديل والبحث باستعمال أحدث وسائل الذكاء الاصطناعي.

تواصل معنا

- فكرة المشروع:

صاحب الفكرة والذي أصبح مشروعًا مؤسسةً د. فراس بن عبيد التونسي الذي جمع بين معرفة فنية في تحقيق المخطوطات؛ فكان يمارس مع د. طه بوسريح التحقيق، ومعرفة علمية في الهندسة الكهربائية التي نال فيها شهادة الدكتوراه في حقل الذكاء الاصطناعي بألمانيا، فقال أنَّ الأمر بدأ هوايةً وطرحت فكرته منذ عام 2018م بهدف "البحث عن كيفية خدمة اللغة العربية باستخدام الذكاء الصناعي"، وبعد أن "تحققَت نتيجةً محترمة في بعض المخطوطات"، تقرر عام 2020م أن تتحول الهواية إلى مسؤولية تحملها مؤسسة⁴، وقد قامت الشركة الناشئة "ريقمبر" (Revampr) - وهو الآن مديرها التنفيذي - بتطوير التطبيق، مضيفاً أنَّ "الفكرة تبلورت فيما بعد في مشروع استخدام تقنيات "التعارف البصري على الأحرف OCR" ، لتحويل المخطوطات إلى نصوص قابلة للمعالجة والتعديل"⁵، وقد فتح الموقع وظهر على الشبكة العنكبوتية في شهر ديسمبر من سنة 2022م، وهي نسخة تجريبية للاآن، وهو هجين بين أن يكون مجاني وبالدفع، وسيتحول قريباً الاشتراك إلى شهري؛ فيعطيك حزمة كاملة من الخصائص ومن الصفحات وغيرها.

شركة "زنكي" أو "ريقمبر" ظهرت في البداية من تونس عام 2021م كشركة رسمية عندها العالمة الناشئة، ثم صارت متواجدة أيضاً في بريطانيا، وبعدها أيضاً في قطر، والآن أيضاً في المملكة العربية السعودية.

<https://www.alaraby.co.uk/culture/%D9%85%D9%86%D8%B5%D8%A9-%D8%B2%D9%86%D9%83%D9%8A-%D8%B0%D9%83%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D8%B5%D8%B7%D9%86%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB>

<https://www.aljazeera.net/science/2022/12/28/%d9%8a%d8%aa%d8%b9%d8%b1%d9%81-%d8%b9%d9%84%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%b1%d9%88%d9%81-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%b1%d8%a8%d9%8a%d8%a9-%d8%aa%d8%b7%d8%a8%d9%8a%d9%82-%d8%aa%d9%88%d9%86%d8%b3%d9%8a>

- ما هو "محرك زنكي" للتعرف الصوتي على الحروف و"منصة زنكي":

يُعتبر "التعرف الصوتي على الحروف" (- Optical Character Recognition)

تقنية لمعالجة الصور للتعرف على الحروف المكتوبة فيها، كما سبق الإشارة إليه، وقد تطورت هذه التقنية بشكلٍ كبيرٍ بفضل استخدام الذكاء الاصطناعي مما أتاح تحويل صور النصوص المكتوبة يدوياً أو المرقومة بالآلة إلى نصوص رقمية قابلة للتحرير والتعديل والبحث، وتبعاً للتطورات في مجال التعرف على الخطوط اليدوية، أصبح هذا المجال يُعرف بـ"التعرف الذكي على الحروف" (Intelligent Character Recognition - ICR) وقد حاول الباحثون وما زالوا في تطوير نماذج مختلفة للتعرف على أنواع الخطوط اليدوية والقديمة خاصةً العربية منها من خلال الذكاء الاصطناعي.

"محرك زنكي" هو عبارة عن محرك للتعرف الذكي على الحروف (Zinki ICR Engine) لمعالجة

المخطوطات والمصادر العربية، يعتمد في الأساس على تقنيات الذكاء الاصطناعي وتقنيات "التعلم العميق" لتمييز الحروف العربية بدقةٍ عالية، وتكمّن قدراته المتقدمة في "التعرف الذكي على الحروف" ICR، إذ تطرح الطبيعة المعقدة للخط العربي مجموعةً فريدةً من التحديات بالنسبة للأنظمة الآلية، فتُظهر خوارزميات التعرف الذكي في "زنكي" درجةً عاليةً من الدقة مما يسمح بتحويل سلسلٍ للمخطوطات، ويتميز بميزات متعددة تجعله أداةً قويةً لتحويل المخطوطات العربية إلى نصوص رقمية، تشمل:

- سهولة الاستخدام دون الحاجة إلى خبرة تقنية.

- دقة عالية في التعرف على الحروف العربية سواء في الوثائق أو المخطوطات الحديثة والقديمة أو غيرها،

فيفقسم خطوطها إلى قسمين رئيسيين مشرقي وغربي.

- سرعة فائقة وهائلة في معالجة الصور.

- استخراج النصوص الرقمية وتحريرها ومُقابلتها.

- تحميل الملفات بصيغ مختلفة: PDF، PNG، JPG .

- خاصية تحسين الدقة وتعليم الآلة الذاتي والمُستمر، فتُتيح من خلال هذه الخاصية دقة التحويل من خلال تعليم الآلة بشكلٍ مُستمر.

- تشكيل النصوص المفرغة بالذكاء الاصطناعي.

- تصدير الملفات بصيغ مختلفة مثل: TXT و DOCX و PDF قابل للبحث.

- إمكانية التعرف على اللغات الأخرى كالفارسية والتركية وغيرها.



مخطوطات بخطوط ولغات مختلفة

كما تقدم "منصة زنكي" خلوًّا مُتكاملة وسهلةً لتحويل السجلات العربية على اختلاف أنواعها إلى نصوص رقمية قابلة للبحث والتعديل.

تحويل سجلات جديدة على منصة زنكي

محرر نصوص منصة زنكي

١	ابن دينار عن ابن قابوس تشكيل الازامي	غ
٢	ابن عمرو ابن العاص أَرْ تشكيل أواخر الكلمات يرحهم	أَرْ
٣	تشكيل كامل ارحموا أهل الأرض يوحد حذف التشكيل	أَرْ
٤	محمد ابن يحيى ابن أبي الشيخ أبو الفتح محمد عبد الباقى ابن أحمد ابن الحداد	أَبِي
٥	ابننا أبو نعيم أحمد ابن عبد الله الحافظ أنبا عبد الجداز	أَبِي

شكل النصوص

قابل للبحث PDF

.docx

.txt

.xml

تصدير النصوص بصيغ مختلفة

- نظام سبر SEBR SYSTEM -



هو نظام بحثٍ ابتكاري وشامل يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي لتعزيز الوصول إلى المجموعات
الرقمية وإتاحة البحث في محتواها النصي.



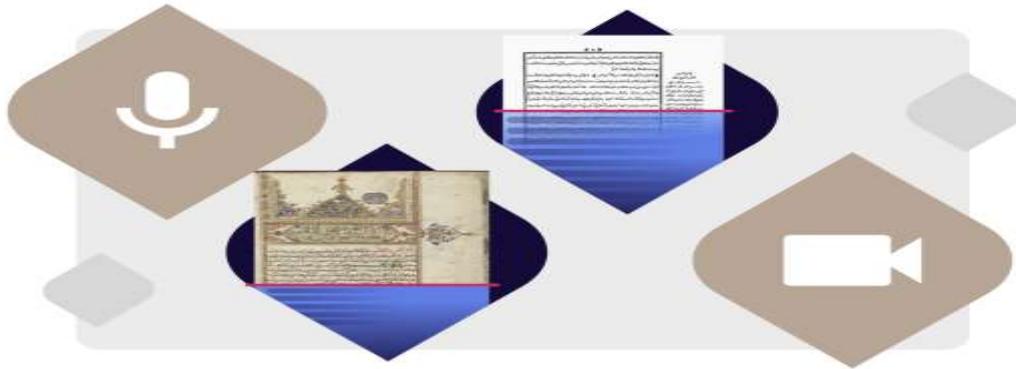
نظام سبر

نتائج البحث والتصفية في نظام سير

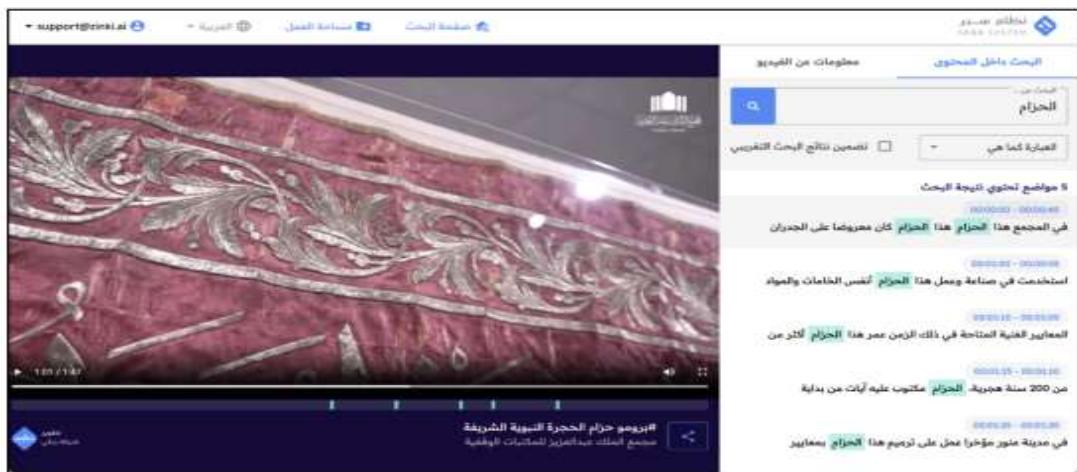
تصفح السجلات ونتائج البحث في المحتوى في نظام سير

يُسلط "نظام سير" الضوء على كيفية نقل مستوى البحث في السجلات بإمكانيات البحث المتقدمة، حيث يستخدم خوارزميات متقدمة تُمكّن الباحثين من استكشاف محتوى نصوص المجموعات الرقمية الضخمة، فبتكامله مع "محرك زنكي" للتعرف الذكي على الحروف فمن أهم عوامله إتاحة البحث في المحتوى الرقمي للمصادر والسجلات المتنوعة.

كما يُمكّن "نظام سير" البحث أيضًا في محتوى الصور والفيديوهات والصوتيات، بما في ذلك المخطوطات القديمة والممواد المطبوعة والمحتوى المُمتد الوسائط مما يتيح الوصول إلى أشكال مُتعددة من المحتوى.



قدرة معالجة أنواع مختلفة من السجلات، كالمخطوطات والمطبوعات والفيديوهات والصوتية.



شاشة عرض نتائج البحث داخل الفيديوهات

وأمامَ عن أهم مميزات "نظام سَبَر" فهي:

- المعالجة السريعة والفعالة بالذكاء الاصطناعي للسجلات العربية.
- يُقدم وظائف متقدمة للبحث داخل نص محتوى السجلات كالكلمات المفتاحية والعبارات وغيرها.
- يُحول الوثائق إلى نصوص رقمية بدقة عالية.
- قدرته على معالجة مجموعة متنوعة من أنواع السجلات بما في ذلك المخطوطات القديمة والكتابة اليدوية والطبعات القديمة والطبعات الحديثة وحتى الفيديوهات والصوتيات والصور.
- يعزز إمكانية الوصول وأكتشاف المخطوطات العربية والمحفوظات الرقمية، مما يسهل العثور على المعلومات والوصول إليها داخل محتوى السجلات.

"نظام سَبَر" غير مُتاح إلا بطلب "جز عرض توضيحي" لأنَّه مُوجَّه بالأساس للمؤسسات، والجامعات، والشركات، والمكتبات الوطنية، والمكتبات الكبيرة، وغيرها.

جزء عرض توضيحي

الصفحة الرئيسية

منصة زنكي

نظام سبر

من نحن؟

اتصل بنا

English العربية

زنكي Zinkee

جميع الحقوق محفوظة لشركة زنكي © 2023

تواصل معنا

- وأمّا عن الأمور المعتمدة في "محرك زنكي" و"نظام سبر" و"منصة زنكي" فأبرزُها:

1- المعالجة القبلية: فيُقسم الكتب إلى صفحات، ويُقسم الصفحات ذات الوجهين إلى أوجه مُفصلة، كما يُحدد العناصر المختلفة في الصور ويفرق المتن عن الحاشية.

2- بعض نماذج المعالجة: يُجزئ الوثيقة، ويُقسم الصفحة إلى أسطر، ويُقسم الأسطر إلى كلمات، ويُحول الصورة إلى نص.

3- المعالجة البعدية: يزيد من دقة تحويل الصورة إلى نص، كما تضيف الهمزات آلياً، وتدقق إملائياً، وتشكل آلياً النص؛ كُلُّها باستخدام الذكاء الاصطناعي.

4- وأمّا من حيث معالجة الصوتيات والفيديوهات والصور الفوتوغرافية؛ فتحوّل الصوتيات إلى نصوص رقمية قابلة للبحث، كما تُعرّف على الكيانات والأشياء الموجودة في الصور، كما تُولد التعليقات وتصف الصور.

- مجالات استخدام "محرك زنكي" و"منصة زنكي" و"نظام سبر":

1- المؤسسات العمومية والحكومية والوزارات: كتحويل الكتب الدراسية والمواد التعليمية والوثائق الرسمية والراسلات إلى نصوص رقمية قابلة للبحث، كما توفر أدوات تعليميةٍ تفاعليةٍ للطلاب، كما يُنشئ أنظمة إلكترونية لإدارة الوثائق.

2- المؤسسات البحثية ومرافق البحث: تحويل الوثائق والمخطوطات القديمة إلى نصوص رقمية قابلة للبحث، كما تُجري البحث العلمية في مختلف المجالات.

3- المكتبات والمتاحف: تحويل الكتب والمحلاطات والوثائق والمخطوطات إلى نصوص رقمية قابلة للبحث، كما توفر خدمات للبحث الإلكتروني للمستخدمين، وتتوفر أيضاً أدوات البحث العلمي في مجالاتٍ مُتفرقة كال تاريخ والثقافة وغيرها.

٤- الهيئات القضائية: تحويل الأحكام القضائية والوثائق القانونية إلى نصوص، وتنشئ أنظمة إلكترونية لإدارة القضايا، وتتوفر خدماتٍ للمحامين والقضاة والمواطنين إلكترونياً⁶.

⁶ ينظر: توظيف الذكاء الاصطناعي خادماً للعلوم ومتىحاً الوصول إلى مصادر المعرفة - "منصة زنكي" و"نظام سرّ" - غاذج، الدكتور فراس بن عبيد، (18-2).

خاتمة

وفي ختام هذه الورقة البحثية عن "موقع زنكي" الذي أحدث نقلة نوعيةً وثورةً جديدةً في مجال خدمة التراث العربي والإسلامي؛ أتقدم بالشكر الجليل والثناء العطر الجميل للأخت الفاضلة والخدمة شيماء درامشي التي لم تأل جهداً في مساعدتي على إخراج هذه الورقة البحثية وتحلية الكثير من القضايا التي كنت أجدها، وللأخ الفاضل الباحث المعطاء هارون بولقرينات الجيجلبي على ما زودني به من ملفات تخدم مجال بحثي هذا، كما لا يفوتي دون أن أنسى القائمين على "موقع زنكي" والميرجين والمساعدين والعاملين عليه وعلى رأسهم المهندس الدكتور والمدير التنفيذي لشركة "ريفمبر" فراس بن عبيد التونسي.

وأمّا عن توصيات البحث فهي آفاقٌ مستقبليةٌ أرجو أن تتحقق في مجال خدمة التراث والمخطوط:

- ضرورةً توجّه الباحثين في مجال التراث إلى القراءة والبحث في موضوع الذكاء الاصطناعي ومواكبة الجديد وعدم التحجر والتوقف على الأساليب التقليدية.
- اهتمام المؤسسات العمومية والخاصة والجامعات والمعاهد والدراسات البحثية وغيرها بالتراث وذلك بتكوين الكوادر التعليمية والباحثين في استعمال مثل هذه البرمجيات من خلال تنظيم دورات دورية وتدريبية مع مختصين في هذا المجال.
- استعمال التقنيات الحديثة وعلى رأسها الذكاء الاصطناعي في فهرسة وخدمة المخطوط وتحديد متى وسنة كتابته وعمره، والتحديات التي وقعت عليه إلى زماننا الحاضر.
- من خلال ما ذُكر في التوصية السابقة والتطور الذي أتمنى أن يحصل مع الذكاء الاصطناعي التعرف على المخطوطات المسماة بـ"مجهولة المؤلف" والتي لم يُعرف أصحابها، خاصةً المبتورة منها أو التي وجدت كاملاً.

هذا والله أعلى وأعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وأجمعين، والحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

1. توظيف الذكاء الاصطناعي خادمًا للعلوم ومتىجاً الوصول إلى مصادر المعرفة - "منصة زنكي" و"نظام سير" - نماذج، الدكتور فراس بن عبيد، ملف إلكتروني.
2. OCR/HTR et graphie arabe, Les manuscrits arabes à l'heure de la reconnaissance automatique des écritures, Noémie Lucas, Cahier du GIS N°3, Avril 2022, ISBN 978-2-493818-01-0

مع موقع زنكي

ZINKI.AI

الذكاء الاصطناعي في خدمة
الوثائق العربية

نمكن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من تحويل الوثائق العربية المصورة أو الممسوحة ضوئياً إلى نصوص مرقونة قابلة للتعديل والبحث باستخدام أحدث وسائل الذكاء الاصطناعي.

تalking icon

موقع زنكي عند الدخول إليه والذي يهمنا فيه؛ منصة زنكي.
يُعرفك كيفية الدخول للمنصة والعمل عليه:

المنتجات

المعالجة الذكية للوثائق العربية

نظام سبر SEBR SYSTEM

تحويل أرشيف الوثائق العربية إلى أرشف رقمي قابل للعرض والبحث في محتواه

زنكي ZINKI

منصة زنكي لتحويل المستندات العربية المطبوعة والمخطوطة إلى نص مرقون قابل للتعديل (PDF, PNG, JPG->TXT)

اكتشف

اكتشف

تalking icon

وما هي التقنيات المتاحة كما تظهر أمامكم على الصورة

تغطية كامل دورة حياة "معالجة المستندات العربية"



المعالجة البعدية

معالجة اللغة الطبيعية (NLP) ، تطليل النص، تحويل النص إلى كلام، المحرك الدقيق، محرك البحث، اكتشاف الموضوع، استخلاص المعلومات المقيدة، تصفيف المستندات، التعرف على الأعلام، التصحح الآلي، الفهرسة

المعالجة

تجزئة الوثيقة، كشف التخطيط (layout detection)، تقسيم الأسطر، تقسيم الكلمات، التعرف الضوئي على الحروف، تحويل الصورة إلى نص ..

المعالجة الأولية للمستند

تحسين جودة الصورة وتقسيم المستندات ..

تواصل معنا

وما هي الخدمات التي يتيحها هذا الموقع

تحويل أنواع مختلفة من المستندات العربية



الخط اليدوي

القديمة (الحجرية وما شابهها) والمطبوعات الحديثة

المطبوعات

الوثائق الرسمية

العقود والفاواتير وأرشيف المؤسسات ..

المخطوطات

القديمة (نسخ ، فارسي ، تعليل ، تستعليق ...) والمفردية

تواصل معنا

تحويل السجلات ملف قابل للبحث

نحو سجلات الأرشيف العربي إلى بيانات قابلة للبحث والاستعمال

نتمكن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث من الكتب والدوريات والأوراق المنسوبة ضوئياً أو المصورة باستخدام محرك زندي للتعرف الضوئي على الحروف.



تواصل معنا

وما هي مجالات استخدام هذا التطبيق

مجالات الاستدامة

خدمات قابلة للتكييف مع الهياكل الصغيرة والكبيرة



التعليم والبحث
العلمي



الشركات
والمؤسسات



المكتبات وأقسام
الأرشفة



التحقيق والنشر

تواصل معنا

نرجع للصفحة الرئيسية عند دخول الموقع

تحدث مع أحد خبرائنا

الصفحة الرئيسية منصة زنكي نظام شبـر من نحن؟ اتصل بـنا مـقـاـلـات العـرـبـيـة

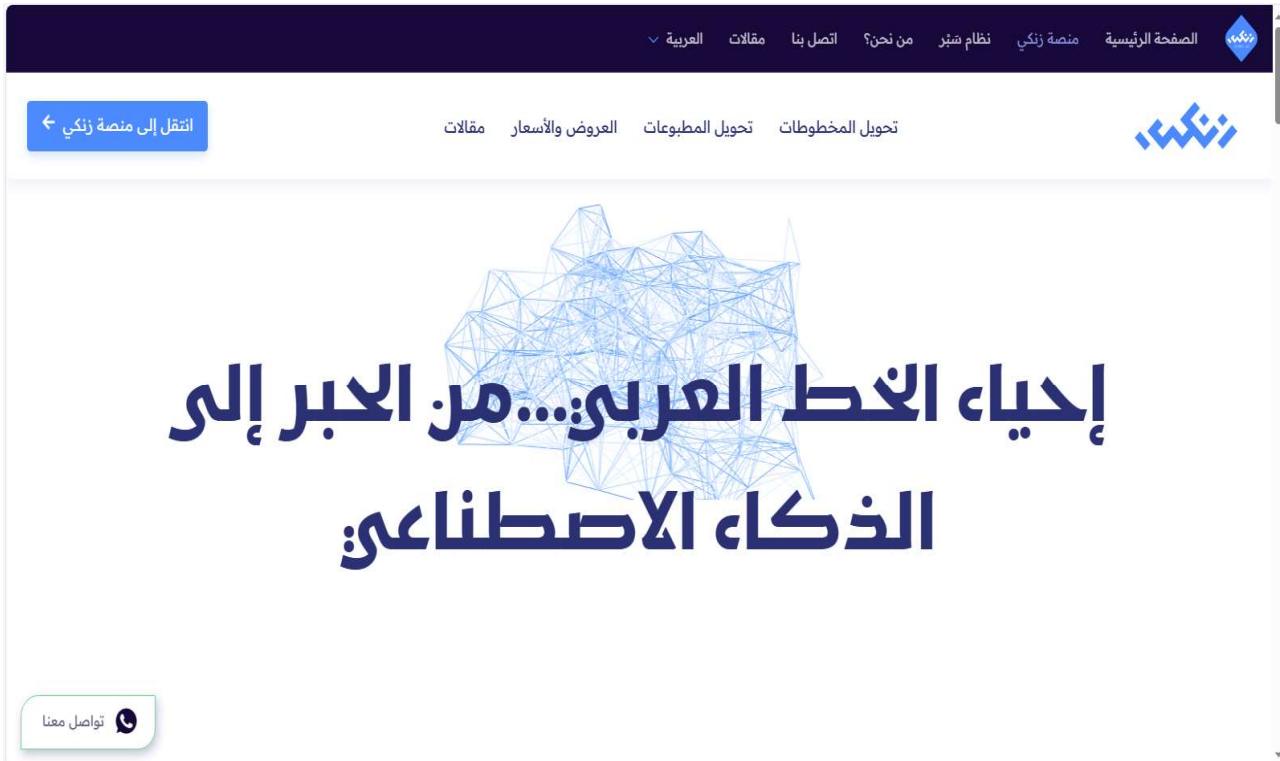


الذكاء الاصطناعي في خدمة الوثائق العربية

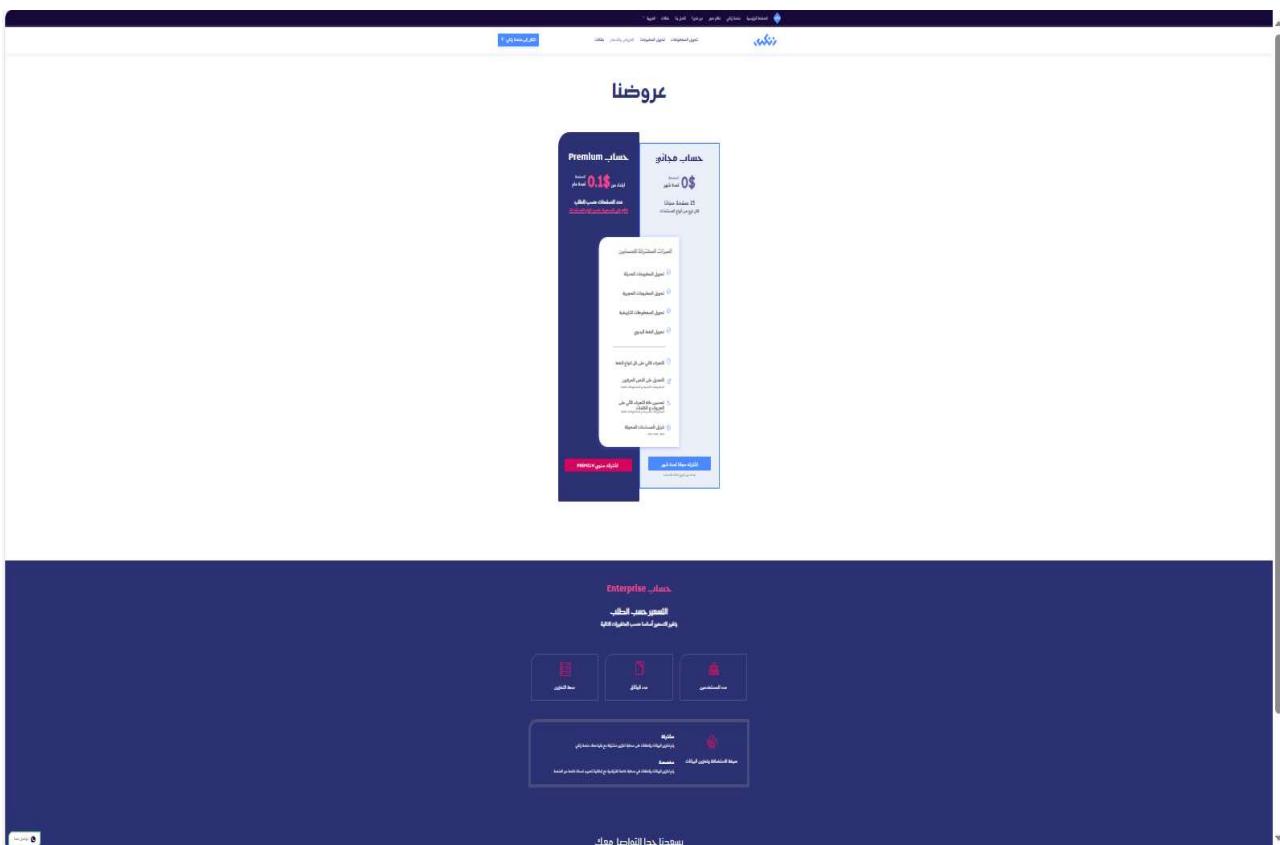
نمكن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من تحويل الوثائق العربية المصورة أو الممسوحة ضوئياً إلى نصوص مرقونة قابلة للتعديل والبحث باستخدام أحدث وسائل الذكاء الاصطناعي.

تواصل معنا

نذهب بالنقر بالفأرة على "منصة زنكى"



عند الضغط على العروض والأسعار يُبين لك الشروط، ويعطيك مدة شهر مجاناً لأوراق محدودة (15 صفحة)، ويعطيك اشتراك سنوي PREMIUM، كما يذكر لك أنه كلما زاد عدد الصفحات قل السعر.



تظهر لنا هذه الصورة

The screenshot shows a comparison between two account types on the Zinkee website:

- Premium Account:** Costs \$0.1 per page for a year. It includes 15 pages of handwritten documents and allows users to convert them into digital formats like PDF and Doc.
- Free Account:** Costs \$0 per page for a month. It includes 15 pages of handwritten documents and allows users to convert them into digital formats like PDF and Doc.

A callout box highlights the shared features of both accounts:

- Conversion of modern printed documents
- Conversion of printed documents
- Conversion of historical manuscripts
- Conversion of handwritten documents
- Ability to identify various handwriting styles
- Editing of scanned documents
- Improving the accuracy of AI identification
- Conversion of handwritten documents into digital formats (TXT, PDF, Doc)

At the bottom, there are buttons for "Subscribe annually for a year" and "Subscribe monthly for a month".

"ثم ننتقل بالضغط على: انتقل إلى "منصة زنكي":

The screenshot shows the Zinkee homepage with the following elements:

- Top navigation bar with Arabic and English language options, a search bar, and a "Main Page" button.
- Main content area featuring a large "Move to Zinkee" button.
- Footer links including "Move to Zinkee", "Articles", "Offer and Prices", "Conversion Services", and "Download Manuscripts".
- Logo for "زنكي" (Zinkee) in the bottom right corner.

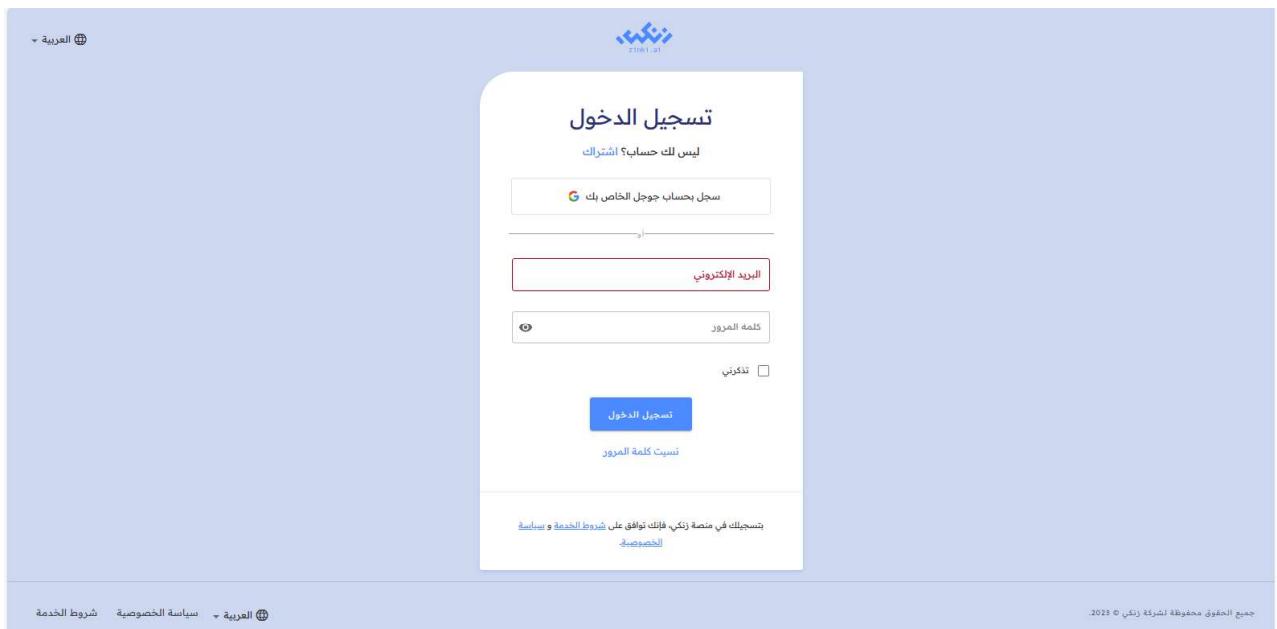
عروضنا

The screenshot compares the Premium and Free account offers:

- Premium Account:** Costs \$0.1 per page for a year. It includes 15 pages of handwritten documents and allows users to convert them into digital formats like PDF and Doc.
- Free Account:** Costs \$0 per page for a month. It includes 15 pages of handwritten documents and allows users to convert them into digital formats like PDF and Doc.

A descriptive text below explains the transition process:

هُنا أنبه أَنَّه مَن سبق دُخُوله لِلموقع عن طرِيق بَرِيد إِلْكْتَرُونِي مَا وَلَو قَبْل سَنَةٍ وَلَم يَقُم بِأَيِّ شَيْءٍ وَإِنَّمَا مَثَلًا عَمِل جُولَةً فِي المَوْعِدِ، وَأَرَاد الدُخُول مَرَّةً أُخْرَى فَإِنَّه لَا يُسْمِح لَه بِالدُخُول إِلَى منصَة التَفْرِيغِ "انتقل إلى منصة زنكي" وَإِنَّمَا يُطْلَب مِنْه الدَفْعَ، لَأَنَّ المَدَة الْجَانِيَة شَهْرٌ وَاحِدٌ فَقَطٌ ، لَذَا مَن دَخَل مَرَّةً وَعَمِلَ بِه أَو لَم يَعْمَل بِالْبَرِيد إِلْكْتَرُونِي الَّذِي دَخَلَ بِه، وَأَرَادَ أَن يَقُوم بِتَفْرِيغ مَخْطُوطَ أو أَيِّ شَيْءٍ فَيُضْطَرُ لِتَغْيِير حَسَاب الدُخُول وَذَلِكَ عَن طرِيق بَرِيد إِلْكْتَرُونِي آخِرٍ، أَو يَشْتَرِك وَيَدْفَعُ حَقَّ يُسْمِح لَه بِالدُخُول.



يطلب منا تسجيل الدخول

عندما نسجل الدخول بالبريد الإلكتروني نجد هذه المنشة وهنا نبدأ العمل.

نجد مُرفق في الصفحة معه فيديو توضيحي لـ**كيفية تفريغ الصور**، وهذا ما سنعرضه عليكم في هذه الإطلالة.

في الفيديو المرفق⁷ يُنبئه إلى أنَّ الأفضل من أراد تفريغ نصٍّ فيا حبذا لو يَضع صورة عالية الدقة حتى يقوم البرنامج بتفريغها.

ثم يذكر لنا ما هي الصور أو الأمور التي يمكن أن يُفرغ لك نصها في هذا البرنامج؛

⁷ هذا رابطه: https://www.youtube.com/watch?v=tbYA3w-myk&ab_channel=ZinkiaAI

أولها: المخطوطات التاريخية المشرقية والمغاربية.

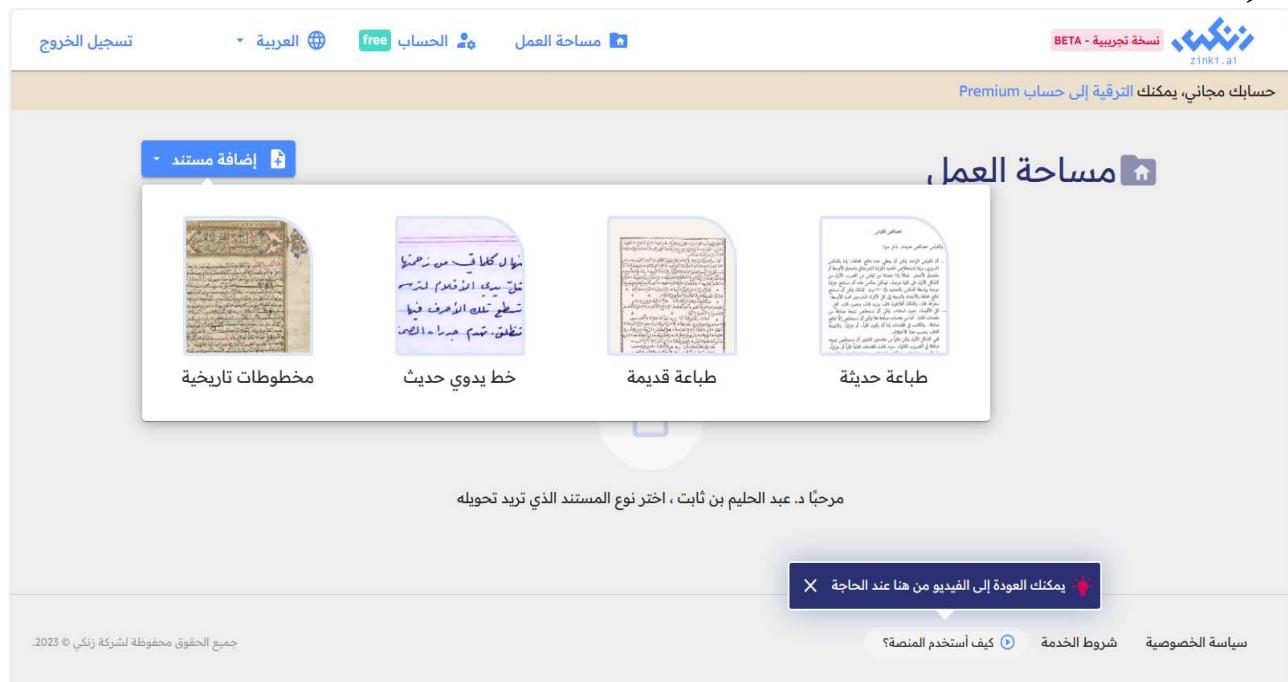
ثانيها: الخطوط اليدوية الحديثة، مثل الكتابات الشخصية والمدونات وغيرها.

ثالثها: المطبوعات القديمة كالمطبوعات الحجرية والطبعات الأولى للكتب وغيرها

رابعها: المطبوعات العربية الحديثة، بما في ذلك الوثائق المرقونة والكتب والمطبوعات الحديثة بشتى

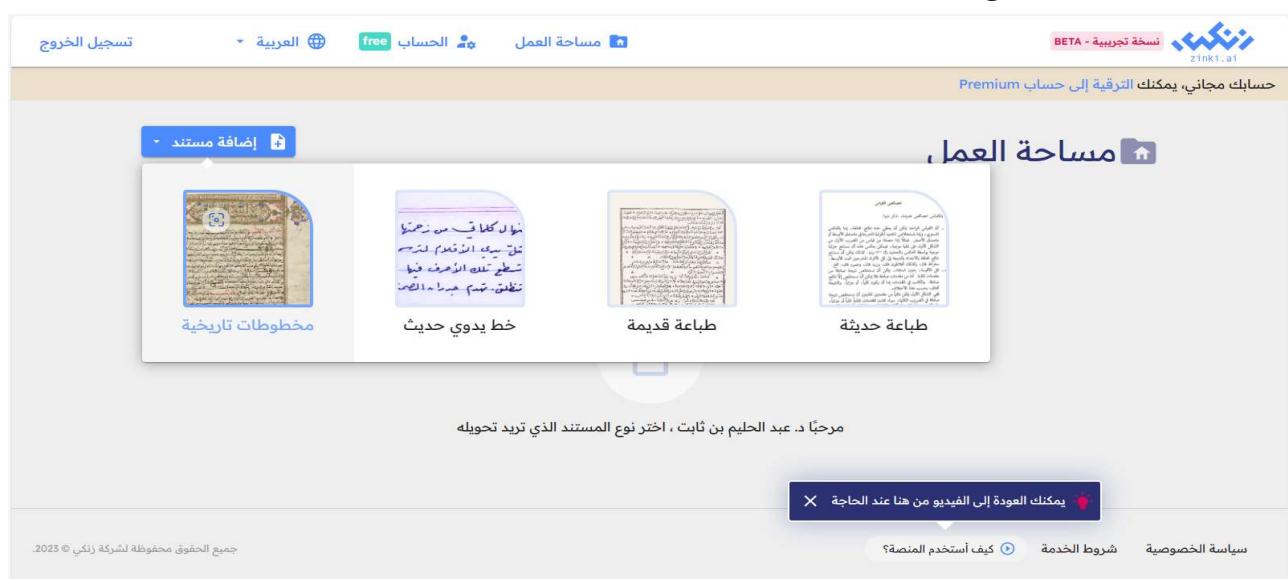
أنواعها.

ويُنبئ الموقع إلى أنَّ الأفضل اختيار الشيء المراد تفريغه من خلال واحدةٍ من هذه الأمور لأنَّ لكلِّ واحدٍ من الحالات المتاحة نموذجه الخاص الذي يعملُ به الذكاء الاصطناعي.



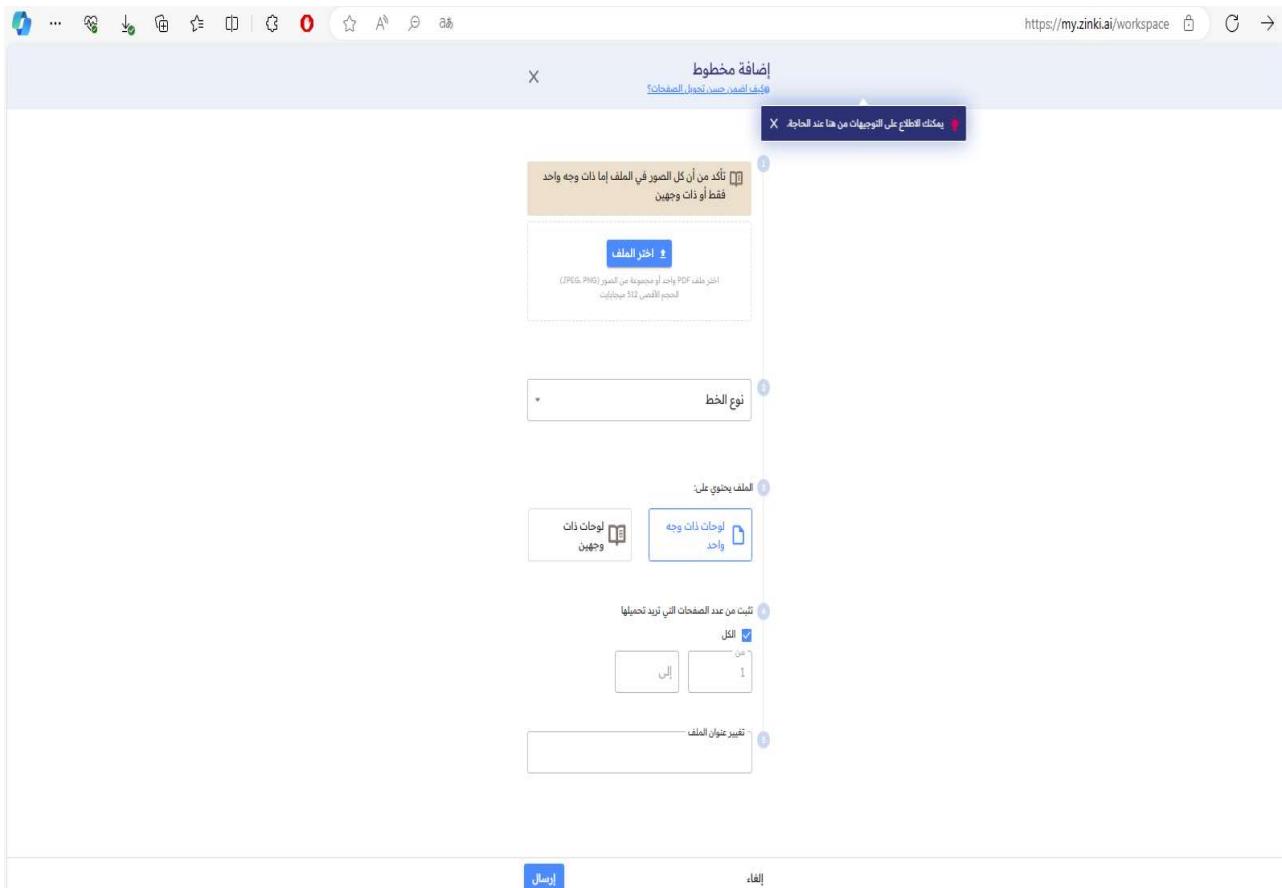
The screenshot shows the Zinkee AI interface with a top navigation bar in Arabic: تسجيل الخروج, العربية (free), الحساب, مساحة العمل, and Premium. It features a large central area for document processing with a "اضافة مستند" (Add Document) button. Below it are four categories: مخطوطات تاريخية (Historical Manuscripts) showing a manuscript image; خط يدوي حديث (Modern Handwritten Text) showing a modern handwritten page; طباعة قديمة (Old Print) showing an old printed page; and طباعة حديثة (Modern Print) showing a modern printed page. A message at the bottom left says "مرحباً د. عبد الحليم بن ثابت ، اختر نوع المستند الذي تريد تحويله". A tooltip at the bottom right says "يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة". The footer includes links for "كيف أستخدم المنصة؟", "شروط الخدمة", "سياسة الخصوصية", and "جميع الحقوق محفوظة لشركة زنكي © 2023".

عند الضغط على "إضافة مستند":

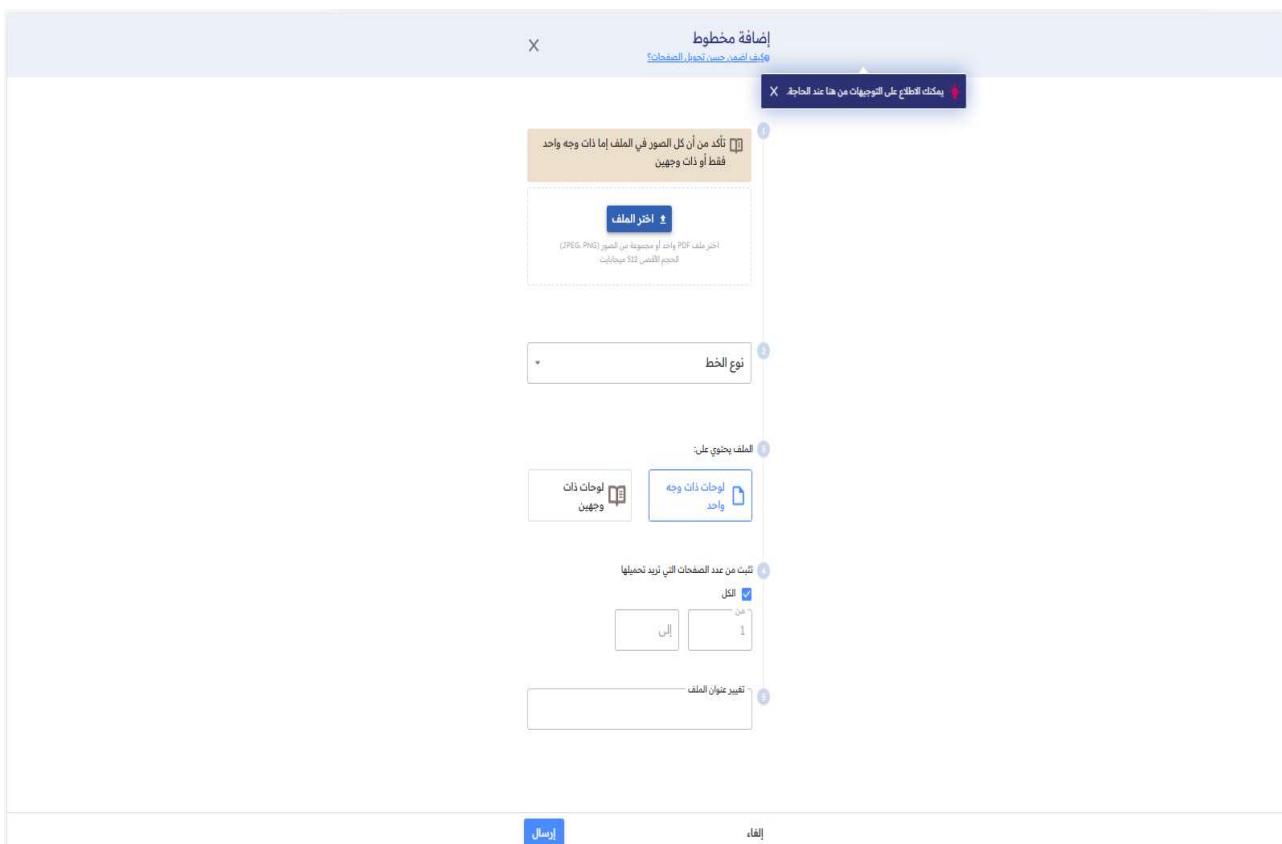


This screenshot shows the "Add Document" screen of the Zinkee AI interface. It has the same top navigation bar as the previous screenshot. The main area is titled "اضافة مستند" with a "Select File" button. Below it are the same four document types: مخطوطات تاريخية, خط يدوي حديث, طباعة قديمة, and طباعة حديثة. A message at the bottom left says "مرحباً د. عبد الحليم بن ثابت ، اختر نوع المستند الذي تريد تحويله". A tooltip at the bottom right says "يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة". The footer includes links for "كيف أستخدم المنصة؟", "شروط الخدمة", "سياسة الخصوصية", and "جميع الحقوق محفوظة لشركة زنكي © 2023".

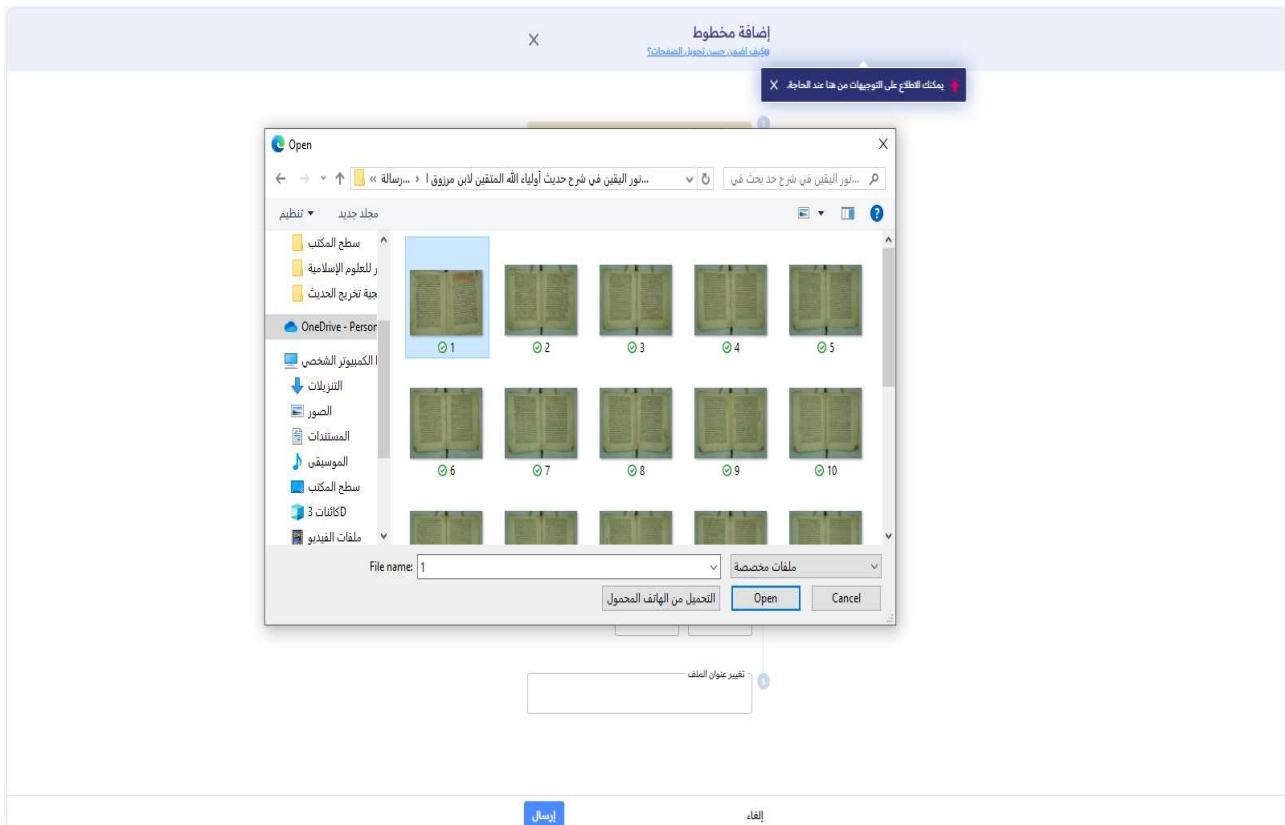
نضغط على "مخطوطات تاريخية"



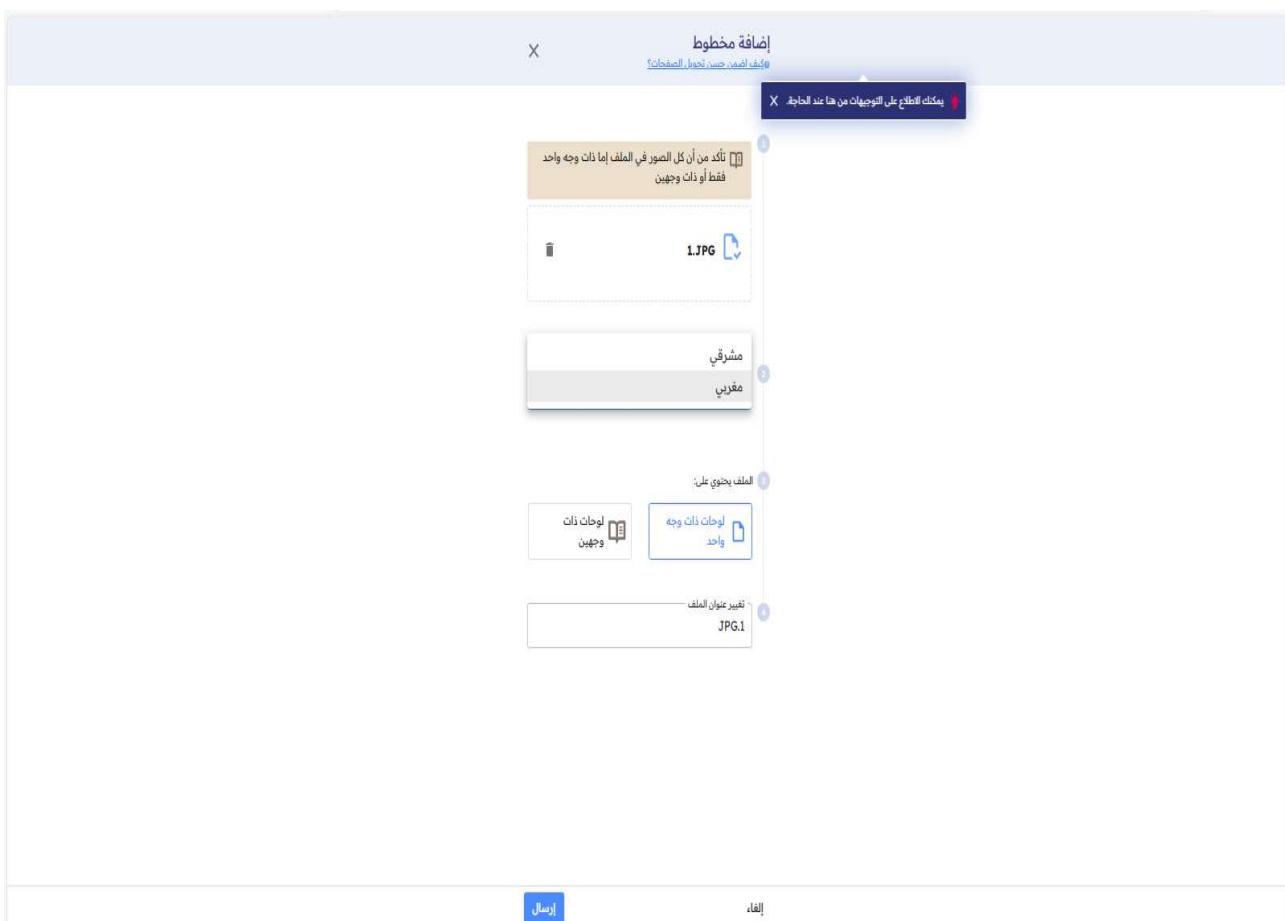
نجد هذه الصورة



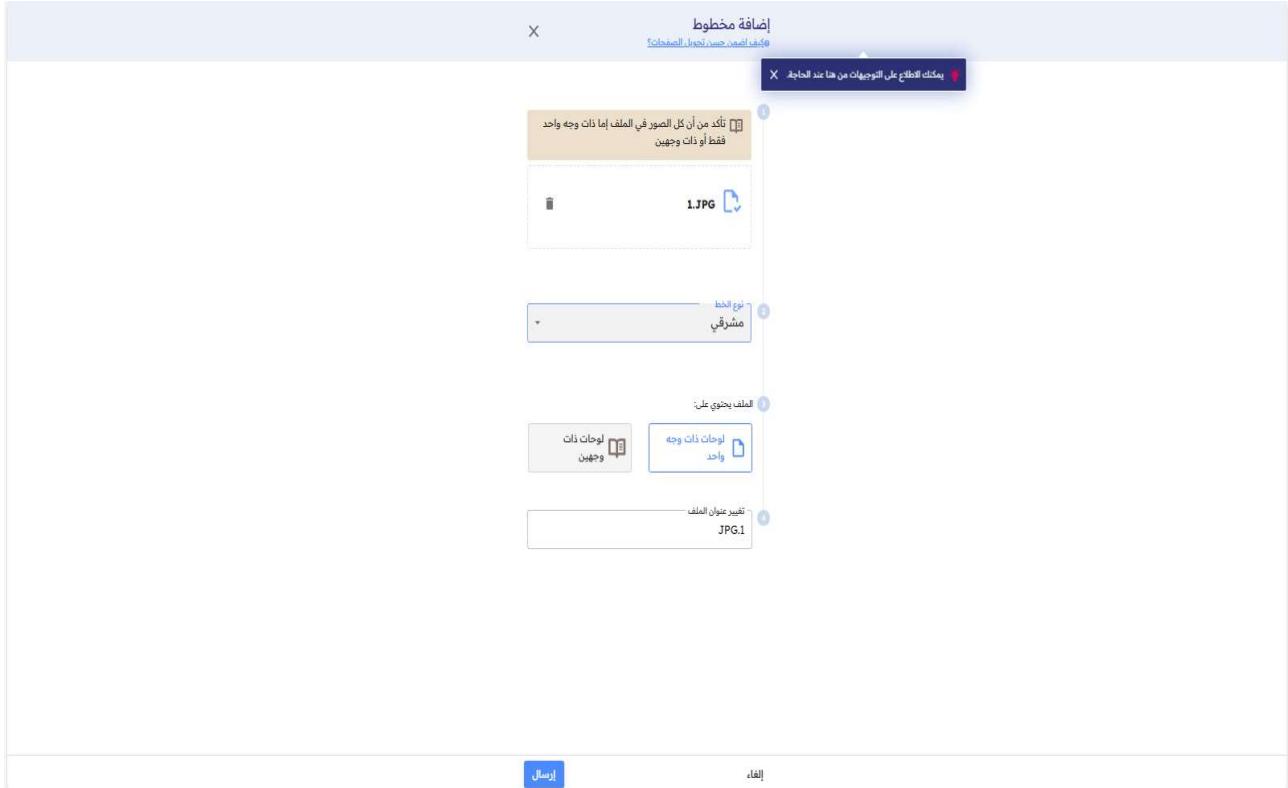
نضغط على اختيار الملف



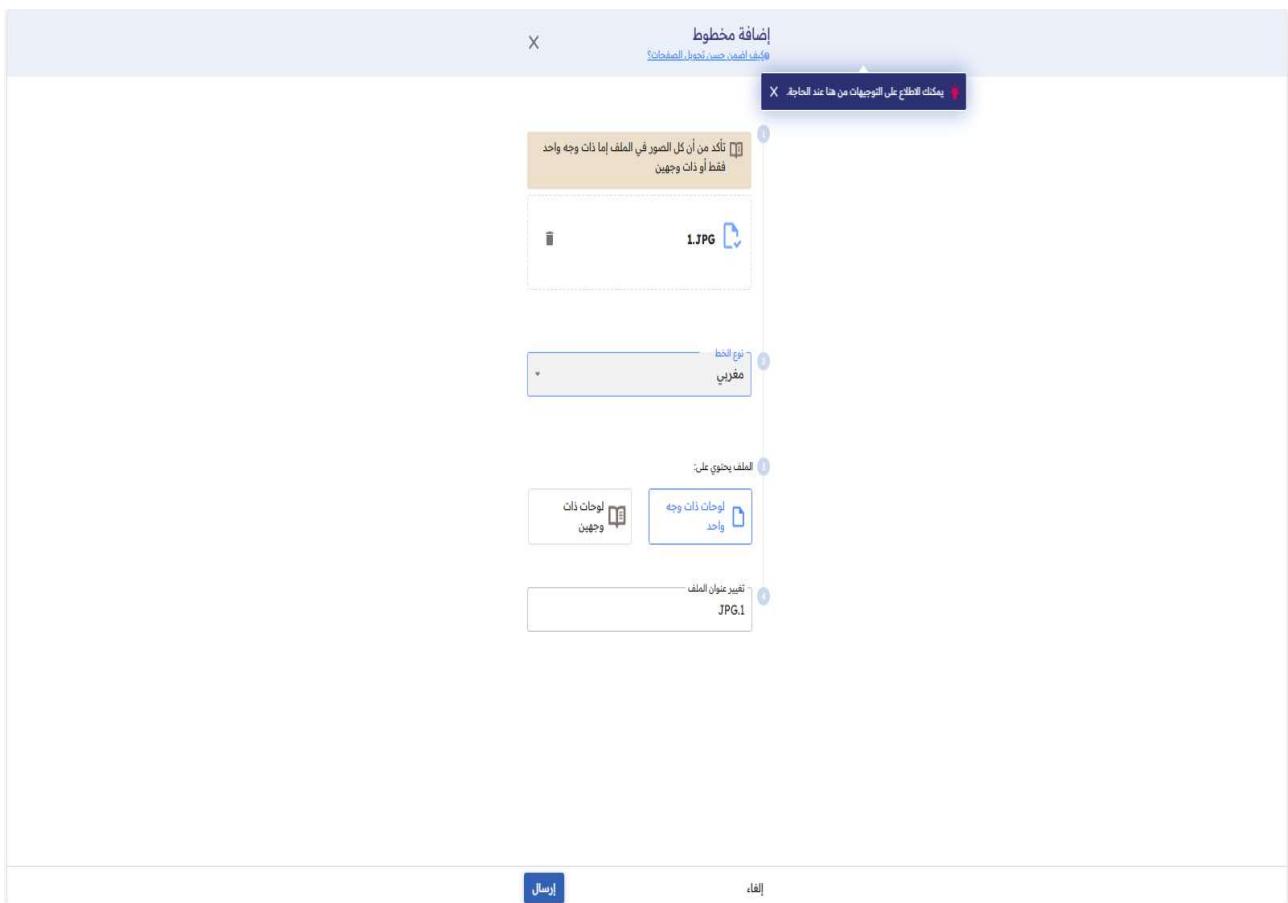
ختار صورة من المخطوط ذات الوجهين.



نحدد نوع الخط



ونحدد عدد الأوجه



نضغط على إرسال

تسجيل الخروج · العربية · الحساب · مساحة العمل · بحث

BETA - نسخة تجريبية · 2181.21 · حساب مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium.

مساحة العمل

آخر تحميل	نوع الخط	نوع الملف	ملفاتي
17:17 2024 أفريل 28	مغزبي	مخطوطات تاريخية	1.JPG 17% تحميل ...

يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة.

جميع الحقوق محفوظة لشركة زندي © 2023 · شروط الخدمة · كيف استخدم المنصة؟ · سياسة الخصوصية

تظهر أمامنا هذه الصورة

تسجيل الخروج · العربية · الحساب · مساحة العمل · بحث

BETA - نسخة تجريبية · 2181.21 · حساب مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium.

مساحة العمل

آخر تحميل	نوع الخط	نوع الملف	ملفاتي
17:18 2024 أفريل 28	مغزبي	مخطوطات تاريخية	1.JPG 2024 28 أفريل 17:17 2 صفحات

يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة.

جميع الحقوق محفوظة لشركة زندي © 2023 · شروط الخدمة · كيف استخدم المنصة؟ · سياسة الخصوصية

نضغط بعد انتهاء العملية على "مخطوطات تاريخية"

تسجيل الخروج · العربية · الحساب · مساحة العمل ·

BETA - نسخة تجريبية · 2101.1 · حساب مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium

آخر الصفحات التي تريد تحويلها

خاصّص الملف اختر الكل

آخر تحمين: 2024/04/28 17:18

دقة التعرّف على الحروف: 0%

دقة التعرّف على الكلمات: 0%

عدد الصفحات المقابلة: 0/2

نوع الخط: هجري

نوع الملف: مخطوطات تاريخية

عدد الصفحات: 2

أشعر في: 2024/04/28 17:17

تصيب الصفحات المتأخرة للتحويل 0/0

يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة

جميع الحقوق محفوظة لشركة زكي © 2021 · شروط الخدمة · كيف أستخدم المنصة · سياسة الخصوصية

يظهر أمامنا الصورة ونحدد "كلا الوجهين"

تسجيل الخروج · العربية · الحساب · مساحة العمل ·

BETA - نسخة تجريبية · 2101.1 · حساب مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium

خاصّص الملف اختر الكل

آخر تحمين: 2024/04/28 17:18

دقة التعرّف على الحروف: 0%

دقة التعرّف على الكلمات: 0%

عدد الصفحات المقابلة: 0/2

نوع الخط: هجري

نوع الملف: مخطوطات تاريخية

عدد الصفحات: 2

أشعر في: 2024/04/28 17:17

تصيب الصفحات المتأخرة للتحويل 0/0

يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة

جميع الحقوق محفوظة لشركة زكي © 2021 · شروط الخدمة · كيف أستخدم المنصة · سياسة الخصوصية

نضغط على "تحويل الملف"

تسجيل الخروج تسجيل الدخول العربية الحساب مساحة العمل

نستعد لتجربة BETA - 21/04/2024 حساب مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب premium

1.JPG

خاصائص الملف

آخر تحميل: 28 أبريل 2024 17:18

آخر الكل: حذف

نسبة التعرف على الحروف: 0%

نسبة التعرف على الكلمات: 0%

عدد الصفحات الفعالة: 0/2

نوع الخط: مغزلي

نوع الملف: مخطوطات تاريخية

عدد الصفحات: 2

أنشئ في: 28 أبريل 2024 17:17

نسبة التحميل: 0/0

تحويل أكثر صفحات

يمكنك الوداء إلى الميديو من هنا عند الحاجة

جميع الحقوق محفوظة لشركة زكي © 2021

سياسة الخصوصية شروط الخدمة كيف أستخدم المنصة؟

يأتيك هذا التنبيه

تسجيل الخروج تسجيل الدخول العربية الحساب مساحة العمل

نستعد لتجربة BETA - 21/04/2024 حساب مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب premium

1.JPG

خاصائص الملف

آخر تحميل: 28 أبريل 2024 17:18

آخر الكل: حذف

نسبة التعرف على الحروف: 0%

نسبة التعرف على الكلمات: 0%

عدد الصفحات الفعالة: 0/2

نوع الخط: مغزلي

نوع الملف: مخطوطات تاريخية

عدد الصفحات: 2

أنشئ في: 28 أبريل 2024 17:17

نسبة التحميل: 0/0

تحويل أكثر صفحات

عند تحويل الوثائق، يرجى الأخذ في الاعتبار أن:

قد لا تنتج المنصة دائمًا نتائج حالية من الأخطاء.

يسبب مجموعة من العوامل قد تجويي النص المدخل على خطأه تواصل باستمرار تحديث ملائحة من أجل تقديم أفضل النتائج الممكنة.

ستتعلم المنصة التي يستعملها زكي تدريجياً وتحسن باستعمالك له.

عندما نعلم الصور عن المخطوطات أو المطبوعات القديمة على زكي، فإنك تقوم بتدريب نتائج الذي اصطفي على ألوانها الخاصة وتحسين النتائج.

إذا واجهت أي مشكلة أثناء استخدام زكي، يرجى التواصل مع فريقنا عبر الواتساب أو البريد الإلكتروني.

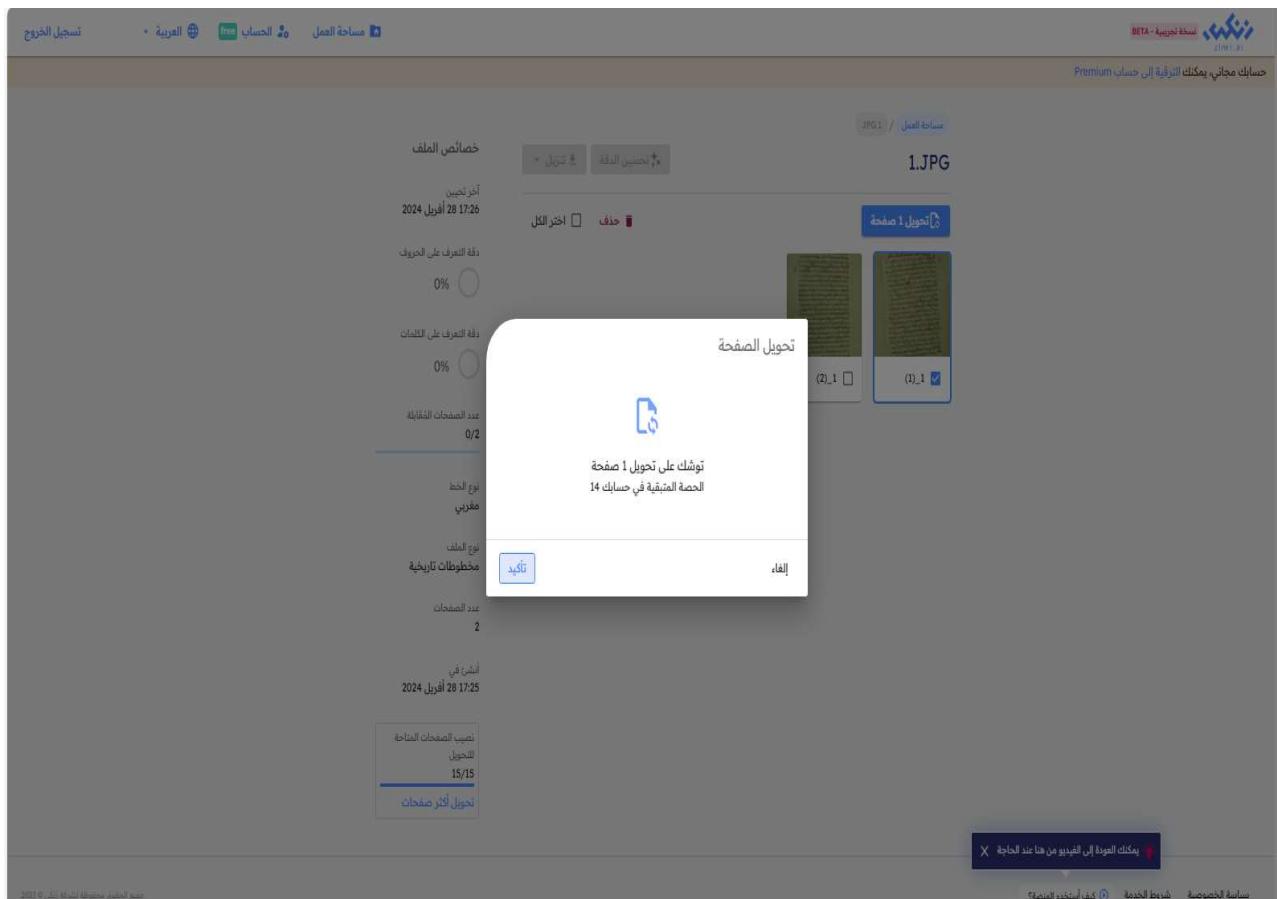
إلغاء

حسناً فهمت

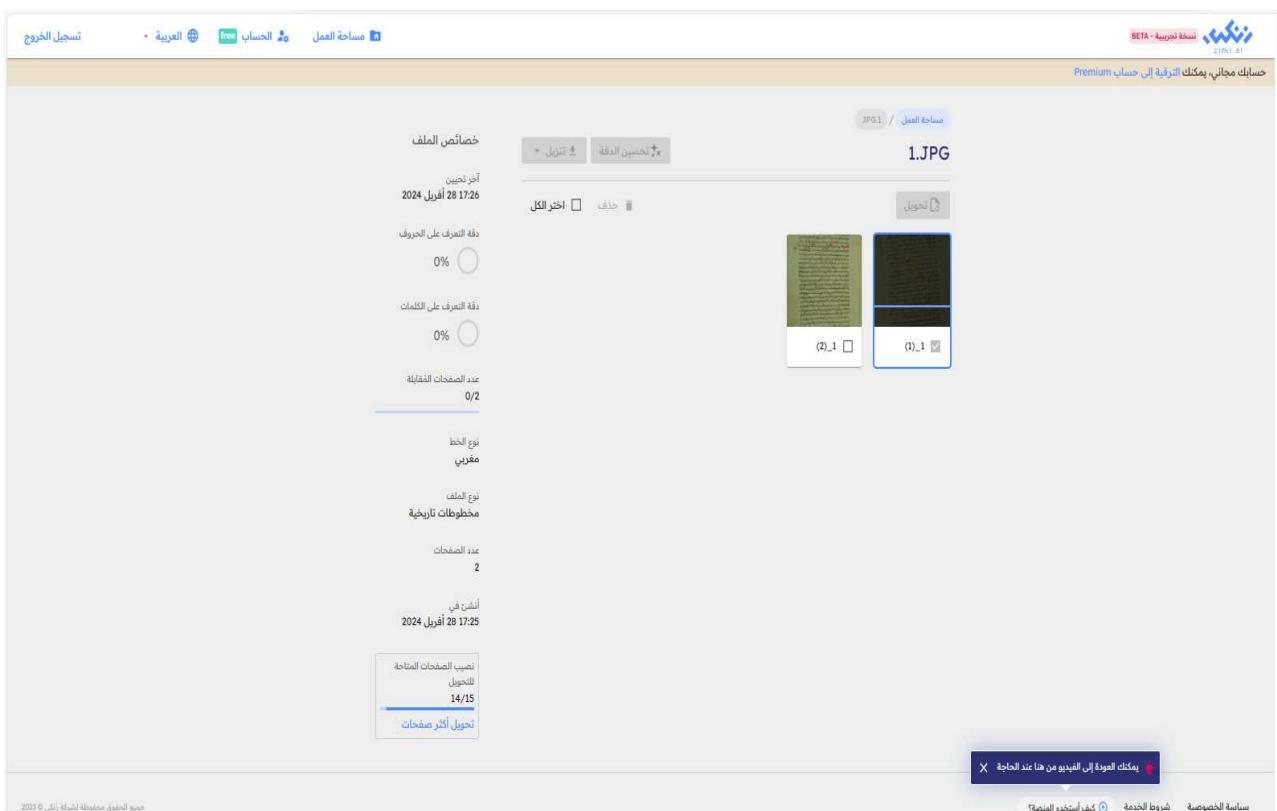
يمكنك الوداء إلى الميديو من هنا عند الحاجة

سياسة الخصوصية شروط الخدمة كيف أستخدم المنصة؟

نضغط على "حسناً فهمت"



تظهر أمامك هذه الصورة



يظهر في الصورة البرنامج يعلم على تفريغ الصورة

تسجيل الخروج · العربية · free الحساب · مساحة العمل · نسخة تجريبية - zinkt.ai

حسابك مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium

مساحة العمل / JPG.1

1.JPG

آخر تحسين: 28 أبريل 2024 17:26

آخر الكل

تحويل

تحسين الدقة

تحميل

خاصائص الملف

آخر تحسين: 28 أبريل 2024 17:26

آخر الكل

تحسين الدقة

التصدير على الحروف

0%

دقة التعرف على الكلمات

0%

عدد الصفحات المقابلة

0/2

نوع الخط

مغربي

نوع الملف

تظهر هذه العلامة على الصورة ثم نضغط عليها

أتممت المقابلة

تنزيل الصفحة

إخفاء

عرض السجل

تغير الوضعية

ترتيب الأسطر

احصل على دقة أفضل

هذا النص هو المسودة الأولى فقط، يمكن لزكي التعرف على الحروف بشكل أفضل.

معرفة المزيد

- سم الله الرحمن الرحيم صل الله على سيدنا محمد على الله وصحبه وسلم تسلیم
- قال الشیخ الفقیہ الامام العالی المتبعین عادل ناسی
- الزید بویصر المعنون ابی زید بن محمد بن مهریز
- دکرین زوف العجیسی التلمسانی رحمه الله علی
- الحمد لله الذي نعم علينا نعمانا العدل واصحاصه واحفظ اولیا
- من يار الله العلوی عاصیان ضال زید بن ابی بسیل العثیمان واقرئ ایضه
- مصنوعاته وادراة الوریثة من شواهد طلاقه وذالیل علی الطلاق بحسب
- الشیء کت کنزیل ایم کیت مختلف الفواید وذالیل علی الطلاق بحسب
- البسیر واقرئ ایم کیت مختلف الفواید وذالیل علی الطلاق بحسب
- الخصوصیات الکلی المدرفة

1. سم الله الرحمن الرحيم صل الله على سيدنا محمد على الله وصحبه وسلم تسلیم

2. قال الشیخ الفقیہ الامام العالی المتبعین عادل ناسی

3. الزید ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن ابی

4. بکر بن مزوق العجیسی التلمسانی رحمه الله تعزیز

5. لحمد لله الذي من على الانسق بمزايا المعارف والاحسان واختص او لیاء

6. بالتوصیل لی بشواهد الامتنان قبل ان يقادوا اليه بسلسل الامتحانواهل طایفة

7. منهم لا دراك العلوم فخاضوا في المنقول منها والمفهوم واطلعهم على لطائف حکم

الانتقال إلى الصفحة 1

نبدأ بعملية المراجعة

أي سطر تضع عليه الفارة في المفرغ يُصوّر لك في أعلى الصورة كما يظهر أمامك

1. سُم الله الرحمن الرحيم صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
فَالشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْأَعْلَمُ الْعَالَمُ الْمُتَقْبِلُ عَادِدُ النَّاسِ
الْأَرَادُلُ بِعِصْرِ الْمُعْمَنِ رَاجِهُ عَنْهُ الْجَاهِيَّةُ مُهْمَنِي
دَكْرُنَ زَوْرُ الْعَيْسَى الْتَّمَسِّيَّ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى
الْجَمِيلُ الْأَرْمَانُ عَلَى الْأَنْسَى
بِالْمُتَوَلِّ شَوَّافُ الْأَسْنَانِ فَلَوْزُ
مُهْمَنِي أَدْرِي الْعِلْمُ، بِخَاضُونِي الْمَنْذُورُ
عَلَى الْحُرُوفِ بِشَكْلِ أَفْلَى

٤ ترتيب الأسطر ٣ تغيير الوضعية ٢ عرض السجل ١ تحسين الدقة حفظ

٦. بالتوصل لي بشواهد الامتنان قبل ان يقادوا اليه بسلسل الامتحانواهل طيبة
٧. منهم لا دراك العلوم فخاضوا في المنقول منها والمفهوم واطلعمهم على لطائف حكم

١. سُم الله الرحمن الرحيم صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
٢. قال الشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْأَعْلَمُ الْعَالَمُ الْمُتَقْبِلُ عَادِدُ النَّاسِ
٣. الزاهد ابو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي
٤. بكر بن مرزوق العجيسى التلمسانى رحمة الله تعالى
٥. لحمد لله الذى من على الانسق بمزايا المعرف والاحسان واختص او لیاء
٦. بالتوصل لي بشواهد الامتنان قبل ان يقادوا اليه بسلسل الامتحانواهل طيبة
٧. منهم لا دراك العلوم فخاضوا في المنقول منها والمفهوم واطلعمهم على لطائف حكم

١ انتقال إلى الصفحة ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

أي سطر تضع عليه الفارة في المفرغ يُصوّر لك في أعلى الصورة كما يظهر أمامك

أي سطر تضع عليه الفارة في المفرغ يُصوّر لك في أعلى الصورة كما يظهر أمامك

1. سُم الله الرحمن الرحيم صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
فَالشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْأَعْلَمُ الْعَالَمُ الْمُتَقْبِلُ عَادِدُ النَّاسِ
الْأَرَادُلُ بِعِصْرِ الْمُعْمَنِ رَاجِهُ عَنْهُ الْجَاهِيَّةُ مُهْمَنِي
دَكْرُنَ زَوْرُ الْعَيْسَى الْتَّمَسِّيَّ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى
الْجَمِيلُ الْأَرْمَانُ عَلَى الْأَنْسَى
بِالْمُتَوَلِّ شَوَّافُ الْأَسْنَانِ فَلَوْزُ
مُهْمَنِي أَدْرِي الْعِلْمُ، بِخَاضُونِي الْمَنْذُورُ
عَلَى الْحُرُوفِ بِشَكْلِ أَفْلَى

٤ ترتيب الأسطر ٣ تغيير الوضعية ٢ عرض السجل ١ تحسين الدقة حفظ

٦. بالتوصل لي بشواهد الامتنان قبل ان يقادوا اليه بسلسل الامتحانواهل طيبة
٧. منهم لا دراك العلوم فخاضوا في المنقول منها والمفهوم واطلعمهم على لطائف حكم

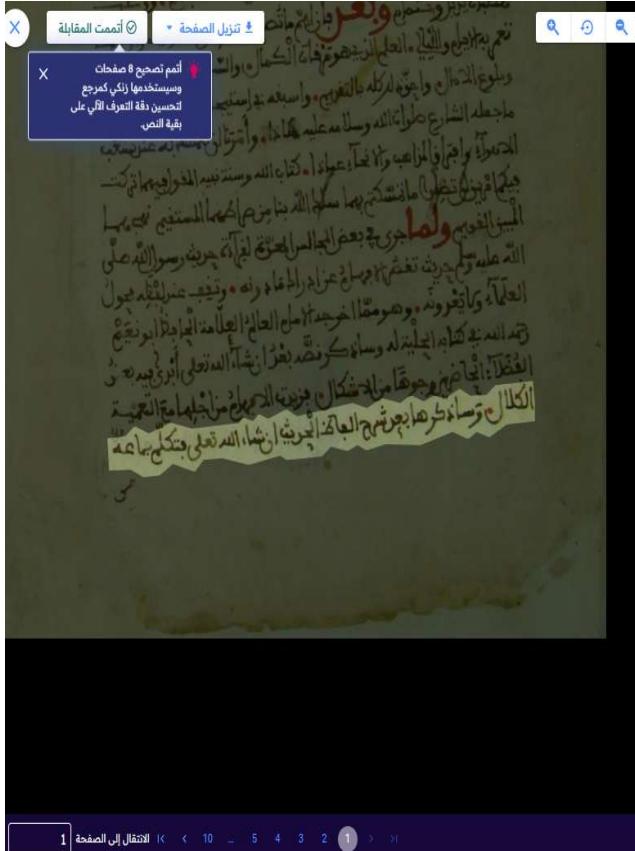
١. سُم الله الرحمن الرحيم صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
٢. قال الشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْأَعْلَمُ الْعَالَمُ الْمُتَقْبِلُ عَادِدُ النَّاسِ
٣. الزاهد ابو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي
٤. بكر بن مرزوق العجيسى التلمسانى رحمة الله تعالى
٥. لحمد لله الذى من على الانسق بمزايا المعرف والاحسان واختص او لیاء
٦. بالتوصل لي بشواهد الامتنان قبل ان يقادوا اليه بسلسل الامتحانواهل طيبة
٧. منهم لا دراك العلوم فخاضوا في المنقول منها والمفهوم واطلعمهم على لطائف حكم

١ انتقال إلى الصفحة ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

وهكذا مع بقية الأسطر مع مراجعي للعمل في مسألة الهمزات وغيرها

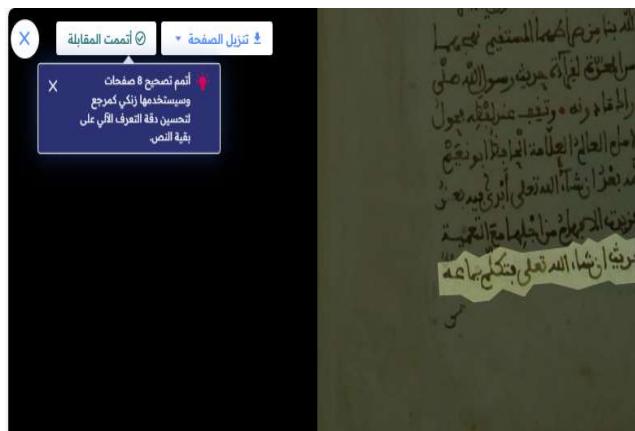
"حفظ" على نضغط التعديل بعد

"فيظهر عدلت السطور بنجاح"



10. المبين وأيد قواعدها بسنة سيد المرسلين محمد المبعوث إلى الخالق أجمعين
11. المخصوص بجواجم الكل المصنونة الحاوية لما اشتملت عليه من الدر المكونة
12. صل الله عليه وعلى آله أعلام الهدى الذين أنفقت الله بهم من الصلاة والرَّدِّ
13. صلاة بها تحوز الآمال وتثال الفوز بعد انقضاء الآجال ما انسكب غمام ووضحت
14. هضبات يزجل وتمام وبعد: فإن أهم ما تصرف إليه الهم العوالى وأول ما
15. تعمر به الأيام والليالي العلم الذي هو مرقة الكمال والسلب في نيل السعادة الأبدية
16. وبلوغ الآمال وأحق ذلك كله بالتقديم وأسبقه في استحباب التبجيل والتعظيم
17. ما جعله الشاعر صلوات الله وسلامه عليه ملذاً وأمرنا أن نتمسّك به عند تشبع
18. الأهواء وافتراق المذاهب والأنحاء، فإذا كتاب الله وسنة نبيه المقول فيهما تركت
19. فكيم أمرين لن تضلوا ما تمسكت بهما سلك الله بنا من صراطهما المستقيم نهجهما
20. المبين القوم ولماً جرى في بعض المجالس المقدمة لقراءة حديث رسول الله صلى
21. الله عليه وسلم حديث تقصير الأفهام عن إدراك ما دونه وتنقّل عند لفظه فحول
22. العلماء، ولا يدعونه وهو مما أخرجه الإمام العالم الحافظ أبو نعيم
23. رحمة الله في كتابه الحليل له وسأذكر نصه بعد إن شاء الله تعالى أبدى فيه بعض
24. الفضلاء، الحاضرين وجوها من الإشكال فزيادة الأفهام من أجلها مع التعنية
25. الكلال وسأذكرها بعد شرح ألفاظ الحديث إن شاء الله تعالى فتكلّم جماعة

إن أردنا تعديل وضعية النص نضغط على: "تعديل الوضعية"، فيظهر عمودياً.



10. المبين وأيد قواعدها بسنة سيد المرسلين محمد المبعوث إلى الخالق أجمعين
11. المخصوص بجواجم الكل المصنونة الحاوية لما اشتملت عليه من الدر المكونة
12. صل الله عليه وعلى آله أعلام الهدى الذين أنفقت الله بهم من الصلاة والرَّدِّ
13. صلاة بها تحوز الآمال وتثال الفوز بعد انقضاء الآجال ما انسكب غمام ووضحت
14. هضبات يزجل وتمام وبعد: فإن أهم ما تصرف إليه الهم العوالى وأول ما
15. تعمر به الأيام والليالي العلم الذي هو مرقة الكمال والسلب في نيل السعادة الأبدية
16. وبلوغ الآمال وأحق ذلك كله بالتقديم وأسبقه في استحباب التبجيل والتعظيم



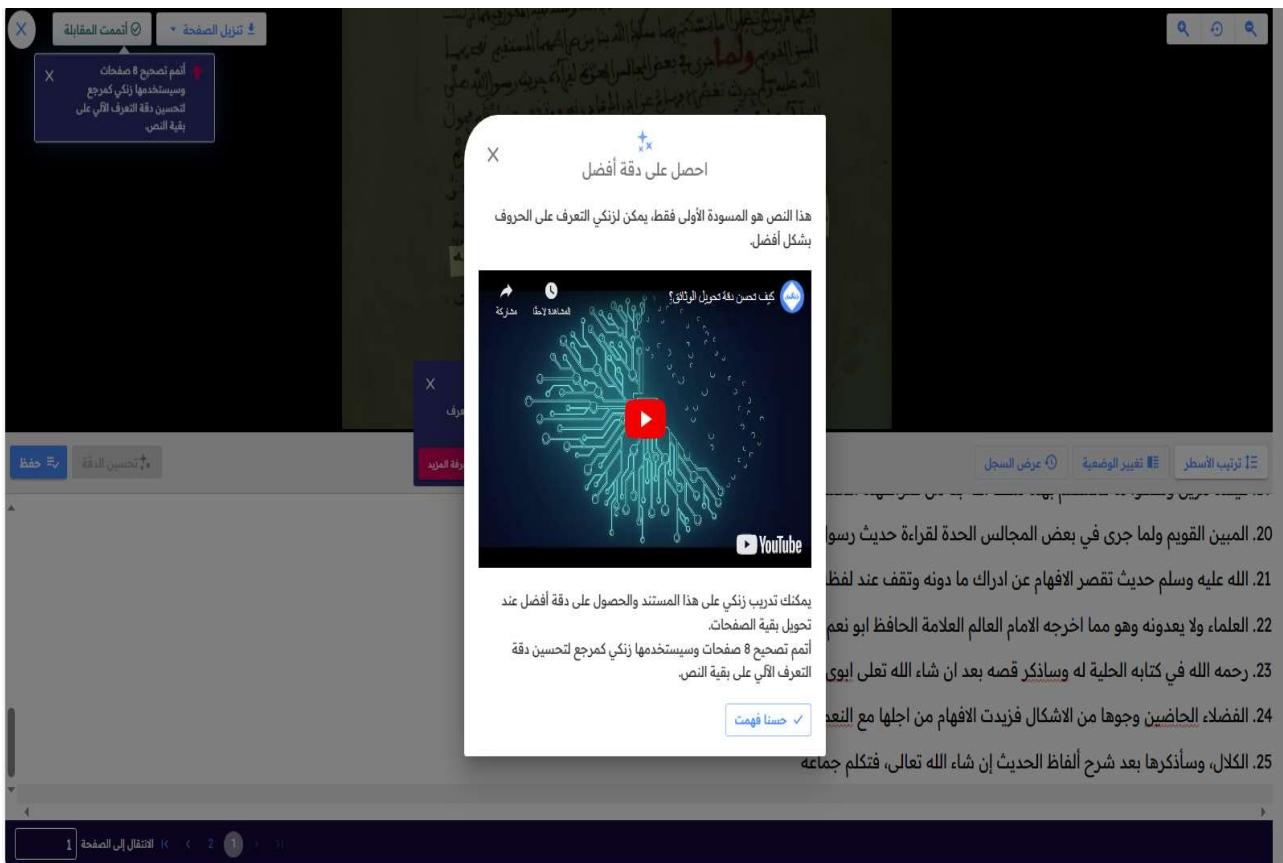
نضغط على تنزيل الصفحة، إن أردنا تنزيلها مفرغةً لوحدها.

20. المبين القوم ولما جرى في بعض المجالس الحدة لقراءة حديث رسول الله صلى
21. الله عليه وسلم حديث تصر الأفهام عن ادراك ما دونه وقف عند لفظه فحول
22. العلماء ولا يدعونه وهو مما اخرجه الإمام العالم الحافظ أبو نعيم
23. رحمة الله في كتابة الخلية له وسأذكر قصه بعد ان شاء الله تعالى ابوي فيه بعن
24. الفضلاء الحاضرين وجوها من الاشكال فربت الأفهام من اجلها مع النعيمية
25. الكلال، وسأذكرها بعد شرح ألفاظ الحديث إن شاء الله تعالى، فتكلم جماعة

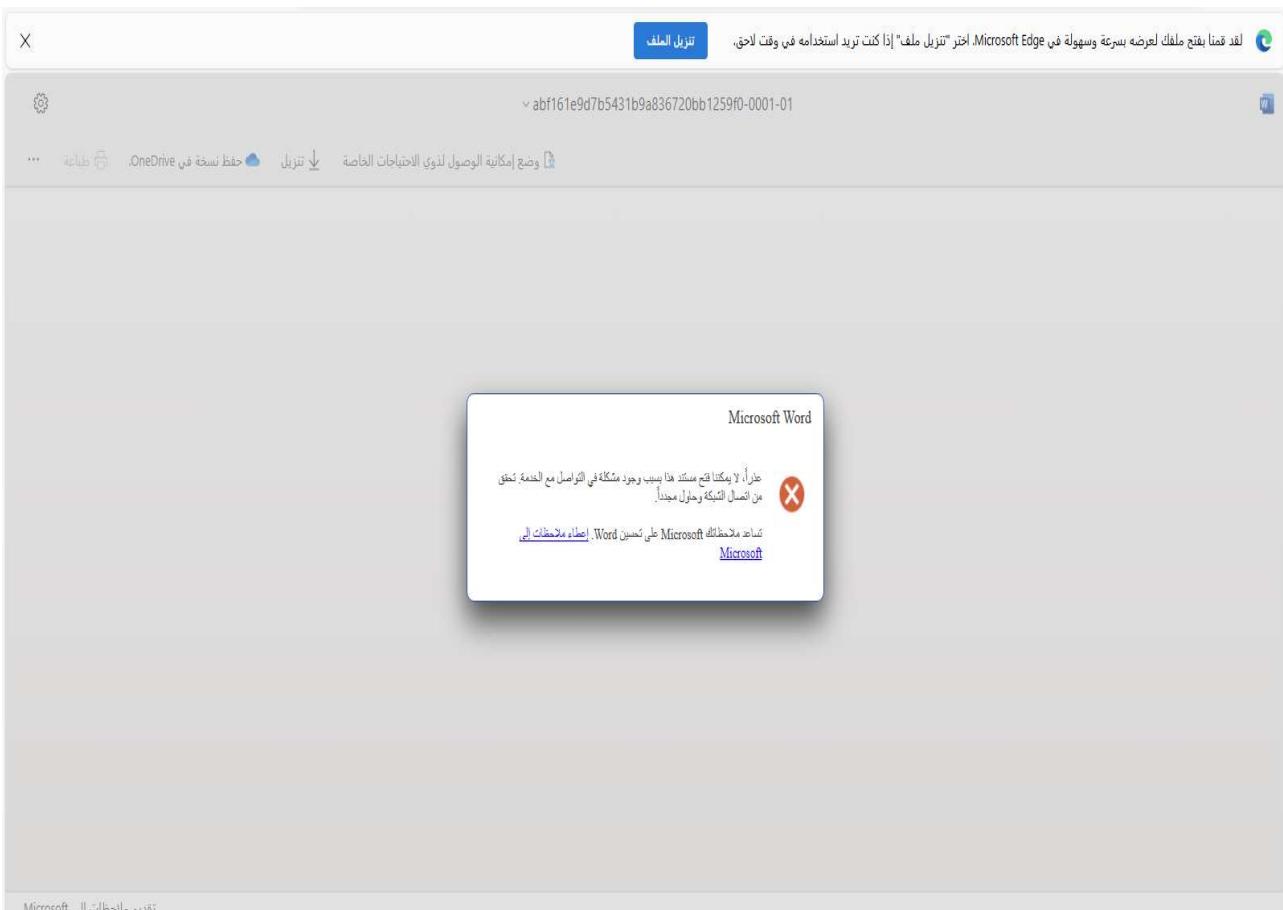
يعطيني خاصيتين للصفحة المفرغة، فأضغط على "Mثلاً docx"

20. المبين القوم ولما جرى في بعض المجالس الحدة لقراءة حديث رسول الله صلى
21. الله عليه وسلم حديث تصر الأفهام عن ادراك ما دونه وقف عند لفظه فحول
22. العلماء ولا يدعونه وهو مما اخرجه الإمام العالم الحافظ أبو نعيم
23. رحمة الله في كتابة الخلية له وسأذكر قصه بعد ان شاء الله تعالى ابوي فيه بعن
24. الفضلاء الحاضرين وجوها من الاشكال فربت الأفهام من اجلها مع النعيمية
25. الكلال، وسأذكرها بعد شرح ألفاظ الحديث إن شاء الله تعالى، فتكلم جماعة

فتظهر عملية التحميل



يُبيّن لك أنَّ الملف الذي نزلته هو عملية فقط مسودة وليس بشكلها النهائي



أذهب للملف وأنزله

نفتح الملف ويظهر أمامنا هكذا

A screenshot of a Microsoft Word document window. The title bar shows the file path "abf161e9d7b5431b9a836720bb1259f0-0001-01 • Saved" and the status bar shows "1/1". The ribbon menu is visible at the top, and the toolbar includes standard options like File, Home, Insert, Draw, Design, Layout, References, Mailings, Review, View, and Help. The main content area contains Arabic text in a traditional Arabic font style, with some bolded and italicized words. The text discusses various aspects of Islam, including the importance of the Quran, Sunnah, and Hadith, as well as the role of scholars and the community. The Microsoft Word interface is in English, while the text itself is in Arabic.

تظهر عليه علامه زنكي وهكذا مع بقة الملفات

هذه المقالة مفيدة وسديدة للمولى عز وجل
الرسانة وَلَمَّا جَرِيَ بِعْضُ الْأَسْرَارِ لِعَنْهُ هُنَّا
الله عَلَيْهِ تَعَالَى تَقْشِيرٌ لِجَمِيعِ أَعْمَالِهِ وَتَوْبَةٌ حَسِيلٌ لِجَمِيعِ
الْعَلَمَاتِ وَكَايَفُونَهُ وَهُوَ مَحْمُودٌ لِغَيْرِهِ وَسَاءٌ كَرَفْدَعْرُ اَنْ شَاءَ اللَّهُ فَلَا يُرِيكُ
رَحْمَةَ اللَّهِ كَلَامَ اَخْيَاهُ وَسَاءَ كَرَفْدَعْرُ اَنْ شَاءَ اللَّهُ فَلَا يُرِيكُ
الْفَقْرَةَ اَنْ شَاءَ وَهُوَ قَادِمٌ لِلشَّكَلِ فَرِيزَةَ الْأَسْرَارِ اَنْ شَاءَ اللَّهُ فَلَا يُرِيكُ
الْكَلَالِ وَسَاءَ طَرْهَا يَعْرِشُ الْبَاطِلَ اَنْ شَاءَ اللَّهُ فَلَا يُرِيكُ
بَكْرَ بْنَ مَرْزُوقَ الْعَجَبِيِّ التَّلْمَسَانِيِّ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

1. سُمِّيَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَى آلِهِ وَصَاحِبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا
2. قَالَ الشَّيْخُ، الْفَقِيهُ، الْإِمامُ، الْعَالَمُ، الْمُتَفَقِّنُ، الْعَابِدُ، النَّاسُكُ،
3. الزَّاهِدُ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ مُحَمَّدَ بْنُ مُحَمَّدَ بْنُ أَبِي
4. بَكْرَ بْنَ مَرْزُوقَ الْعَجَبِيِّ التَّلْمَسَانِيِّ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
5. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مِنْ عَلَى الإِنْسَانِ بِمَزِياً الْمَعْلُوفَ وَالْإِحْسَانَ، وَأَخْتَصَ أُولَئِكَ
6. بِالتَّوْصِلِ إِلَيْهِ بِشَوَاهِدِ الْإِمْتَانِ، قَبْلَ أَنْ يَنْقَادُوا إِلَيْهِ بِسَلَاسِلِ الْإِمْتَانِ وَأَهْلِ طَائِفَةِ
7. مِنْهُمْ لِإِدْرَاكِ الْعِلُومِ، فَخَاضُوا فِي الْمَنْقُولِ مِنْهَا وَالْمَفْهُومِ، وَأَطْلَلُوهُمْ عَلَى لَطَافِيْنِ خَمْ

عند إكمال العمل على الوجه الأول، نستمر العمل مع الوجه الآخر للوحة فيعطي في الأسفل

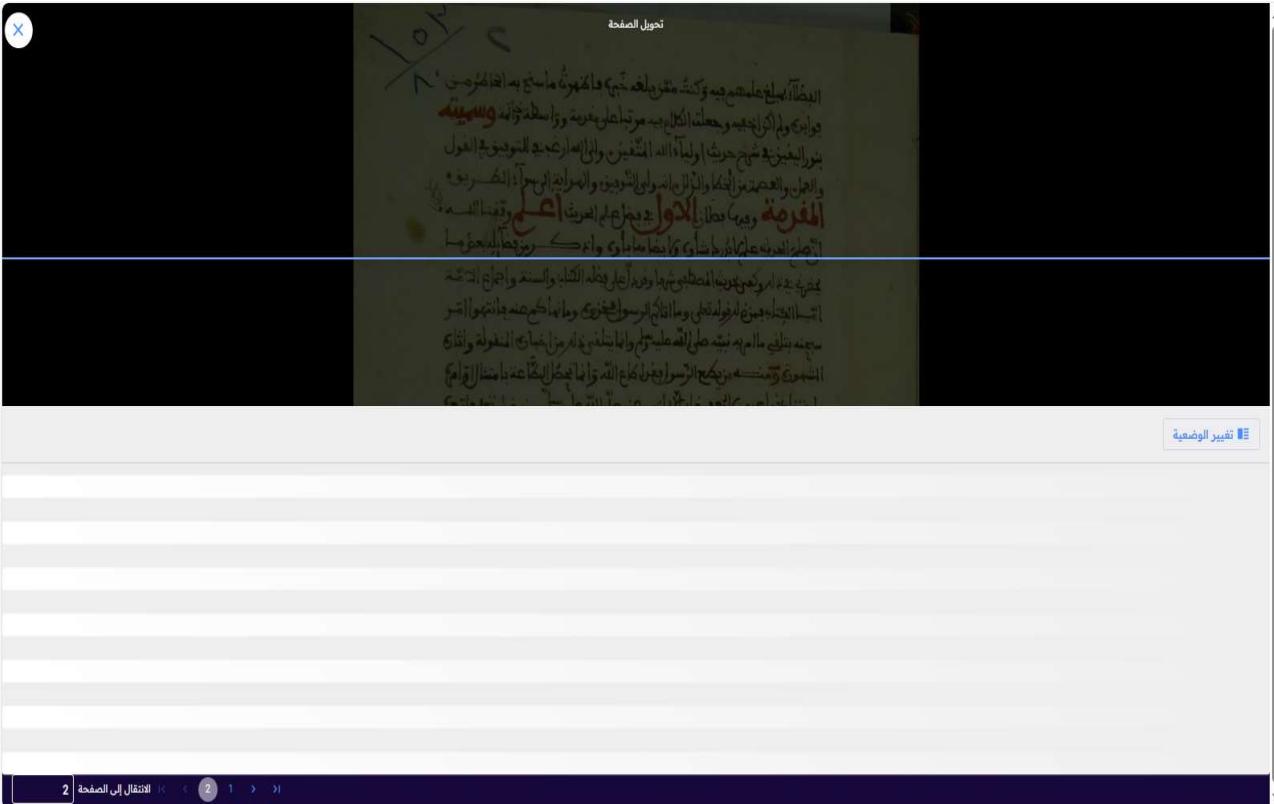
رقم أذهب إليه وأضغط عليه فيظهر أمامي

البِطَاطَةُ بِلِحْمِهِ وَكَثْرَتْ مَقْنُونَ لِعَجَمِهِ وَلَمَّا مَسَخَ بِهِ اَخْفَلَهُمْ
بَوَادِي وَلَكَنْ اَنْجَاهُهُ وَجَعَلَ الْكَلَامَ بِهِ مُرْتَبَلَهُ بِمَدِينَةِ وَرَاسْلَدَهُ وَسَمِينَهُ
بِنَرَاعِينَ فَشَرَحَ حَرِيثُ اَنْلَمَّا اللَّهُ اَمْتَنَنَ وَلَذِ اَسَارِدِيَّةِ السَّوِيفِيَّةِ اَنْفَوَلَ
وَالْعَجَنَ وَالْعَدَدَ اَنْكَهَا وَانْلَهَا اَنْ وَلَيَشَوَينَ وَالْمَوَارِيَةَ اَنْ وَلَهَ الْكَرِفَ
الْمَفْرَةُ وَبِهِ بَطَانَ الْأَوَّلُ بِلِحْمِهِ اَعْلَمَ وَنَفَالَهُ
اَنْ صَلَحَ اَعْرَفَهُ عَلَى بَطَارِهِ اَشَدُّ وَكَبِيْرًا مَادَّا وَانْهَ بَرْزَنَهُ بِلِحْمِهِ اَعْلَمَ
بَنْدَرَ بِهِ اَنْ كَوَهِيَّةِ الْمَطَهُورِ اَوْدَهُ اَنْ لَهُ الْكَلَامُ وَالسَّنَةُ وَاجْلُ اَدَمَهُ
اَنْ اَنْجَاهُ جَمِيعَ لِنَفَوَلِهِنَّ وَما اَذَانَ الرَّسُولُ غَنِيَّهُ وَما اَنْجَاهُ حَسِيلَهُ اَنْ اَنْجَاهُ
سَبِيلَهُ بَتَلَيَّهُ مَالَهُ بَنَيَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآتَاهُنَّهُ اَنْ خَانَ الْمَفْرَةَ وَانْجَاهُ
الْمَهْمَرَ وَمَنْهُ مَنْكِحُ الرَّسُولُ وَلِنَعْلَمُ اللَّهُ وَقَانَ اَنْجَاهُ الْمَهْمَرَ دَمَشَالَهُ اَنْ
اَنْ اَنْجَاهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ اَنْجَاهُهُ

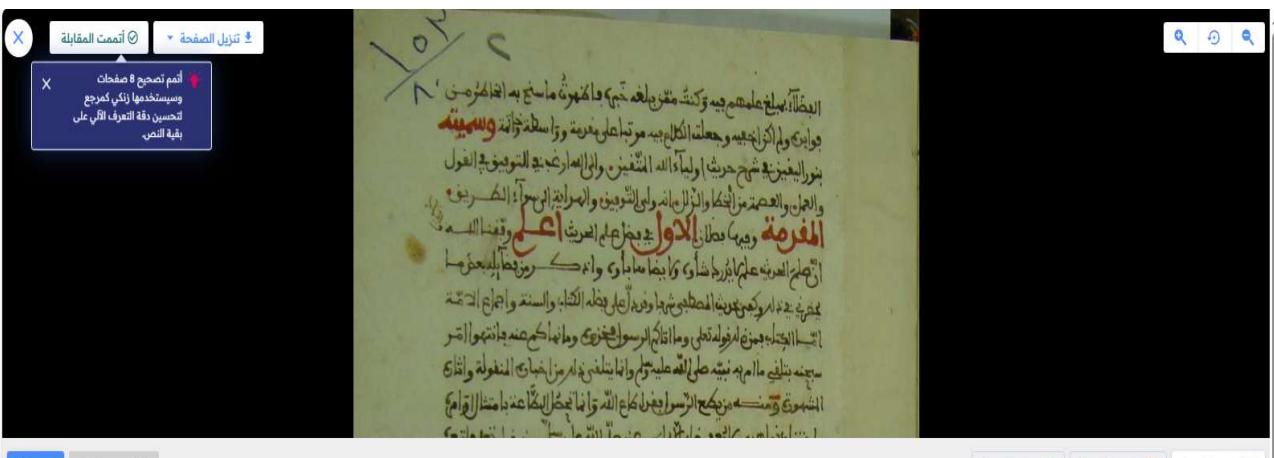
تحوّل الصفحة

عند تحويل الصفحة سيعرض النص هنا

نقوم بالضغط على "تحوّل الصفحة" ونكمّل مع بقية المخطوط



تظهر معنا كسابقتها عملية الخوارزميات على الصورة حتى يكمل عملية التفريغ



1. الفضلاء، بمبلغ علمهم فيه وكتت ممن بلغه خبره فاظهرت ما سمع به الخاطر من
2. فوادبه ولم اكن اخفيه وجعلت الكلام فيه مرتبًا على مقدمة وراسطة خاتمة وسميت به
3. بنور اليقين في شرح حديث او لقاء الله المتقين والى الله اوجب في التوقف في القول
4. والعمل والعصمة من الخطأ والزال مانه على التوقف والهواية الى سوء الطريق
5. المقدمة وفيها فصلان الاول في فضل علم الحديث اعلم وفقنا الله
6. ان صلم الحديث علم لا يدرك شاؤه ولا يضاها باوه واذكر من فضائله بعض ما
7. يحضرني في ذلك وكفى بحديث المصطفى شرقا وقدد على فضله الكتاب والسنة واجماع الامة

فيظهر النص أمامنا مفرغاً، ونشرع في العمل عليه كسابقه.

[2/1ص]

الفضلاء يبلغ علمهم فيه وكتت من بلغه خبره فأظهرت ما سنت به الخاطر من
فواه، ولم أكن أخفيه، وجعلت الكلام فيه مرتبًا على مقدمة وواسطة خاتمة وعبيته
بتر البقين في شرح حدیث أولیاء الله المتقدن وإن الله أرحب في التوفيق في الفول
والعمل والعصمة من الخطأ والزلل، إنه ول النور والهداية إلى سواء الطريق،
المقدمة وبها فصلان الأول في فضل علم الحديث أعلم وفناه الله
أن حمل الحديث علم لا يدرك ثراه ولا يضاهي بأمره وأذكر من فضائله بعض ما
يحضري في ذلك وكيف تحدث المصطفى شرقاً وقد دل على فضله الكتاب والسنة وإجماع الأمة
أما الكتاب فمن ذلك قوله تعالى وما أتاكم الرسول فخذلوه وماذا عندهم فاتنها أمر
سيحيه يتلقي ما أمر به نبيه صلى الله عليه وسلم وإنما يتلقى ذلك من أخبار المتفوقة والثانية
المشهورة ومنه من بسط الرسول ف清淡ات الله وإنما تحصل الطاعة بامتثال أو أمره
واجتناب نواهيه ولا يعرف ذلك إلا ما يروي عنه صلى الله عليه وسلم ومنه قوله تعالى فإنما
الملائكة تتذمرون وما السنة فمن ذلك ما خرجه الحافظ الخطيب البعد احمد والحافظ
ابو نعيم الأصبهاني وابو عمر بن عبد البر واخرجه وغيرهم من طريق أنس وعمران
بن جبل وابي هوريه وابن عباس رضي الله عنهم ان رسول الله صلی الله عليه وسلم قال من
حفظ على اخي اربعين حدیثاً ما يخالجون اليه وفي بعض الطريق من امردتها وفي بعضها

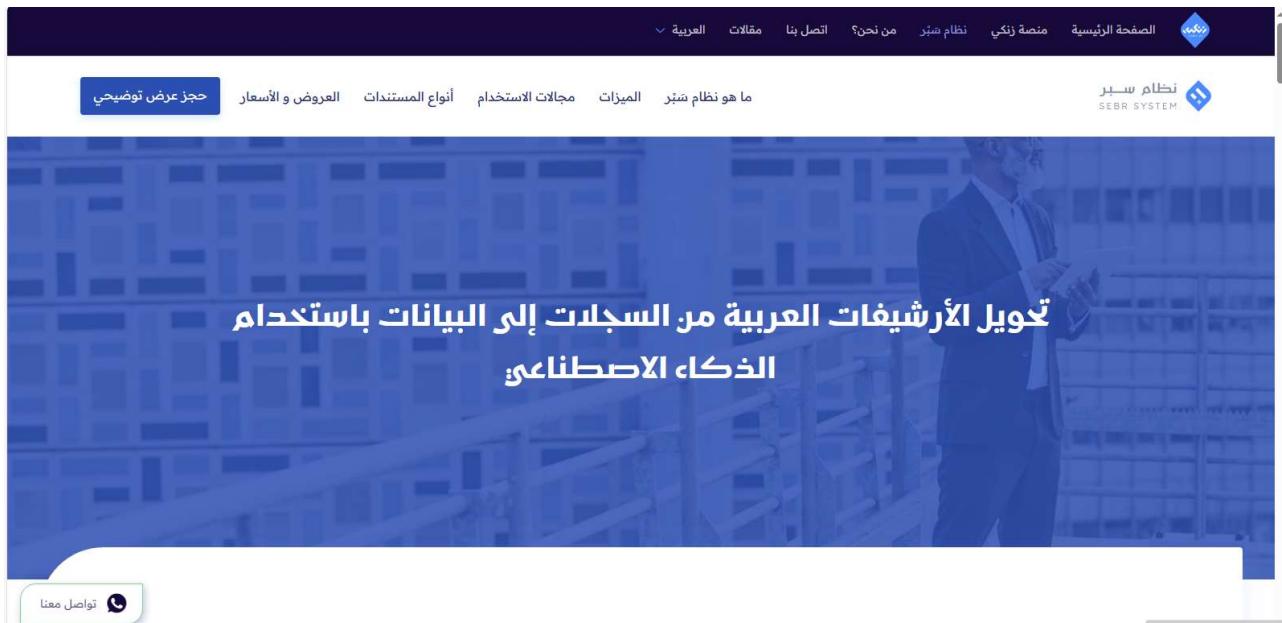
Page 1 of 1 382 words Arabic (Saudi Arabia) Accessibility: Investigate Focus + 100%

كما ظهر سابقاً يظهر أمامنا على الشاشة.

20. المبين القوم ولما جرى في بعض المجالس الحدة لقراءة حديث رسول الله صلى
21. الله عليه وسلم حدث تقصـر الافـهـامـ عن ادرـاكـ ما دونـهـ وـتـقـفـ عـنـ لـفـظـهـ فـحـولـ
22. العـالـمـ وـيـعـدـونـهـ وـهـوـ مـوـضـوعـهـ وـهـوـ مـوـضـوعـهـ وـهـوـ مـوـضـوعـهـ مـوـلـ
23. رـحـمـ اللهـ فـيـ كـاتـبـهـ الـحـلـيـةـ لـهـ وـسـاـذـرـ قـصـهـ بـعـدـ اـنـ شـاءـ اللهـ تـعـلـىـ اـبـوـ فـيـهـ بـعـنـ
24. الـفـضـلـاءـ الـحـاضـيـنـ وـجـوـهـاـ مـنـ الاـشـكـالـ فـيـدـتـ الـافـهـامـ مـنـ اـجـلـهاـ مـعـ النـعـمـيـةـ
25. الـكـلـاـلـ، وـسـاـذـرـهـ بـعـدـ شـرـحـ الـأـفـاظـ الـحـدـيـثـ إـنـ شـاءـ اللهـ تـعـلـىـ فـكـلـمـ جـمـاعـةـ

بعد إتمامنا لل مقابلة نقوم بالضغط على: "أتممت المقابلة"، حتى يقوم بتدقيق النص أكثر، وتعلم معنا الآلة وتتدرّب على مثل هذه الصور.

في أعلى الصفحة عندنا مكتوب "نظام سبر" نضغط عليه ونعرف على ما فيه



مكتوب فيها كما يظهر: تحويل الأرشيفات العربية من السجلات إلى البيانات باستخدام الذكاء
الاصطناعي



يعطيوني مفهوم "نظام سبر"؟ فيقول القائمون عليه: نحول سجلات الأرشيف العربي إلى بيانات
قابلة للبحث والاستعمال.

يمكن "نظام سبر" المؤسسات، والحكومات، والمتخصصين، من تحويل أرشيف الوثائق العربية
المصورة أو الممسوحة ضوئياً إلى أرشيف رقمي قابل للبحث والاستعمال أحدث وسائل الذكاء الاصطناعي.

يوفّر نظام سبر حلولاً كاملاً للمؤسسات والأفراد لإدارة الوثائق والبحث داخلها



مميزات نظام سبر

إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث

يمكن نظام سبر من إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث من الكتب والأرشيفات والأوراق الممسوحة صوياً أو المصورة باستعمال محرك زنكي للتعرف الصوتي على الحروف.

المعالجة الذكية للوثائق (IDP)



يعطينا الحلول التي يمكن هذا النظام القيام بها فمن مميزات "نظام سبر" :

إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث.

يمكن "نظام سبر" من إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث من الكتب والأرشيفات والأوراق الممسوحة صوياً أو المصورة باستعمال "محرك زنكي" للتعرف الصوتي على الحروف.

المعالجة الذكية للوثائق (IDP)

كشف التخطيط



تجزئة الوثيقة



تحسين جودة الصورة



تحويل الصورة إلى نص



التعرف الصوتي على
الحروف



تقسيم الأسطر
وتقسيم الكلمات



تظهر هذه المميزات من خلال هذا المرفق

تصفح الوثائق و البحث فيها

يوفر نظام سبر واجهة لعرض الإصدارات
ال الرقمية و البحث فيها، وذلك بـ:

- البحث السريع في محتوى عدد كبير من الوثائق
والكتب الخاصة وال العامة
- عرض الصور و تصفح الوثائق المصورة أو
الممسوحة ضوئيا
- استخراج محتوى الوثائق بصيغة نص مرقوم
(TXT, DOCX) قابل للتعديل



تواصل معنا 

يُوفر لنا كل الأعمال التي يقوم بها حتى يخرج الملف في غاية من الدقة عند تفريغه

خصائص البحث



مطابقة إضافية على الكلمات المفتاحية
باستعمال تقنيات البحث التقريري



التصفيية باستخدام البيانات الوصفية:
التاريخ، اسم الكاتب، الموضوع...



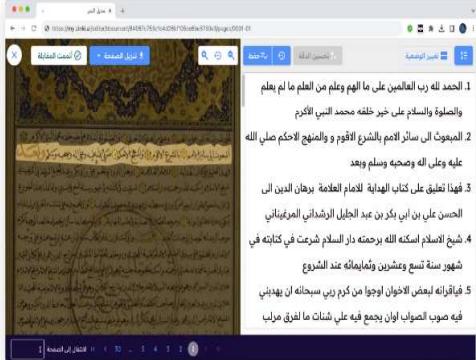
البحث بالكلمات المفتاحية أو العبارات

تواصل معنا 

كيفية البحث في الملف المفرغ

مع مزيد من الخصائص الأخرى

بالربط بمنصة زنكي



تعديل النصوص وتحسين دقة التعرف على الحروف والكلمات

الملف PDF يحتوي على ملخص المقالة

والملولة والسلام على خير خلقه محمد النبي الأكرم

والممدوح إلى سائر الأئم بالشمر الفوق والمنتفع بالحكم على الله

عليه وعلى الله وصحبه وسلم وآله

3 فقيه تعميق على كتاب العيادة الخامدة برهان الدين إلى

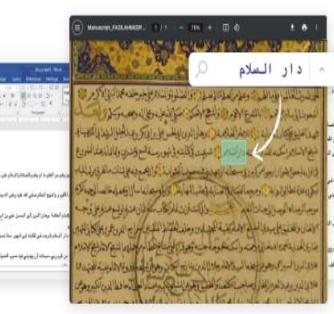
الحسين على بن أبي ذئن عبد العظيم الرهانى العربانى

4 شيخ الإسلام أسمكه الله برحمته دار السلام شرط في كتابته في

شهر سنت نسخ ومشترين وشماهه عند الشرع

فيه فرقانه لبعض الأخوان أجروا من كفر ربي سبحانه أن يهدى

فيه صوب الصواب اوان يجمع فيه علي شناس ما لفرق مرب



تصدير نصوص الوثائق بصيغ مختلفة: PDF قابل للبحث، DOCX, TXT

يعطينا أنواع أخرى لنوع الملف ك pdf قابل للبحث، كما يمكننا من تعديل النصوص.

أنواع المستندات

تحويل أنواع مختلفة من المستندات العربية



الخط البدوى الديدى



المطبوعات الفديمة
والمطبوعات الدينية



الوثائق الرسمية



المخطوطات التاريخية
المشرقية والمغاربية

تواصل معنا

كما يذكر لنا أنواع الملفات التي يمكنه العمل عليها

التسعير حسب الطلب

يتغير التسعير أساساً حسب المتغيرات التالية



سعة التخزين



عدد الوثائق



عدد المستخدمين

تواصل معنا



كما يعطينا الأسعars ويشرح لنا تكلفة كل سعر على حدة

مشتركة



يتم تخزين البيانات والملفات على سحابة تخزين مشتركة مع بقية عملاء منصة زنكي

مخصصة

صيغة الاستضافة وتخزين البيانات

يتم تخزين البيانات والملفات في سحابة خاصة افتراضية مع إمكانية تنصيب نسخة خاصة من المنصة

جزء عرض توضيحي

تواصل معنا



كما يتيح لنا تخزين سحابي ملفاتنا على "منصة زنكي" مخصصة أو مشتركة



كما يتيح لنا وسائل الاستفسار والتواصل مع القائمين على الموقع وكذا "حجز عرض توضيحي".

كما يُبين لنا من خلال الضغط على "اتصل بنا" كيفية التواصل مع القائمين على الموقع.

تمت والحمد لله.