

عنوان المداخلة: **موقع زنكي -دراسة وصفية-**

The title of the intervention is: **Zinki website - a descriptive study -**

د. عبد الحليم بن ثابت، تخصص: الحديث وعلومه، أستاذ محاضر قسم "أ" بقسم الكتاب والسنة، كلية أصول الدين، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة.

البريد الإلكتروني: Bentabet_abdelhalim@outlook.com

البريد الإلكتروني المهني: a.bentabet@univ-emir.dz

رقم الهاتف: 0661767927

الملخص:

يشهدُ العالم ثورةً تكنولوجية هائلة ومُتسارعة في مجال التقنيات الحديثة والرقمنة عمومًا والذكاء الاصطناعي خصوصًا، وكان لـ"منصة زنكي" و"نظام سَبْر" و"محرك زنكي" قصبُ السبق في مِضمار ومجال خدمة التراث والمخطوط وقراءته وتفريغه وتقريبه للقارئ وتسهيله وتيسره للباحث عن طريق الذكاء الاصطناعي، فكان لزامًا منذُ إعلان صدوره وبروزه على الشبكة العنكبوتية التعرُّف والتعريف به وذكر خدماته وخصائصه ومميزاته وآفاقه المستقبلية وغيرها، لذا كانت مُداخلتي المعنونة بـ: "موقع زنكي -دراسة وصفية-" محاولة لإبرازه وإظهاره في شكلٍ يخدم القارئ والدَّارس والمنتسب لعلم التحقيق والاعتناء بالنصوص.

الكلمات المفتاحية: 1-موقع زنكي. 2-نظام سَبْر. 3-التقنية والمخطوط. 4-التراث والذكاء الاصطناعي.

Abstract:

The world is witnessing a massive and accelerating technological revolution in the field of modern technologies and digitization in general, and artificial intelligence in particular. The "Zinki Platform", "Sebr System" and "Zinki Engine" were the first to take the lead in the field and field of serving heritage and manuscripts, reading them, unpacking them, bringing them closer to the reader, and making them easier and easier for the researcher through artificial intelligence. It has been necessary since Announcing its release and prominence on the Internet, getting to know and introduce it, and mentioning its services, characteristics, advantages, future prospects, etc. Therefore, my intervention entitled: "The Zinki website -A Descriptive Study-" was an attempt to highlight it and show it in a form that serves the reader, the student, and those affiliated with the science of investigation and care for texts.

Keywords: 1-Zinki website. 2-Sebr system. 3-Technology and manuscript. 4-Heritage and artificial intelligence.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

ففي ظل التكنولوجيا والرقمنة والأنترنت ومجالات البحث السريعة والدقيقة الخارقة للعادة، ومع تسارع الزمن والتطورات الهائلة التي نعيشها، ظهر ما يُسمى بالذكاء الاصطناعي والذي هو عبارة عن محاولة من الآلة أن تحاكي وأن تصل إلى ذكاء وتفكير الإنسان البشري، وفي ظل ما يُسمى أيضاً بالصور الفوتوغرافية والديجتال التي قربت البعيد ووضحت الغامض ويسرت العسير في تناول الكثير من الأشياء؛ حاول كثير من الباحثين والأكاديميين والمهتمين والمهندسين والتقنيين الاستعانة بكل الذي سبق في خدمة التراث الذي خلفه أسلافنا وأجدادنا والوصول إليه بأسهل وسيلة ومعرفة خباياه بأيسر طريقة خاصة بالذكاء الاصطناعي، وكان للمخطوطات والكتب القديمة وحتى ما حُطّ حديثاً أو حتى التي طبع في المطابع طبعةً حديثةً جانباً من الرعاية والاهتمام في تصويره وقراءته وفك ألغازه ورموزه إلى أن ظهر قبل سنة ونيف "موقع زنكي" على الشبكة العنكبوتية لخدمة المخطوط وغيره بالذكاء الاصطناعي، فمن هذه الفكرة ومن هذا المنطلق جاءت مُداخلتي المعنونة بـ: "موقع زنكي -دراسة وصفية-"، وعليه حاولتُ الإجابة على الأسئلة الآتية:

ما هي أبرز الخدمات والمميزات التي تُقدمها هاته المنصة للمستخدمين والمهتمين بالتراث والمخطوط؟ وما هي أبرز الأمور التي تناولتها هذه المنصة في التعامل مع المخطوط؟ وما هي سلبيات وإيجابيات هاته المنصة في ظل وجود الكثير من الوسائل المعينة على تحقيق المخطوطات وتفريغها؟.

هذا ما سأحاول الإجابة عليه في هذه الورقة البحثية.

وعليه قد قسمتُ مداخلتي إلى مقدمة -وهي هذه-، ومدخل، وتعريف بالمنصة وبالأمور المكملة التي فيه، إلى خاتمة وأهم التوصيات.

مدخل

ففي مجال التعرف على النصوص المكتوبة نقفُ على طريقتين أوتوماتيكيا في الكمبيوتر؛ وهما:

- **OCR: Optical Charcter Recognition** التعرف البصري والضوئي على الحروف
- **HTR: Handwritten Text Recognition** التعرف على النص المخطوط

فمن خلال التسميتين يُمكننا تحديد الفرق بين الطريقتين:

فالأوّل هو خاصٌّ بالحروف المطبوعة OCR، وأمّا الثاني فهو يختصُّ بكلِّ ما كُتِبَ بخطِّ اليد HTR، والطريقتان تشبهان في طريقة إدخال المعلومات، لكن تختلفان في طريقة التحليل والمعالجة، وبالتالي في النتائج

حتماً.

ونحن في علم المخطوطات أغلب حديثاً يدور حول تقنية HTR (التعرف على النص المخطوط)، فهذه التقنية لم تعرف انتشاراً ولا اهتماماً واسعاً إلا مع ظهور الذكاء الاصطناعي وتطوُّره.

فيجبُ على كُلِّ باحثٍ مُقبلٍ على استعمالِ برنامجٍ من البرامج التي تعتمد على تقنية HTR، أن يفهم جيِّداً المبدأ المُؤخِّد لهذه البرامج، والذي يقوم أساساً على: التعلُّم العميق Deep Learning¹.

• ما هو التعلُّم العميق؟

هو مفهوم مُرتبطٌ أساساً بالذكاء الاصطناعي، ومعناه ببساطة: اكتساب البرنامج مهارات جديدة في مجالٍ مُحدَّد باستمرار، من خلال خوارزميات تعمل على التحسين الدائم لعملية مُعالجة المعلومات، كُلُّ ذلك عن طريق التدريب المُتكرَّر من طرف الإنسان.

إذا فهمنا هذا المبدأ، وهو مبدأ التعلُّم العميق، سنفهم بأنَّ كُلَّ البرامج القائمة على الذكاء الاصطناعي ستحتاج إلى مراحل زمنية وتدريبية للوصول إلى أفضل النتائج.

وعلى هذا، وعوداً للكلام حول تقنيتي HTR و OCR، فإنَّه لا بُدَّ من وجود تعاون بين البشر "الإنسان" والبرنامج.

✒️ خطوات مُعالجة الملفات والصور بالذكاء الاصطناعي:

وفقاً لكلام بعض المُختصِّين في مجال التعرف على المخطوط، فإنَّ عملية مُعالجة النص المخطوط سيُمرُّ بِخطواتٍ خمس، نذكرها باختصارٍ شديد:

أولاً: إدخال البيانات (Input)

وهي المرحلة الأولى في أي برنامج سواء لقراءة مخطوط أو مطبوع، وتتمثل في رفع الملف المُراد مُعالجته وتحويله لنصٍّ مكتوب على قاعدة بيانات البرنامج، وهذه المرحلة هي بشرية محضة، ويمكن رفع الملفات بصيغٍ مُختلفة حسب نوع البرنامج، فقد يُطلب منك: pdf, tiff, jpeg، فيُطلب دائماً من الباحث التأكيد من مُطابقة صيغة الملف للصيغة المطلوبة من البرنامج.

ثانياً: مُعالجة الصورة (Processing)

هذه المرحلة ليست ضرورية في كُلِّ البرامج، وقد تُطلب من بعضها دُون بعض، وفي هذه المرحلة البرنامج سيقوم بتجهيز الصورة لعملية التحليل، من خلال ضبط نسبة الإضاءة للورقة مثلاً، أو ضبط حجم

¹ OCR/HTR et graphie arabe, Les manuscrits arabes à l'heure de la reconnaissance automatique des écritures, Noémie Lucas, 24. استفدت الطريقتين من:

الصورة، أو رفع دقتها وجودتها... إلى غير ذلك مما هو ضروري قبل تحليل النص المكتوب.

ثالثاً: تحليل التنسيق (Layout Analysis)

هي مرحلة مهمة جداً، وهي عبارة عن تحديد المناطق الرئيسية في الكتابة التي ستخضع لعملية المسح والقراءة، وذلك من خلال تقسيم الورقة إلى أقسام: كمنطقة النص الرئيسية أو ما يُسمى بالمتن، والهوامش، والحواشي، وغير ذلك من النصوص الموازية للنص الرئيسي.

رابعاً: استخراج النص (Transcription)

هذه المرحلة تعتمد أساساً على خوارزميات التعرف على النص، فشبكة العصبونات² الاصطناعية للبرنامج ستقوم بتحويل كل معلومة من نوع "صورة" إلى معلومة من نوع "نص"، هذا عموماً ولن نتكلم بتفصيل في هذه العملية المُعقَّدة إذ هي من اختصاص علماء التقنيات والبرمجيات.

طبعاً ننبه هنا إلى شيء مهم جداً وهو: أن بعض البرامج تقوم بمعالجة النصوص المخطوطة استناداً على مُوديلات أو قوالب خاصة بلغة مُعيَّنة وبكتابة يد مُعينة، (وهو الحال مع برنامج ترانسكريبوس مثلاً Transkribus)، في غياب هذه القوالب سيتطلب الأمر المرور على مرحلة تدريب، وهي عبارة عن تقديم نموذج من النص مُعالج بطريقة يدوية، أي: على الباحث أن يقوم بنسخ جزء من المخطوطة (ورقة أو لوحة مثلاً) ثم يُقدِّمها منسوخة إلى البرنامج، بعد أن يُقدم الورقة المخطوطة، حتى يتسنى للبرنامج المقارنة بين المخطوط والمنسوخ، ومن ثمَّ التعلُّم والتعرُّف على خطِّ الناسخ، وتطبيق هذا مع بقية الملف المُقدَّم له.

وهنا يأتي الكلام وفي هذه المرحلة على نسبة الخطأ، وهي عبارة عن نسبة الخطأ في قراءة البرنامج للمخطوط، وهذه النسبة تتماشى طرّاً مع التدريب، فكلّما تمَّ تدريب البرنامج أكثر كلما كانت نسبة الخطأ أقل، وكانت النتائج أفضل.

وهذه نقطة جدُّ مهمة يجب استحضارها في كلّ مرة يُراد أن يُستعمل فيها برنامج يعتمد على الذكاء الاصطناعي في قراءة المخطوط.

خامساً وأخيراً: ما بعد المُعالجة

وتأتي هذه المرحلة بُغية تحسين النتائج والرفع من جودتها، وهي مرحلة خاصة بالمؤسسات والفرق البحثية الكبيرة والتي تهتم عادةً بدراسة مجموعة كبيرة من مؤلفات مؤلّف ما، أو تهتم بإنشاء قوالب خاصة وتقديمها للباحثين³.

² العصبونات: هي الخلايا العصبية التي تنقل المعلومة.

³ OCR/HTR et graphie arabe, Les manuscrits arabes à l'heure de la reconnaissance automatique des écritures, Noémie Lucas, 24-27.

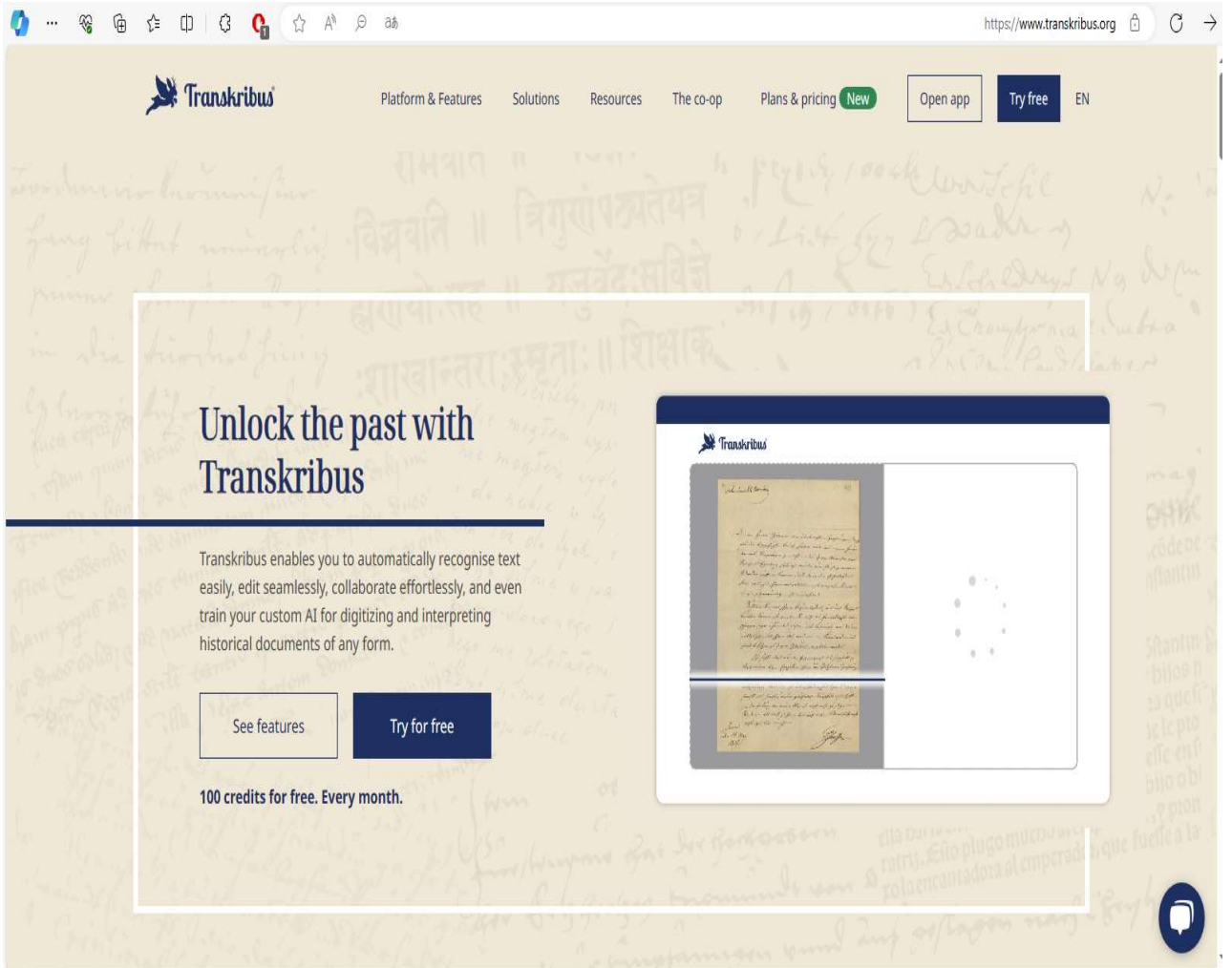
✳ عرض لبعض المنصات والبرامج الخاصة بقراءة النصوص المخطوطة:

يُوجد اليوم الكثير من أدوات (أو تطبيقات) للتعرف على النص المخطوط (ونخص بالذكر منه المخطوط العربي)، وهي تأخذ أشكالاً عدّة: منصات إلكترونية، مشاريع، قواعد بيانات، برامج خاصة... فمن المنصات الإلكترونية المفتوحة (opensource) مثلاً:

Transkribus

وهي منصة مُطورة من طرف جامعة إنسبرك النمساوية (University of Innsbruck) سنة 2015م، في إطار مشروعين أوروبيين كبيرين... وهي منصة واسعة تضم أكثر من 80 عضواً في عشرين بلداً، تعتمد هذه المنصة على تقنية الذكاء الاصطناعي، يحتاج الباحث إلى التسجيل في المنصة، ودفع مُستحقات مالية مُقابل الخدمات التي تُقدمها المنصة، وتُعزز هذه المنصة التعاون بين الباحثين من خلال تقديم مجموعة كبيرة من القوالب، وهي خاصة باللغة اللاتينية بالدرجة الأولى، إذ ما يتعلّق باللغة العربية أغلبه يقتصر على ما يتعلّق باللغة العثمانية التركية.


موقع المنصة: www.transkribus.org




هي منصة فرنسية أُسست في إطار مشروع أُطلق سنة 2014م، وكان يخص اللغة الأرمنية القديمة، ثمّ توسع ليشمل عدة لغات شرقية كالعربية والعبرية والصينية وغير ذلك، يحتاج الباحث إلى التسجيل في المنصة، ودفع مُستحقات مالية مُقابل الخدمات التي تُقدمها المنصة كالمنصة السابقة، وهذا المشروع يهدفُ أساساً إلى تطوير أداةٍ مُوجهة للاستعمال المهني المتخصص بالتراث، سواءً بالتعامل مع المكتبات، أو الجامعات، أو مراكز المخطوطات، وتعتمدُ أساساً على تقنية HTR.

وهي منصة مُهمّة جداً خُصوصاً فيما يتعلّق بالنصوص المكتوبة بالخط المَغربي، والمنصة موجودة على

الموقع: www.calfa.fr


[Dictionary](#)[OCR](#)[Text analysis](#)[Vision](#)[Cultural heritage](#)[Log In](#)[English](#)



Text Analysis technology


We are offering an AI dedicated to **grammatical analysis** and **morphological tagging** for texts in oriental languages, allowing to **process data** contained in the documents.

[Discover →](#)



Digitization and promotion projects

Calfa is working for institutions and companies in their **digitization projects** or **automated processes** on documents (OCR system, recognition API, collections browsing tools, search engines, expert assessment for catalogues and collections enhancement). Calfa tools are **customized** accordingly to the specific features and the language of your project.



Actions for cultural heritage preservation

We lead or co-finance projects to preserve written or printed cultural heritage. Discover our digitization and conservation actions.

[Discover →](#)

فبعد هذا العرض السريع والمختصر على بعض المنصات والبرامج التي تقوم بخدمة المخطوط عن طريق الذكاء الاصطناعي وكيفية تعاملها مع المخطوط المطبوعة والمخطوط التي حُطَّت وكُتِبَت باليد، لنصل إلى التعريف بـ "موقع زنكي".

تحدث مع أحد خبراءنا

[الصفحة الرئيسية](#)
[منصة زنكي](#)
[نظام نشر](#)
[من نحن؟](#)
[اتصل بنا](#)
[مقالات](#)
[العربية](#)





الذكاء الاصطناعي في خدمة الوثائق العربية

نمكّن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من تحويل الوثائق العربية المصورة أو الممسوحة ضوئياً إلى نصوص مرقونة قابلة للتعديل والبحث باستعمال أحدث وسائل الذكاء الاصطناعي.

تواصل معنا



- فكرة المشروع:

صاحب الفكرة والذي أصبح مشروعاً ومؤسسةً د. فراس بن عبيد التونسي الذي جمع بين معرفة فنية في تحقيق المخطوطات؛ فكان يُمارس مع د. طه بوسريح التحقيق، ومعرفة علمية في الهندسة الكهربائية التي نال فيها شهادة الدكتوراه في حقل الذكاء الاصطناعي بألمانيا، فقال أنّ الأمر بدأ هوايةً وطُرحت فكرته منذ عام 2018م بهدف "البحث عن كيفية خدمة اللغة العربية باستخدام الذكاء الصناعي"، وبعد أن "تحققت نتيجةً مُحترمة في بعض المخطوطات"، تقررَ عام 2020م أن تتحول الهواية إلى مسؤولية تحملها مؤسسة⁴، وقد قامت الشركة الناشئة "رِيفَمْبَر" (Revampr) -وهو الآن مُديرها التنفيذي- بتطوير التطبيق، مُضيفاً أنّ "الفكرة تبلورت فيما بعد في مشروع استخدام تقنيات "التعرّف البصري على الأحرف OCR"، لتحويل المخطوطات إلى نصوص قابلة للمعالجة والتعديل"⁵، وقد فتح الموقع وظهر على الشبكة العنكبوتية في شهر ديسمبر من سنة 2022م، وهي نُسخة تجريبية للآن، وهو هجين بين أن يكون مجاني وبالدفعة، وسيتحول قريباً للاشتراك إلى شهري؛ فيُعطيك حزمة كاملة من الخصائص ومن الصفحات وغيرها.

شركة "زنكي" أو رِيفَمْبَر ظهرت في البداية من تونس عام 2021م كشركة رسمية عندها العلامة الناشئة، ثم صارت مُتواجدة أيضاً في بريطانيا، وبعدها أيضاً في قطر، والآن أيضاً في المملكة العربية السعودية.

⁴ <https://www.alaraby.co.uk/culture/%D9%85%D9%86%D8%B5%D8%A9-%D8%B2%D9%86%D9%83%D9%8A-%D8%B0%D9%83%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D8%B5%D8%B7%D9%86%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB>

⁵ <https://www.aljazeera.net/science/2022/12/28/%d9%8a%d8%aa%d8%b9%d8%b1%d9%81-%d8%b9%d9%84%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%b1%d9%88%d9%81-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%b1%d8%a8%d9%8a%d8%a9-%d8%aa%d8%b7%d8%a8%d9%8a%d9%82-%d8%aa%d9%88%d9%86%d8%b3%d9%8a>

- ما هو "محرك زنكي" للتعرف الضوئي على الحروف و"منصة زنكي":

يُعتبر "التعرف الضوئي على الحروف" (Optical Character Recognition -

OCR) تقنية لمعالجة الصور للتعرف على الحروف المكتوبة فيها، كما سبق الإشارة إليه، وقد تطورت هذه التقنية بشكل كبير بفضل استخدام الذكاء الاصطناعي مما أتاح تحويل صور النصوص المكتوبة يدوياً أو المرقومة بالآلة إلى نصوص رقمية قابلة للتحرير والتعديل والبحث، وتبعاً للتطورات في مجال التعرف على الخطوط اليدوية، أصبح هذا المجال يُعرف بـ "التعرف الذكي على الحروف" (Intelligent Character Recognition - ICR) وقد حاول الباحثون وما زالوا في تطوير نماذج مختلفة للتعرف على أنواع الخطوط اليدوية والقديمة خاصة العربية منها من خلال الذكاء الاصطناعي.

"محرك زنكي" هو عبارة عن محرك للتعرف الذكي على الحروف (Zinki ICR Engine) لمعالجة

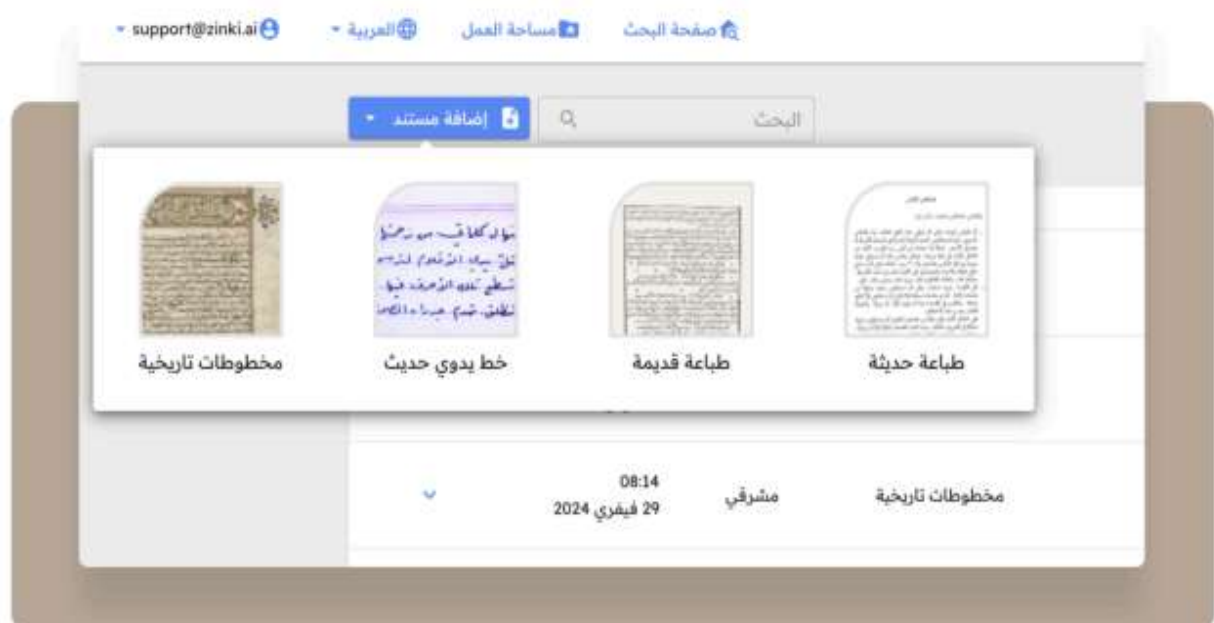
المخطوطات والمصادر العربية، يعتمد في الأساس على تقنيات الذكاء الاصطناعي وتقنيات "التعلم العميق" لتمييز الحروف العربية بدقة عالية، وتكمن قدراته المتقدمة في "التعرف الذكي على الحروف" ICR، إذ تطرح الطبيعة المعقدة للخط العربي مجموعة فريدة من التحديات بالنسبة للأنظمة الآلية، فتظهر خوارزميات التعرف الذكي في "زنكي" درجة عالية من الدقة مما يسمح بتحويل سلس للمخطوطات، ويتمتع بميزات متعددة تجعله أداة قوية لتحويل المخطوطات العربية إلى نصوص رقمية، تشمل:

- سهولة الاستخدام دون الحاجة إلى خبرة تقنية.
- دقة عالية في التعرف على الحروف العربية سواء في الوثائق أو المخطوطات الحديثة والقديمة أو غيرها، فيقسم خطوطها إلى قسمين رئيسيين **مشرقي ومغربي**.
- سرعة فائقة وهائلة في معالجة الصور.
- استخراج النصوص الرقمية وتحريرها ومقابلتها.
- تحميل الملفات بصيغ مختلفة: PDF، PNG، JPG.
- خاصية تحسين الدقة وتعليم الآلة الذاتي والمُستمر، فتُتيح من خلال هذه الخاصية دقة التحويل من خلال تعليم الآلة بشكل مُستمر.
- تشكيل النصوص المفرغة بالذكاء الاصطناعي.
- تصدير الملفات بصيغ مختلفة مثل: TXT و DOCX و PDF قابل للبحث.
- إمكانية التعرف على اللغات الأخرى كالفارسية والتركية وغيرها.



مخطوطات بخطوط ولغات مختلفة

كما تُقدم "منصة زنكي" حلولاً متكاملة وسهلة لتحويل السجلات العربية على اختلاف أنواعها إلى نصوص رقمية قابلة للبحث والتعديل.



تحويل سجلات جديدة على منصة زنكي

عرض التقسيم
تعديل التقسيم
تحميل الصفحة
نشر الصفحة

7
غ
تمت المقابلة
تحسين الذاكرة
حفظ

ابن دينار عن ابن قابوس مولى لعبد الله ابن عمرو ابن العاص عن عبد الله ابن عمرو ابن العاص ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الرجل منكم اذا ارجموا اهل الارض يرحمكم من في السماء أخرجه الترمذي غير مسلسل عن محمد ابن يحيى ابن أبي عمر العدني عن سفيان وقال حديث صحيح أخبرنا الشيخ أبو الفتح محمد عبد الباقي ابن أحمد ابن سمان ثنا أحمد ابن أحمد ابنا أبو نعيم أحمد ابن عبد الله الحافظ أنبا عبد الله ابن جعفر ابن أحمد ابن فارس ثنا يونس ابن حبيب ثنا أبو داود الطيالسي ثنا حرب ابن شداد وابن يزيد عن يحيى ابن أبي كثير عن هلال ابن أبي ميمون عن عطاء ابن يسار عن معاوية ابن الحكم السلمي قال كانت لي غنم بين حد والجوائية فيها جارية لي فاطلعتها ذات يوم فإذا الذئب قد ذهب منها بشاة وأنا من بني آدم أسف كما يأسفون فرفعت يدي فصككتها صكة فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكرت ذلك له فعظم ذلك علي فقلت يا رسول الله افلا اعتقها قال ادعها فدعوتها

ابن دينار عن ابن قابوس مولى لعبد الله ابن عمرو ابن العاص عن عبد الله ابن عمرو ابن العاص ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الرجل منكم اذا ارجموا اهل الارض يرحمكم من في السماء أخرجه الترمذي غير مسلسل عن محمد ابن يحيى ابن أبي عمر العدني عن سفيان وقال حديث صحيح أخبرنا الشيخ أبو الفتح محمد عبد الباقي ابن أحمد ابن سمان ثنا أحمد ابن أحمد ابنا أبو نعيم أحمد ابن عبد الله الحافظ أنبا عبد الله ابن جعفر ابن أحمد ابن فارس ثنا يونس ابن حبيب ثنا أبو داود الطيالسي ثنا حرب ابن شداد وابن يزيد عن يحيى ابن أبي كثير عن هلال ابن أبي ميمون عن عطاء ابن يسار عن معاوية ابن الحكم السلمي قال كانت لي غنم بين حد والجوائية فيها جارية لي فاطلعتها ذات يوم فإذا الذئب قد ذهب منها بشاة وأنا من بني آدم أسف كما يأسفون فرفعت يدي فصككتها صكة فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكرت ذلك له فعظم ذلك علي فقلت يا رسول الله افلا اعتقها قال ادعها فدعوتها

محرر نصوص منصّة زنكي

عرض التقسيم
تعديل التقسيم
تحميل الصفحة
نشر الصفحة

7
غ
تمت المقابلة
تحسين الذاكرة
حفظ

ابن دينار عن ابن قابوس مولى لعبد الله ابن عمرو ابن العاص عن عبد الله ابن عمرو ابن العاص ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الرجل منكم اذا ارجموا اهل الارض يرحمكم من في السماء أخرجه الترمذي غير مسلسل عن محمد ابن يحيى ابن أبي عمر العدني عن سفيان وقال حديث صحيح أخبرنا الشيخ أبو الفتح محمد عبد الباقي ابن أحمد ابن سمان ثنا أحمد ابن أحمد ابنا أبو نعيم أحمد ابن عبد الله الحافظ أنبا عبد الله ابن جعفر ابن أحمد ابن فارس ثنا يونس ابن حبيب ثنا أبو داود الطيالسي ثنا حرب ابن شداد وابن يزيد عن يحيى ابن أبي كثير عن هلال ابن أبي ميمون عن عطاء ابن يسار عن معاوية ابن الحكم السلمي قال كانت لي غنم بين حد والجوائية فيها جارية لي فاطلعتها ذات يوم فإذا الذئب قد ذهب منها بشاة وأنا من بني آدم أسف كما يأسفون فرفعت يدي فصككتها صكة فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكرت ذلك له فعظم ذلك علي فقلت يا رسول الله افلا اعتقها قال ادعها فدعوتها

ابن دينار عن ابن قابوس مولى لعبد الله ابن عمرو ابن العاص عن عبد الله ابن عمرو ابن العاص ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الرجل منكم اذا ارجموا اهل الارض يرحمكم من في السماء أخرجه الترمذي غير مسلسل عن محمد ابن يحيى ابن أبي عمر العدني عن سفيان وقال حديث صحيح أخبرنا الشيخ أبو الفتح محمد عبد الباقي ابن أحمد ابن سمان ثنا أحمد ابن أحمد ابنا أبو نعيم أحمد ابن عبد الله الحافظ أنبا عبد الله ابن جعفر ابن أحمد ابن فارس ثنا يونس ابن حبيب ثنا أبو داود الطيالسي ثنا حرب ابن شداد وابن يزيد عن يحيى ابن أبي كثير عن هلال ابن أبي ميمون عن عطاء ابن يسار عن معاوية ابن الحكم السلمي قال كانت لي غنم بين حد والجوائية فيها جارية لي فاطلعتها ذات يوم فإذا الذئب قد ذهب منها بشاة وأنا من بني آدم أسف كما يأسفون فرفعت يدي فصككتها صكة فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكرت ذلك له فعظم ذلك علي فقلت يا رسول الله افلا اعتقها قال ادعها فدعوتها

تشكيل النصوص



تصدير النصوص بصيغ مختلفة



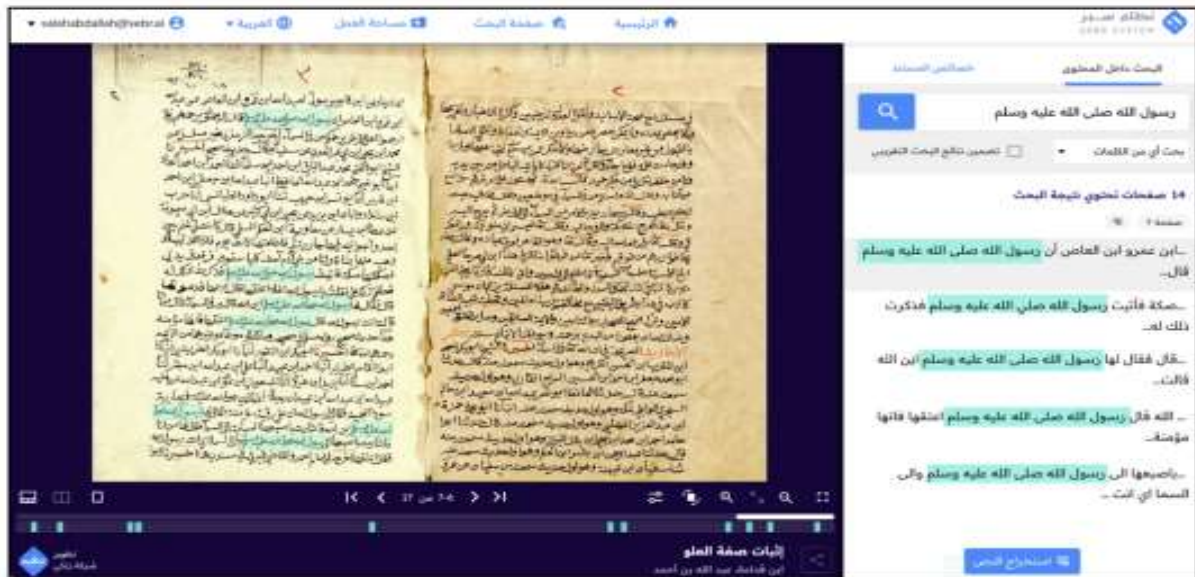
هو نظام بحثٍ ابتكاري وشامل يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي لتعزيز الوصول إلى المجموعات الرقمية وإتاحة البحث في محتواها النصي.



تظام سٽر



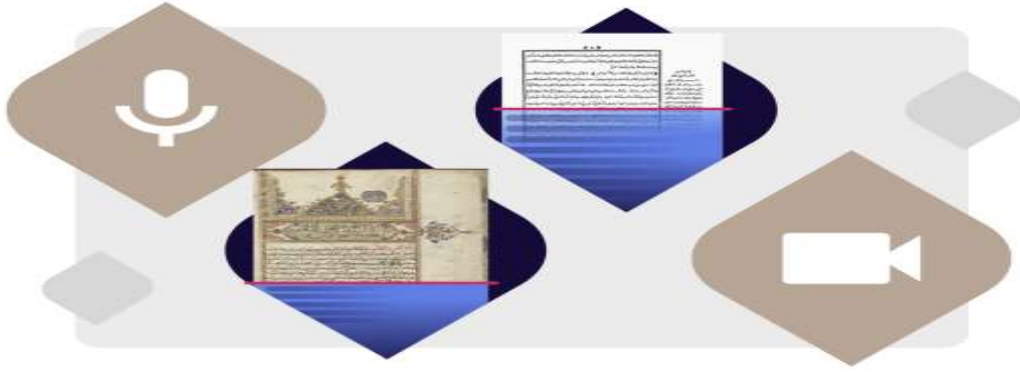
نتائج البحث والتصنيف في نظام سَبَر



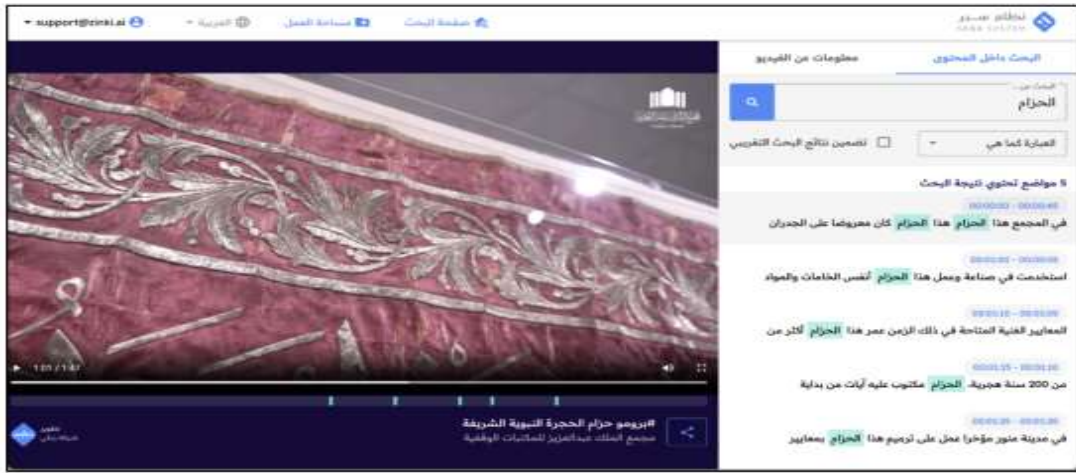
تصفح السجلات ونتائج البحث في المحتوى في نظام سَبَر

يُسلط "نظام سَبَر" الضوء على كيفية نقل مُستوى البحث في السجلات بإمكانيات البحث المتقدمة، حيثُ يستخدم خوارزميات مُتقدمة تُمكنُ الباحثين من استكشاف مُحتوى نُصوص المجموعات الرقمية الضخمة، فبتكامله مع "محرك زنكي" للتعرف الذكي على الحروف فمن أهم عوامله إتاحة البحث في المحتوى الرقمي للمصادر والسجلات المتنوعة.

كما يُمكن "نظام سَبَر" البحث أيضاً في محتوى الصور والفيديوهات والصوتيات، بما في ذلك المخطوطات القديمة والمواد المطبوعة والمحتوى المُتعدد الوسائط مما يُتيح الوصول إلى أشكال مُتعددة من المحتوى.



قدرة معالجة أنواع مختلفة من السجلات، كالمخطوطات والمطبوعات والفيديوهات والصوتيات



شاشة عرض نتائج البحث داخل الفيديوها

وأما عن أهم مميزات "نظام سَبْر" فهي:

- المعالجة السريعة والفعالة بالذكاء الاصطناعي للسجلات العربية.
- يُقدم وظائف مُتقدمة للبحث داخل نص مُحتوى السجلات كالكلمات المفتاحية والعبارات وغيرها.
- يُحول الوثائق إلى نصوص رقمية بدقة عالية.
- قُدْرته على معالجة مجموعة مُتنوعة من أنواع السجلات بما في ذلك المخطوطات القديمة والكتابة اليدوية والطبعات القديمة والطبعات الحديثة وحتى الفيديوهات والصوتيات والصور.
- يُعزز إمكانية الوصول واكتشاف المخطوطات العربية والمحتوى الرقمي، مما يُسهل العثور على المعلومات والوصول إليها داخل مُحتوى السجلات.
- "نظام سَبْر" غير مُتاح إلّا بطلب "حجز عرض توضيحي" لأنّه مُوجّه بالأساس للمؤسسات، والجامعات، والشركات، والمكتبات الوطنية، والمكتبات الكبيرة، وغيرها.



- وأما عن الأمور المُعتمدة في "محرك زنكي" و"نظام سبّر" و"منصة زنكي" فأبرزها:

- 1- المعالجة القبلية: فيقسم الكتب إلى صفحات، ويُقسم الصفحات ذات الوجهين إلى أوجه مُنفصلة، كما يُحدد العناصر المختلفة في الصور ويُفرق المتن عن الحاشية.
- 2- بعض نماذج المعالجة: يُجزئ الوثيقة، ويُقسم الصفحة إلى أسطر، ويُقسم الأسطر إلى كلمات، ويُحول الصورة إلى نص.
- 3- المعالجة البعدية: يزيد من دقة تحويل الصورة إلى نص، كما تضيف الهمزات آليا، وتدقق إملائيا، وتشكل آليا النص؛ كُلها باستخدام الذكاء الاصطناعي.
- 4- وأما من حيث مُعالجة الصوتيات والفيديوهات والصور الفوتوغرافية؛ فتحوّل الصوتيات إلى نُصوص رقمية قابلة للبحث، كما تُعرّف على الكيانات والأشياء الموجودة في الصور، كما تُولد التعليقات وتصفّ الصور.

- مجالات استخدام "محرك زنكي" و"منصة زنكي" و"نظام سبّر":

- 1- المؤسسات العمومية والحكومية والوزارات: كتحويل الكتب الدراسية والمواد التعليمية والوثائق الرسمية والمراسلات إلى نُصوص رقمية قابلة للبحث، كما تُوفر أدوات تعليمية تفاعلية للطلاب، كما يُنشئ أنظمة إلكترونية لإدارة الوثائق.
- 2- المؤسسات البحثية ومراكز البحث: تحويل الوثائق والمخطوطات القديمة إلى نُصوص رقمية قابلة للبحث، كما تُجري البحوث العلمية في مختلف المجالات.
- 3- المكتبات والمتاحف: تحويل الكتب والمجلات والوثائق والمخطوطات إلى نُصوص رقمية قابلة للبحث، كما تُوفر خدمات للبحث الإلكتروني للمستخدمين، وتوفر أيضًا أدوات البحث العلمي في مجالات مُتفرقة كالتاريخ والثقافة وغيرها.

4- الهيئات القضائية: تحويل الأحكام القضائية والوثائق القانونية إلى نُصوص، وتنشئ أنظمة إلكترونية لإدارة القضايا، وتُوفر خدماتٍ للمُحامين والقضاة والمواطنين إلكترونياً⁶.

⁶ ينظر: توظيف الذكاء الاصطناعي خادماً للعلوم ومُتيحاً الوصول إلى مصادر المعرفة - "منصة زنكي" و"نظام سَبْر" - نماذج، الدكتور فراس بن عبيد، (2-18).

خاتمة

وفي ختام هذه الورقة البحثية عن "موقع زنكي" الذي أحدث نقلة نوعية وثورة جديدة في مجال خدمة التراث العربي والإسلامي؛ أتقدم بالشكر الجزيل والثناء العطر الجميل للأخت الفاضلة والخدمومة شيماء درامشي التي لم تأل جهداً في مُساعدتي على إخراج هذه الورقة البحثية وتجليّة الكثير من القضايا التي كنت أجهلُها، وللأخ الفاضل الباحث المعطاء هارون بولقرينات الجيجلي على ما زودني به من ملفات تخدم مجال بحثي هذا، كما لا يفوتني دُون أن أنسى القائمين على "موقع زنكي" والمبرجين والمساعدين والعاملين عليه وعلى رأسهم المهندس الدكتور والمدير التنفيذي لشركة "ريفيْمَبَر" فراس بن عبيد التونسي.

وأما عن توصيات البحث فهي آفاق مُستقبلية أرجو أن تحقق في مجال خدمة التراث والمخطوط:

- ضرورة توجُّه الباحثين في مجال التراث إلى القراءة والبحث في موضوع الذكاء الاصطناعي ومُواكبة الجديد وعدم التّحجر والتوقف على الأساليب التقليدية.
 - اهتمام المؤسسات العمومية والخاصة والجامعات والمراكز البحثية وغيرها بالتراث وذلك بتكوين الكوادر التعليمية والباحثين في استعمال مثل هذه البرمجيات من خلال تنظيم دورات دورية وتدريبية مع مُختصين في هذا المجال.
 - استعمال التقنيات الحديثة وعلى رأسها الذكاء الاصطناعي في فهرسة وخدمة المخطوط وتحديد متى وسنة كتابته وعُمُرهِ، والتحديثات التي وقعت عليه إلى زماننا الحاضر.
 - من خلال ما ذُكر في التوصية السابقة والتطور الذي أتمنى أن يحصل مع الذكاء الاصطناعي التعرف على المخطوطات المسماة بـ "مجهولة المؤلف" والتي لم يُعرف أصحابها، خاصةً المبتورة منها أو التي وُجِدَت كاملاً.
- هذا والله أعلى وأعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وأجمعين، والحمد لله ربّ العالمين.

المصادر والمراجع

1. توظيف الذكاء الاصطناعي خادماً للعلوم ومُتيحاً الوصول إلى مصادر المعرفة – "منصة زنكي" و"نظام سَبْر" – نماذج، الدكتور فراس بن عبيد، ملف إلكتروني.

2. OCR/HTR et graphie arabe, Les manuscrits arabes à l'heure de la reconnaissance automatique des écritures, Noémie Lucas, Cahier du GIS N°3, Avril 2022, ISBN 978-2-493818-01-0

مع موقع زنكي

ZINKI.AI

تحدث مع أحد خبراءنا

العربية مقالات اتصل بنا من نحن? نظام سبر منصة زنكي الصفحة الرئيسية

الذكاء الاصطناعي في خدمة الوثائق العربية

نمكّن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من تحويل الوثائق العربية المصورة أو الممسوحة ضوئياً إلى نصوص مرقونة قابلة للتعديل والبحث باستعمال أحدث وسائل الذكاء الاصطناعي.

تواصل معنا

موقع زنكي عند الدخول إليه والذي يهتما فيه؛ منصة زنكي.
يُعرفك كيفية الدخول للمنصة والعمل عليه:

المنتجات

المعالجة الذكية للوثائق العربية

نظام سبر SEBR SYSTEM

تحويل أرشيف الوثائق العربية إلى أرشيف رقمي قابل للعرض و البحث في محتواه

اكتشف

منصة زنكي

منصة زنكي لتحويل المستندات العربية المطبوعة والمخطوطة إلى نص مرقون قابل للتعديل (PDF, PNG, JPG->TXT)

اكتشف

تواصل معنا

وما هي التقنيات المتاحة كما تظهر أمامكم على الصورة

الافتتاحيات

تغطية كامل دورة حياة "معالجة المستندات العربية"



المعالجة التبعية

معالجة اللغة الطبيعية (NLP) ، تحليل النص ، تحويل النص إلى كلام ، الضبط الدقيق ، محرك البحث ، اكتشاف الموضوع ، استخراج المعلومات المفيدة ، تصنيف المستندات ، التعرف على الأعلام ، التصحيح الآلي ، الفهرسة



المعالجة

تجزئة الوثيقة ، كشف التخطيط (layout) ، detection ، تقسيم الأسطر ، تقسيم الكلمات ، التعرف الضوئي على الحروف ، تحويل الصورة إلى نص ..



المعالجة الأولية للمستند

تحسين جودة الصورة وتقسيم المستندات ..

تواصل معنا

وما هي الخدمات التي يُتيحها هذا الموقع

الخدمات

تحويل أنواع مختلفة من المستندات العربية



الخط اليدوي



المطبوعات
القديمة (الحجرية وما شابهها) والمطبوعات الحديثة



الوثائق الرسمية
العقود والفواتير وأرشيف المؤسسات ..



المخطوطات التاريخية
المشرقية (نسخ ، فارسي ، تعليق ، نستعليق ..) والمغربية

تواصل معنا

تحويل السجلات لملف قابل للبحث

نحوّل سجلّات الأرشيف العربي إلى بيانات قابلة للبحث والاستعمال

نمكن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث من الكتب والأرشيفات والأوراق الممسوحة ضوئياً أو المصورة باستعمال محرك زكني للتعرف الضوئي على الحروف.

تواصل معنا

وما هي مجالات استخدام هذا التطبيق

مجالات الاستخدام

خدمات قابلة للتكيف مع الهياكل الصغيرة والكبيرة



التعليم والبحث
العلمي



الشركات
والمؤسسات



المكتبات وأقسام
الأرشفة



التحقيق والنشر

تواصل معنا

نرجع للصفحة الرئيسية عند دخول الموقع

تحدث مع أحد خبراءنا

الصفحة الرئيسية منصة زنكي نظام سئير من نحن؟ اتصل بنا مقالات العربية



الذكاء الاصطناعي في خدمة الوثائق العربية

نمكّن المؤسسات والحكومات والمتخصصين من تحويل الوثائق العربية المصورة أو
الممسوحة ضوئياً إلى نصوص مرقونة قابلة للتعديل والبحث باستعمال أحدث وسائل
الذكاء الاصطناعي.

تواصل معنا

نذهب بالنقر بالفأرة على "منصة زكي"



إحياء الخط العربي... من الجبر إلى الذكاء الاصطناعي

تواصل معنا

عند الضغط على العروض والأسعار يُبين لك الشروط، ويعطيك مدة شهر مجاناً لأوراق محدودة (15 صفحة)، ويعطيك اشتراك سنوي PREMIUM، كما يذكر لك أنه كلما زاد عدد الصفحات قل السعر.

عروضنا

[illegible]

التصغير حسب الطلب
نظرًا لأننا نساهم في الحفاظ على



يسعدنا جدا التواصل معك

تظهر لنا هذه الصورة

حساب مجاني
الصفحة 0\$
لمدة شهر
15 صفحة مجاناً
لكل نوع من أنواع المستندات

حساب Premium
الصفحة 0.1\$
ابتداءً من
لمدة عام
عدد الصفحات حسب الطلب
[اطلع على التسعيرة حسب أنواع المستندات](#)

المميزات المشتركة للحسابين

- تحويل المطبوعات الحديثة
- تحويل المطبوعات الحجرية
- تحويل المخطوطات التاريخية
- تحويل الخط اليدوي
- التعرف الآلي على كل أنواع الخط
- التعديل على النص المرفقون
المطبوعات القديمة و المخطوطات فقط
- تحسين دقة التعرف الآلي على
الحروف والكلمات
المطبوعات القديمة و المخطوطات فقط
- تنزيل المستندات المحولة
TXT, PDF, Doc

اشترك مجاناً لمدة شهر

اشترك سنوي PREMIUM

تواصل معنا

ثمَّ ننتقل بالضغط على: انتقل إلى "منصة زنكي":

الصفحة الرئيسية منصة زنكي نظام سنير من نحن؟ اتصل بنا مقالات العربية

تحويل المخطوطات تحويل المطبوعات العروض والأسعار مقالات

انتقل إلى منصة زنكي

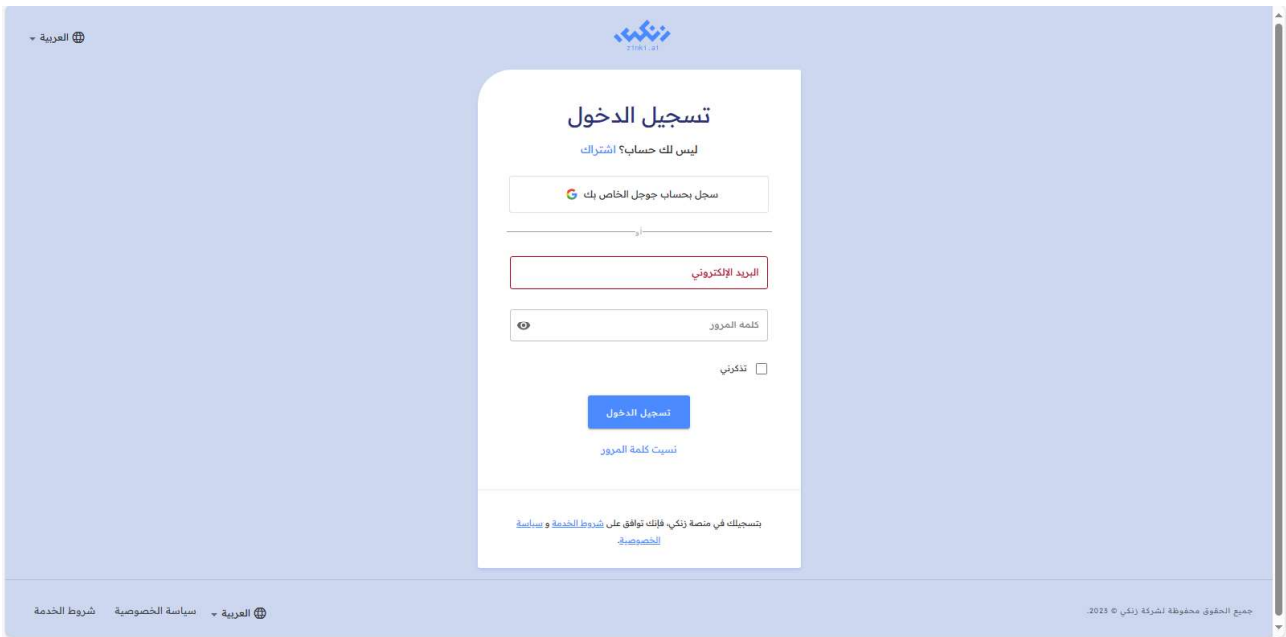
عروضنا

حساب مجاني
الصفحة 0\$
لمدة شهر

حساب Premium
الصفحة 0.1\$
ابتداءً من
لمدة عام

تواصل معنا

هنا أنبه أنه من سبق دخوله للموقع عن طريق بريد إلكتروني ما ولو قبل سنة ولم يقم بأي شيء وإنما مثلاً عمل جولة في الموقع، وأراد الدخول مرة أخرى فإنه لا يُسمح له بالدخول إلى منصة التفرغ "انتقل إلى منصة زنكي" وإنما يُطلب منه الدفع، لأنَّ المدة المجانية شهر واحد فقط ، لذا من دخل مرة وعَمِل به أو لم يعمل بالبريد الإلكتروني الذي دخل به، وأراد أن يقوم بتفريغ مخطوط أو أي شيء فيضطر لتغيير حساب الدخول وذلك عن طريق بريد إلكتروني آخر، أو يشترك ويدفع حتى يُسمح له بالدخول.



العربية

تسجيل الدخول

ليس لك حساب؟ اشترك

سجل بحساب جوجل الخاص بك

البريد الإلكتروني

كلمة المرور

تذكرني

تسجيل الدخول

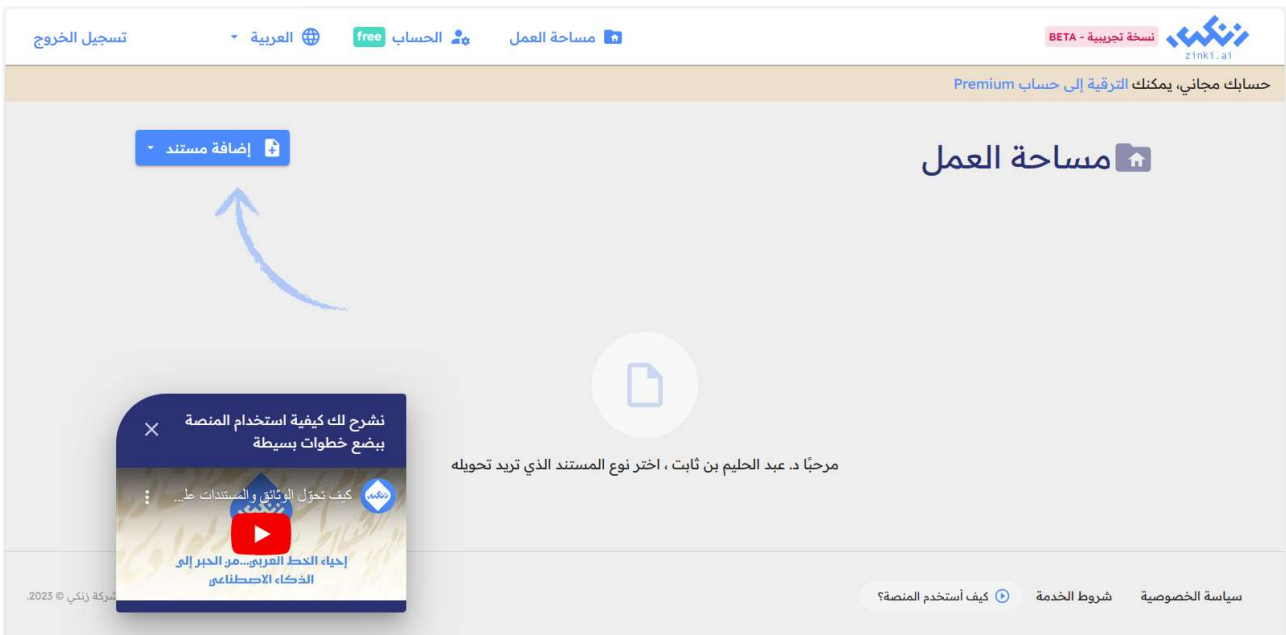
نسيت كلمة المرور

تسجيلك في منصة زنكي، فإنك توافق على شروط الخدمة وسياسة الخصوصية

جميع الحقوق محفوظة لشركة زنكي © 2023

يطلب منا تسجيل الدخول

عندما نسجل الدخول بالبريد الإلكتروني نجد هذه المنصة وهنا نبدأ العمل.



تسجيل الخروج العربية الحساب free مساحة العمل

نسخة تجريبية - BETA

حسابك مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium

مساحة العمل

إضافة مستند

نشرح لك كيفية استخدام المنصة بوضع خطوات بسيطة

كيف تحول الوثائق والمستندات على...

إحياء الخط العربي... من الحبر إلى الذكاء الاصطناعي

مرحباً د. عبد الحليم بن ثابت، اختر نوع المستند الذي تريد تحويله

كيف أستخدم المنصة؟ شروط الخدمة سياسة الخصوصية

نجد مُرفق في الصفحة معه فيديو توضيحي لكيفية تفريغ الصور، وهذا ما سنعرضه عليكم في هذه الإطالة.

في الفيديو المرفق⁷ يُنبه إلى أنَّ الأفضل لمن أراد تفريغ نصّ فـيا حبذا لو يَضَع صورة عالية الدقة حتى يقوم البرنامج بتفريغها.

ثم يذكر لنا ما هي الصور أو الأمور التي يمكن أن يُفرغ لك نصها في هذا البرنامج؛

⁷ هذا رابطته: https://www.youtube.com/watch?v=tbYA3w-myk&ab_channel=ZinkiaI

أولها: المخطوطات التاريخية المشرقية والمغربية.

ثانيها: الخطوط اليدوية الحديثة، مثل الكتابات الشخصية والمدونات وغيرها.

ثالثها: المطبوعات القديمة كالمطبوعات الحجرية والطبعات الأولى للكتب وغيرها

رابعها: المطبوعات العربية الحديثة، بما في ذلك الوثائق المرقونة والكتب والمطبوعات الحديثة بشقي

أنواعها.

وُيُنَبِّه الموقع إلى أنَّ الأفضل اختيار الشيء المراد تفريره من خلال واحدة من هذه الأمور لأنَّ

لكلِّ واحدٍ من المجالات المتاحة نموذجها الخاص الذي يعملُ به الذكاء الاصطناعي.

تسجيل الخروج العربية free الحساب مساحة العمل BETA نسخة تجريبية zink1.ai

حسابك مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium

إضافة مستند

مخطوطات تاريخية خط يدوي حديث طباعة قديمة طباعة حديثة

مرحبًا د. عبد الحليم بن ثابت، اختر نوع المستند الذي تريد تحويله

يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة

سياسة الخصوصية شروط الخدمة كيف أستخدم المنصة؟

جميع الحقوق محفوظة لشركة زنكي © 2023.

عند الضغط على "إضافة مُستند":

تسجيل الخروج العربية free الحساب مساحة العمل BETA نسخة تجريبية zink1.ai

حسابك مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium

إضافة مستند

مخطوطات تاريخية خط يدوي حديث طباعة قديمة طباعة حديثة

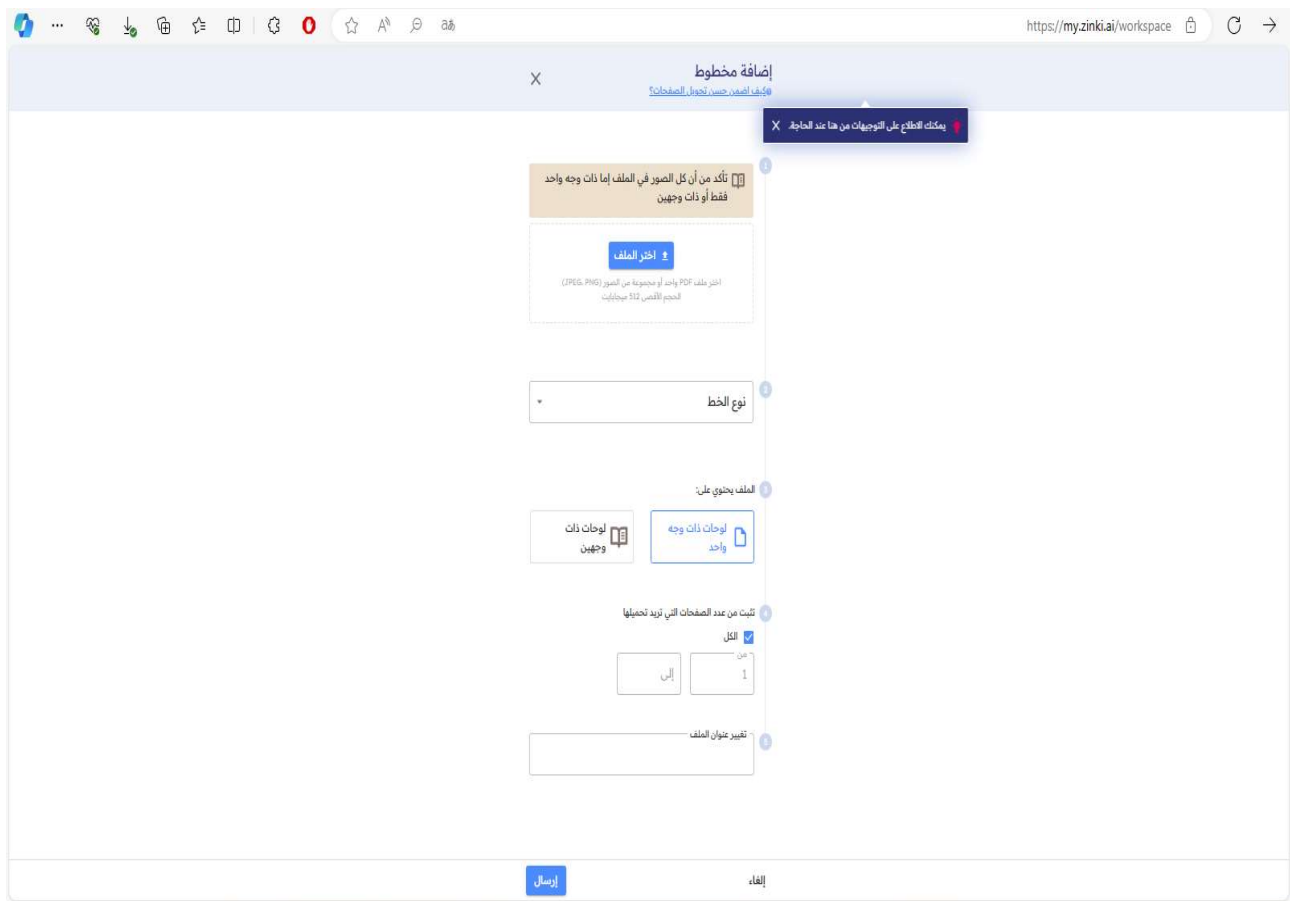
مرحبًا د. عبد الحليم بن ثابت، اختر نوع المستند الذي تريد تحويله

يمكنك العودة إلى الفيديو من هنا عند الحاجة

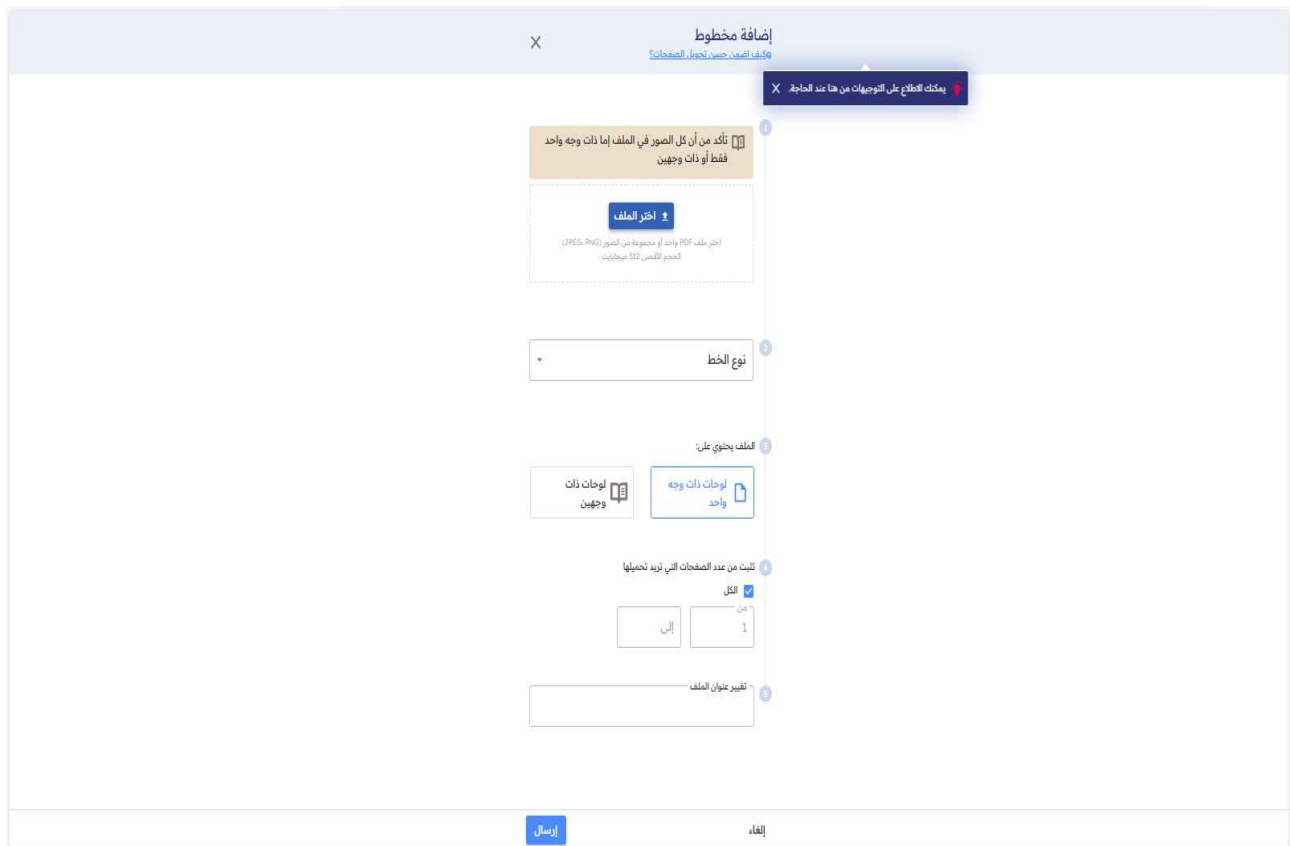
سياسة الخصوصية شروط الخدمة كيف أستخدم المنصة؟

جميع الحقوق محفوظة لشركة زنكي © 2023.

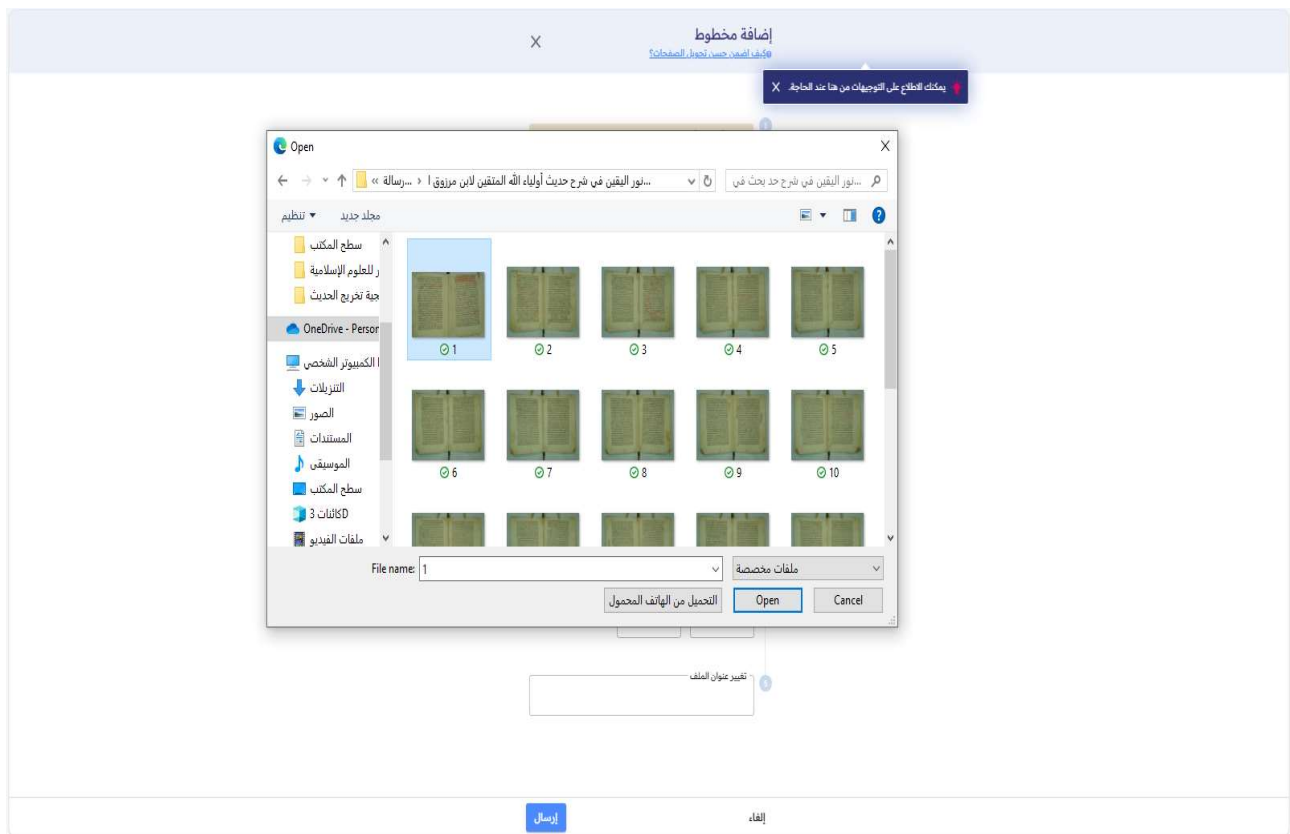
نضغط على "مخطوطات تاريخية"



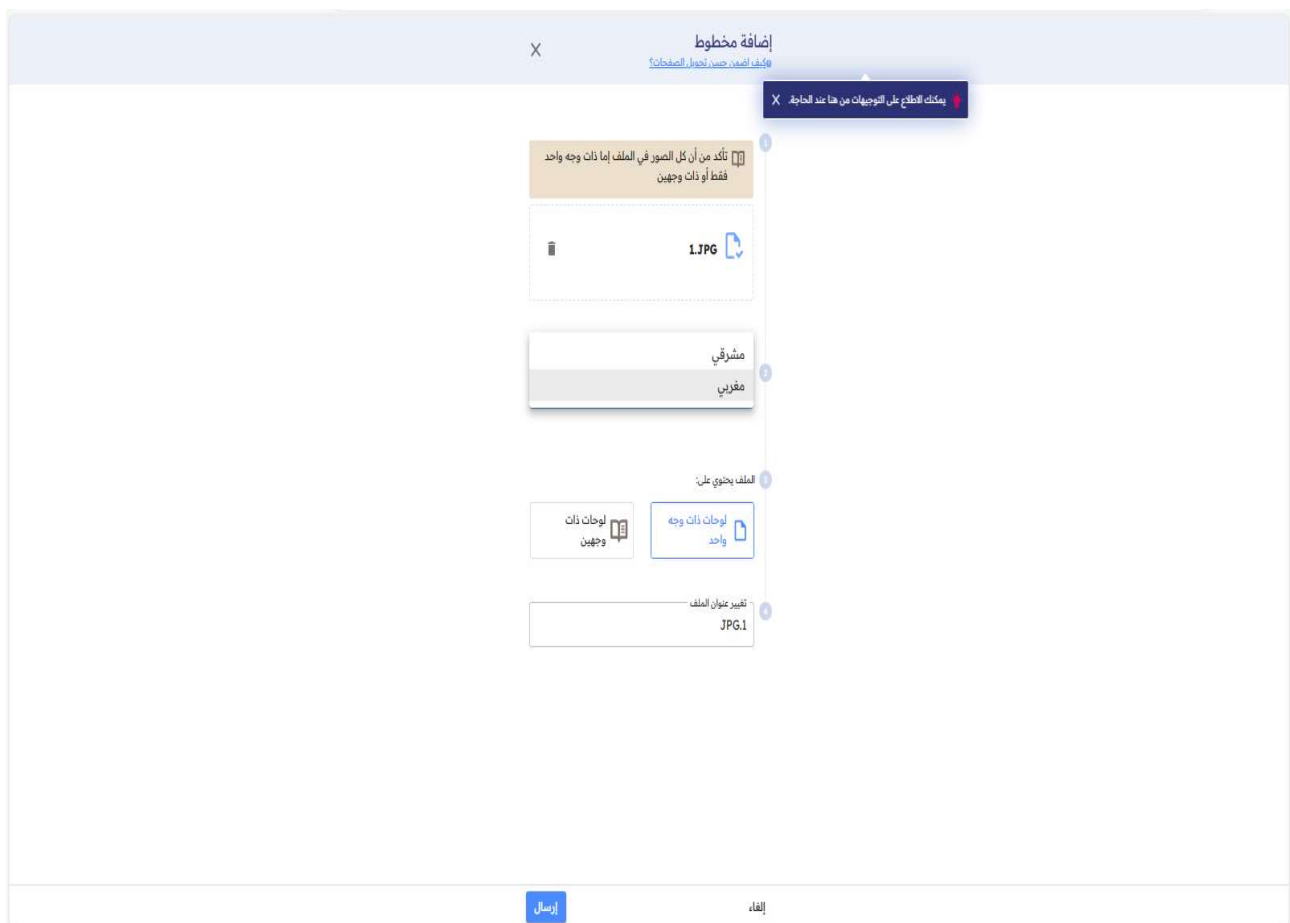
نجد هذه الصورة



نضغط على اختيار الملف



نختار صورة من المخطوط ذات الوجهين.



نحدد نوع الخط

إضافة مخطوط

يمكنك الاطلاع على التوجيهات من هنا عند الحاجة.

تأكد من أن كل الصور في الملف إما ذات وجه واحد فقط أو ذات وجهين

1.JPG

نوع الخط
مشرقي

الملف يحتوي على:

لوحات ذات وجه واحد

لوحات ذات وجهين

تغيير عنوان الملف
JPG.1

إرسال إلغاء

ونحدد عدد الأوجه

إضافة مخطوط

يمكنك الاطلاع على التوجيهات من هنا عند الحاجة.

تأكد من أن كل الصور في الملف إما ذات وجه واحد فقط أو ذات وجهين

1.JPG

نوع الخط
مغربي

الملف يحتوي على:

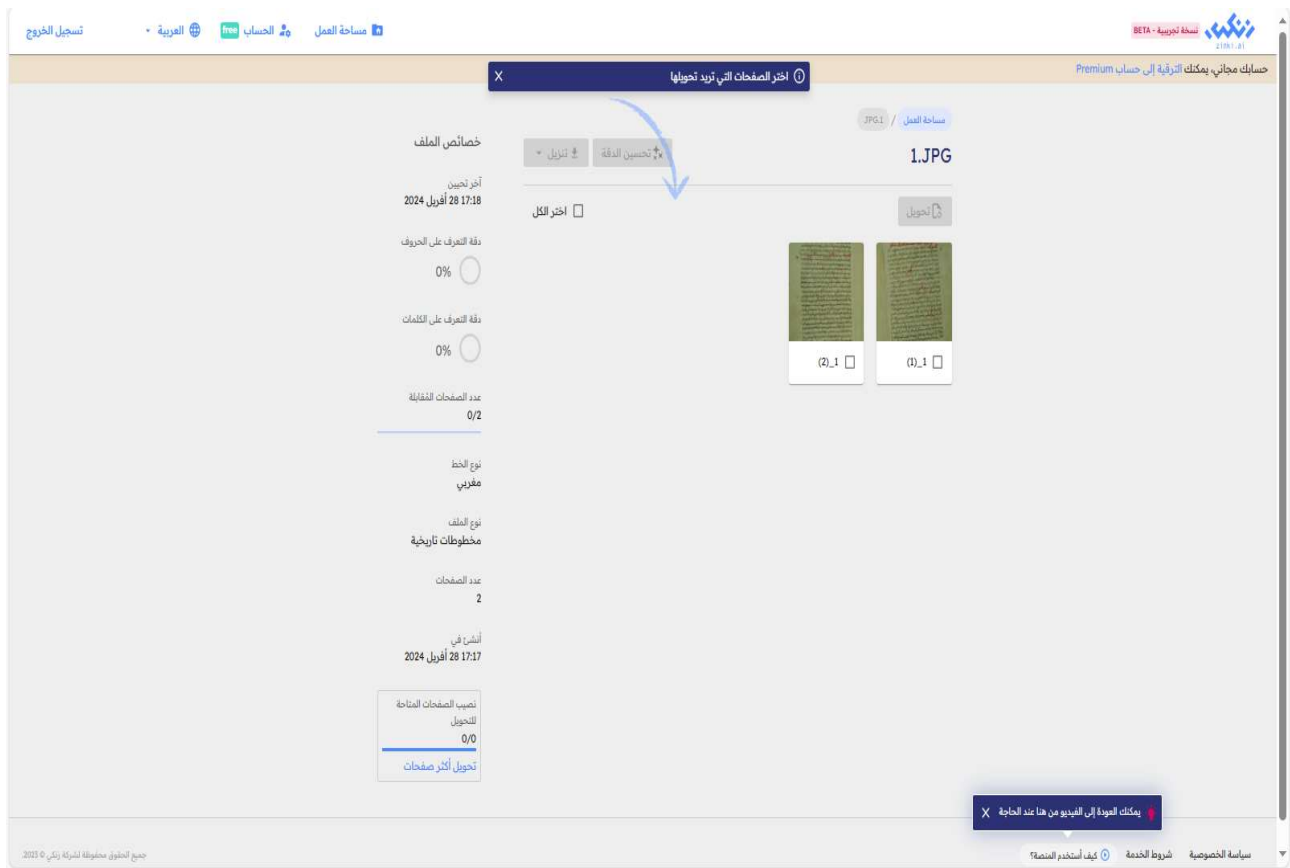
لوحات ذات وجه واحد

لوحات ذات وجهين

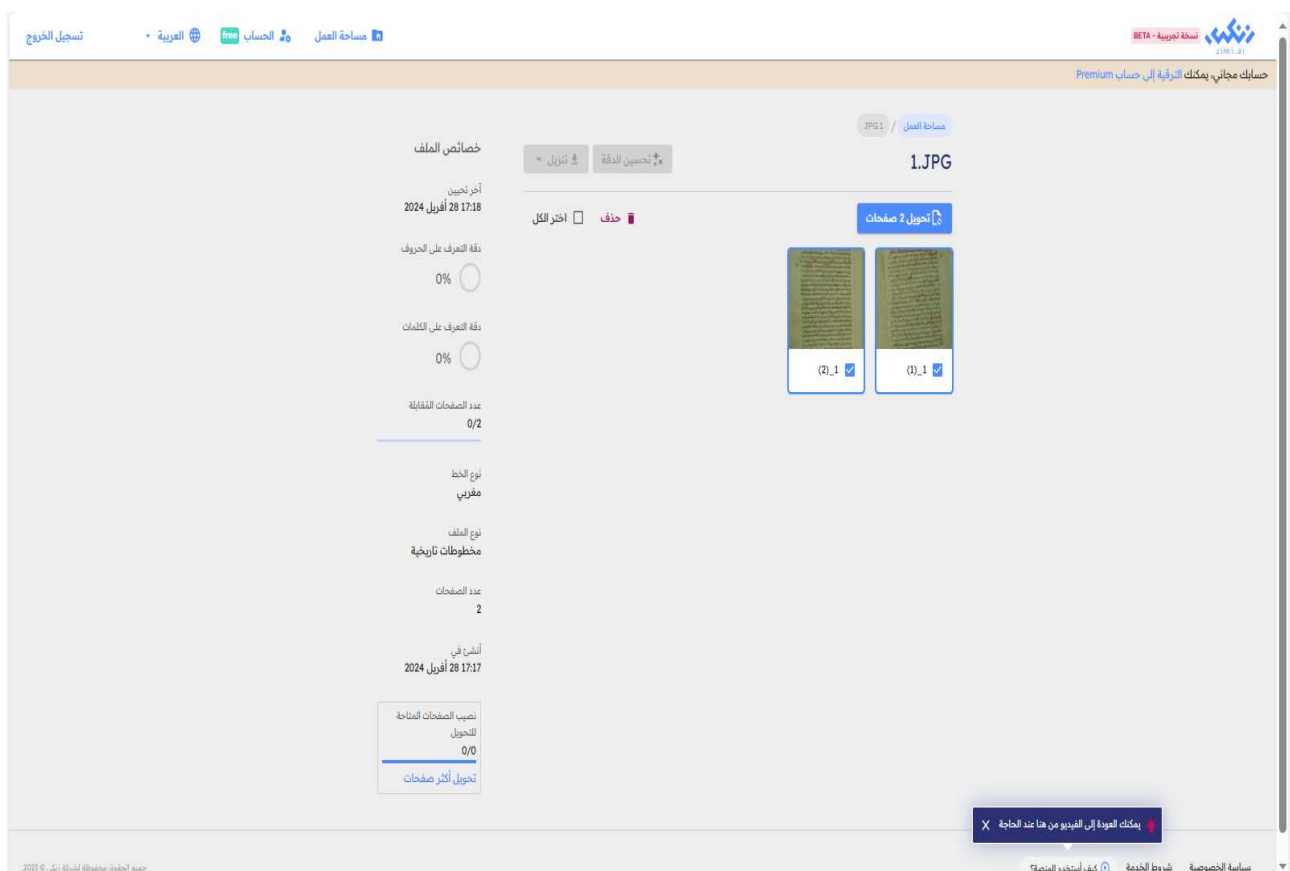
تغيير عنوان الملف
JPG.1

إرسال إلغاء

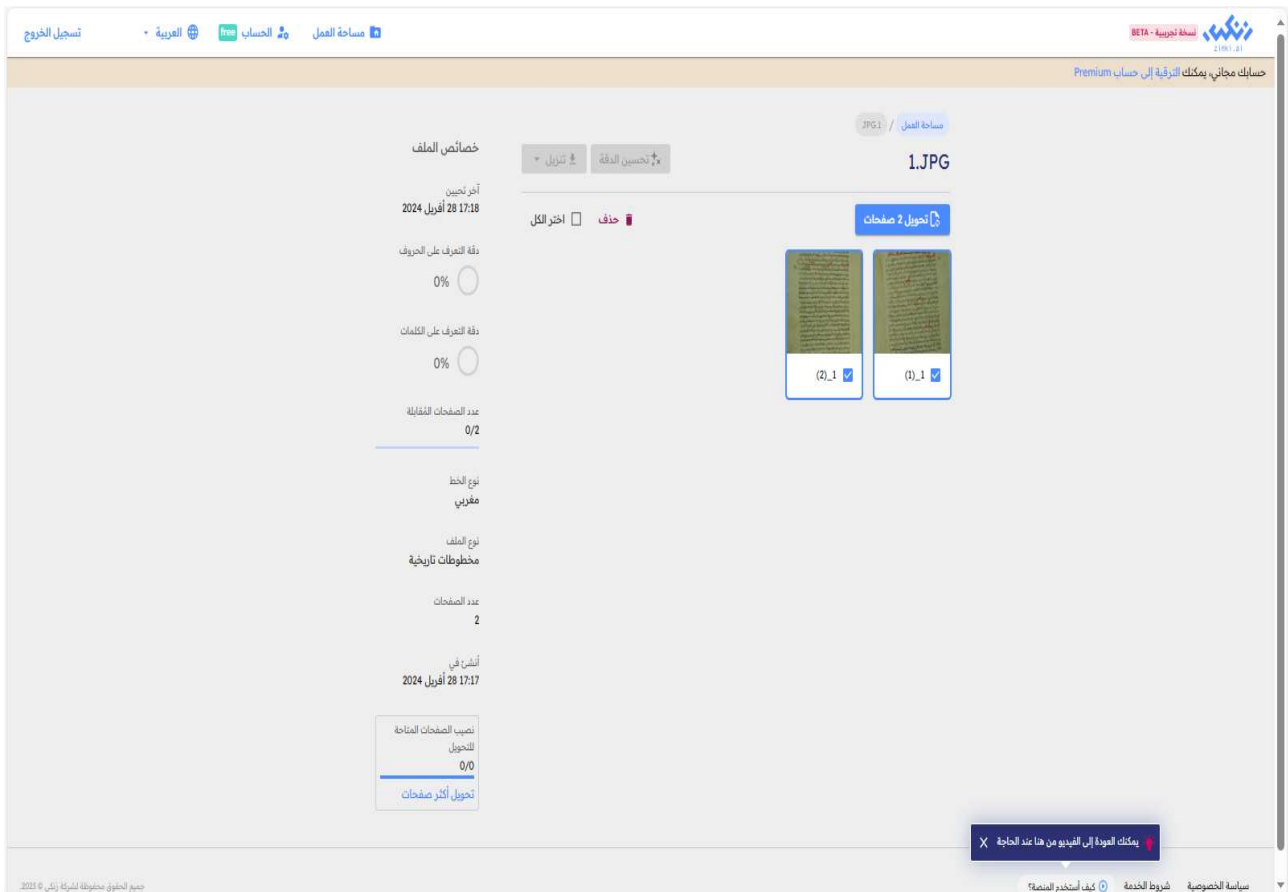
نضغط على إرسال



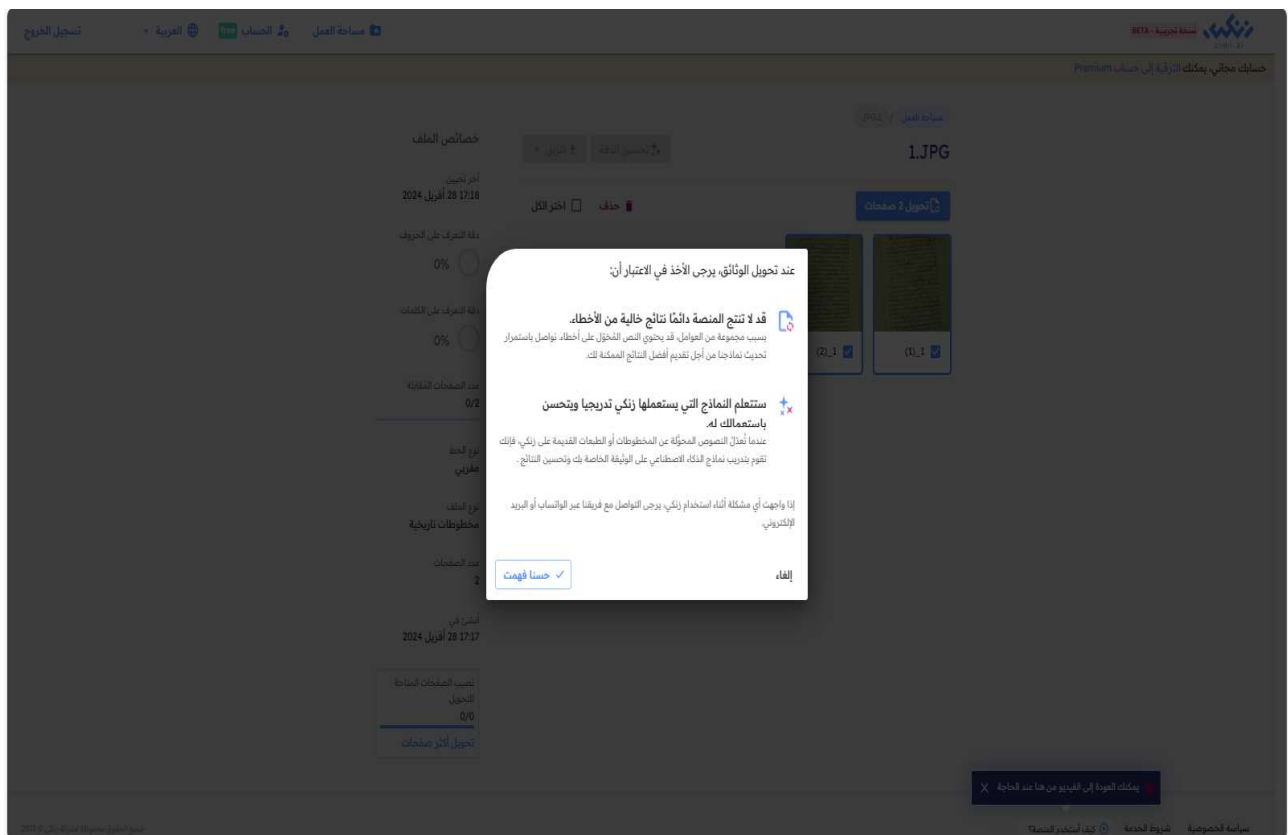
يظهر أماننا الصورة ونحدد "كلا الوجهين"



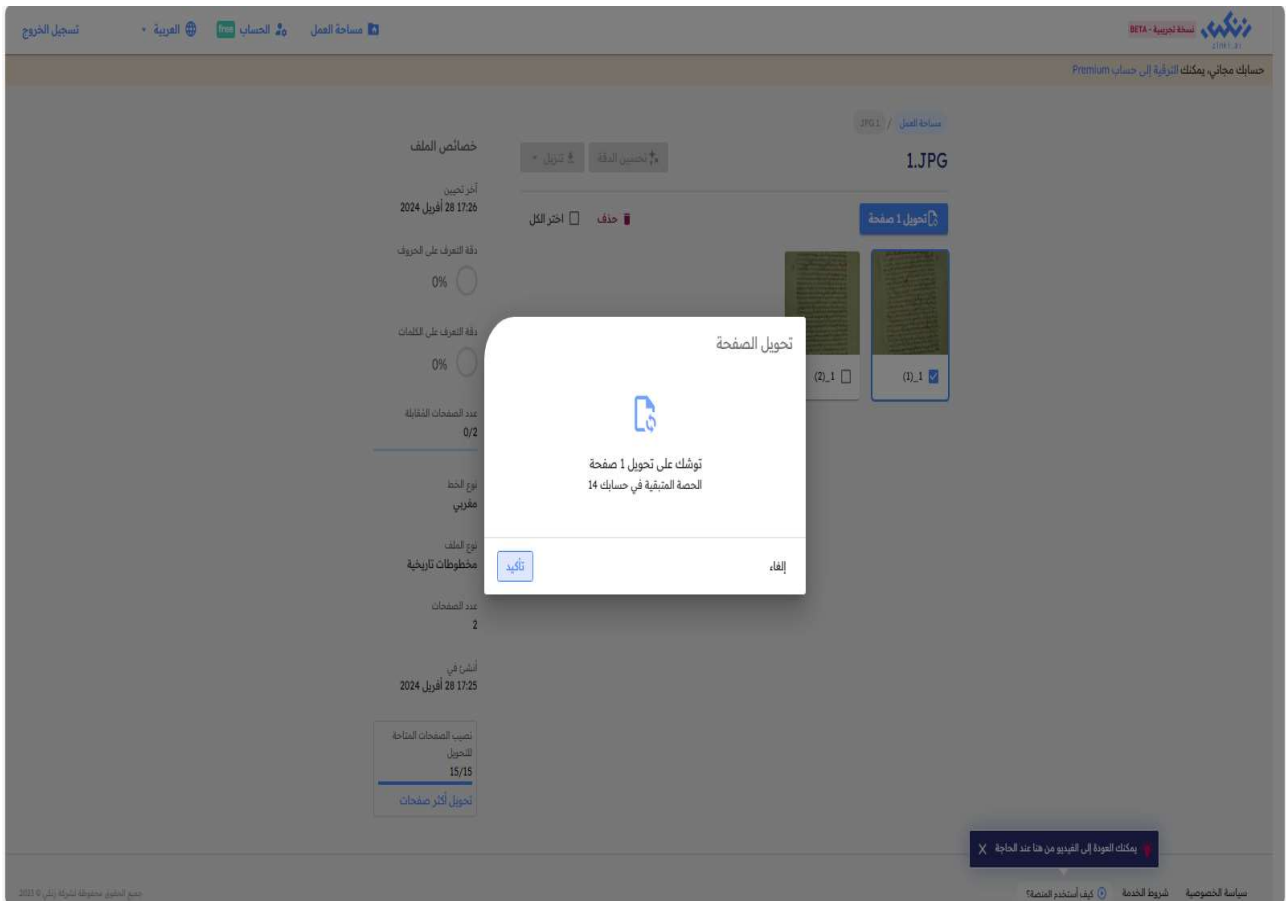
نضغط على "تحويل الملف"



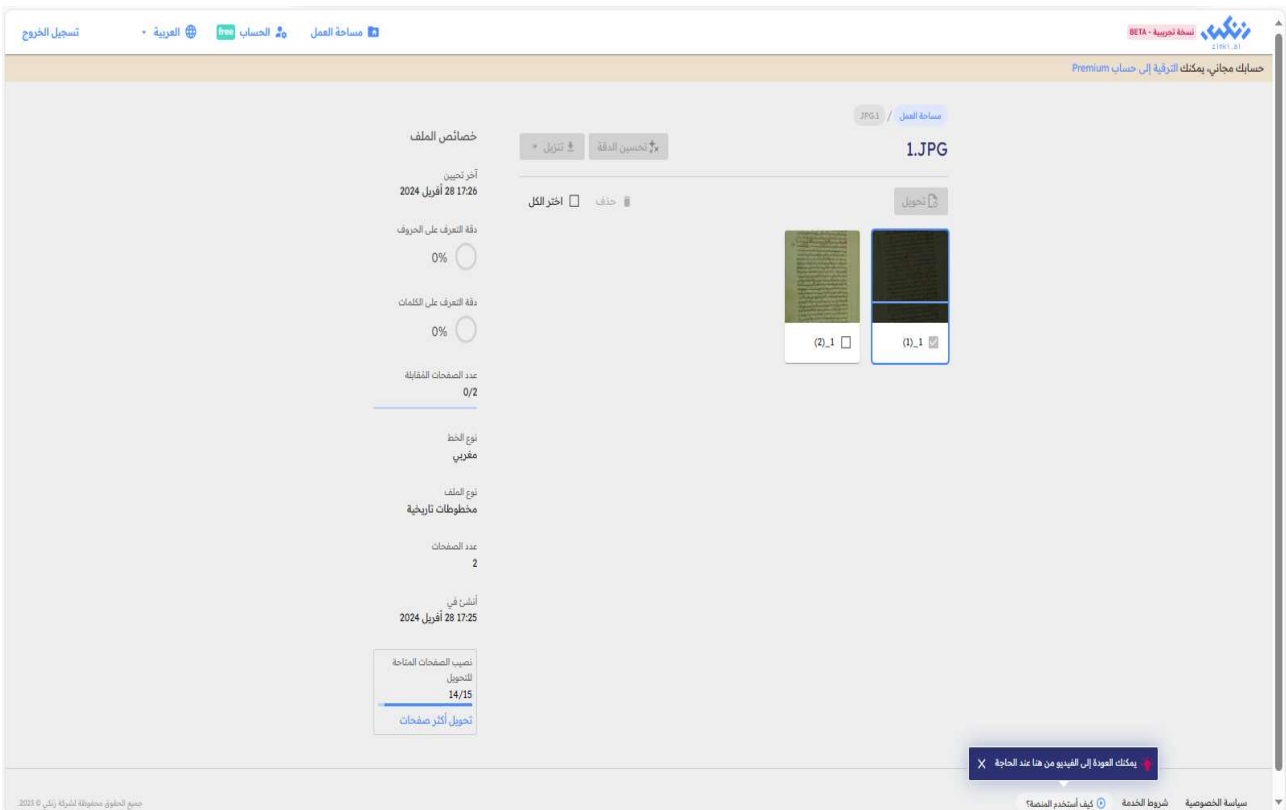
يأتيك هذا التنبيه



نضغط على "حسنًا فهمت"



تظهر أمامك هذه الصورة



يظهر في الصورة البرنامج يعمل على تفريغ الصورة

تسجيل الخروج العربية free الحساب مساحة العمل BETA نسخة تجريبية - zink1.at

حسابك مجاني، يمكنك الترقية إلى حساب Premium

JPG,1 / مساحة العمل

1.JPG

تنزيل تحسين الدقة

اختر الكل

تحويل

دقة التعرف على الحروف 0%

دقة التعرف على الكلمات 0%

عدد الصفحات المُقابلة 0/2

نوع الخط مغربي

نوع الملف

تظهر هذه العلامة على الصورة ثم نضغط عليها

تمت المقابلة تنزيل الصفحة

احصل على دقة أفضل

هذا النص هو المسودة الأولى فقط، يمكن لزنكي التعرف على الحروف بشكل أفضل

معرفة المزيد

عرض السجل تغيير الوضعية ترتيب الأسطر

1. سم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد على اله وصحبه وسلم تسليم
2. قال الشيخ الفقيه الامام العالم المتقنين العابد الناس
3. الزاهد ابو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي
4. بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني رحمه الله تعالى
5. لحمد لله الذي من على الانساق بمزايا المعارف والاحسان واخص او ليا
6. بالتوصل ليه بشواهد الامتنان قبل ان يقادوا اليه بسلاسل الامتحانواهل طايقة
7. منهم لا دراك العلوم فخاصوا في المنقول منها والمفهوم واطلعهم على لطايف حكم

1 الانتقال إلى الصفحة

نبدأ بعملية المراجعة

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم من الآيات ما لا يحصى من المعجزات والبراهين على وحدانيته وتعالى عن كل ما يشبهه من صنعة البشر. والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم من الآيات ما لا يحصى من المعجزات والبراهين على وحدانيته وتعالى عن كل ما يشبهه من صنعة البشر.

1. سم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد على آله وصحبه وسلم تسليما

2. قال الشيخ، الفقيه، الإمام، العالم، المتفطن، العابد، الناسك،

3. الزاهد، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي

4. بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني رحمه الله تعالى

5. الحمد لله الذي منى على الإنسان بمزايا المعارف والإحسان، واختص أوليائه

6. بالتوصل إليه بشواهد الامتنان، قبل أن ينقادوا إليه بسلاسل الامتحان وأهل طائفة

7. منهم لإدراك العلوم، فخاضوا في المنقول منها والمفهوم، وأطلعهم على لطائف حكم

بعد التعديل نضغط على "حفظ"

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم من الآيات ما لا يحصى من المعجزات والبراهين على وحدانيته وتعالى عن كل ما يشبهه من صنعة البشر. والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم من الآيات ما لا يحصى من المعجزات والبراهين على وحدانيته وتعالى عن كل ما يشبهه من صنعة البشر.

1. سم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد على آله وصحبه وسلم تسليما

2. قال الشيخ، الفقيه، الإمام، العالم، المتفطن، العابد، الناسك،

3. الزاهد، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي

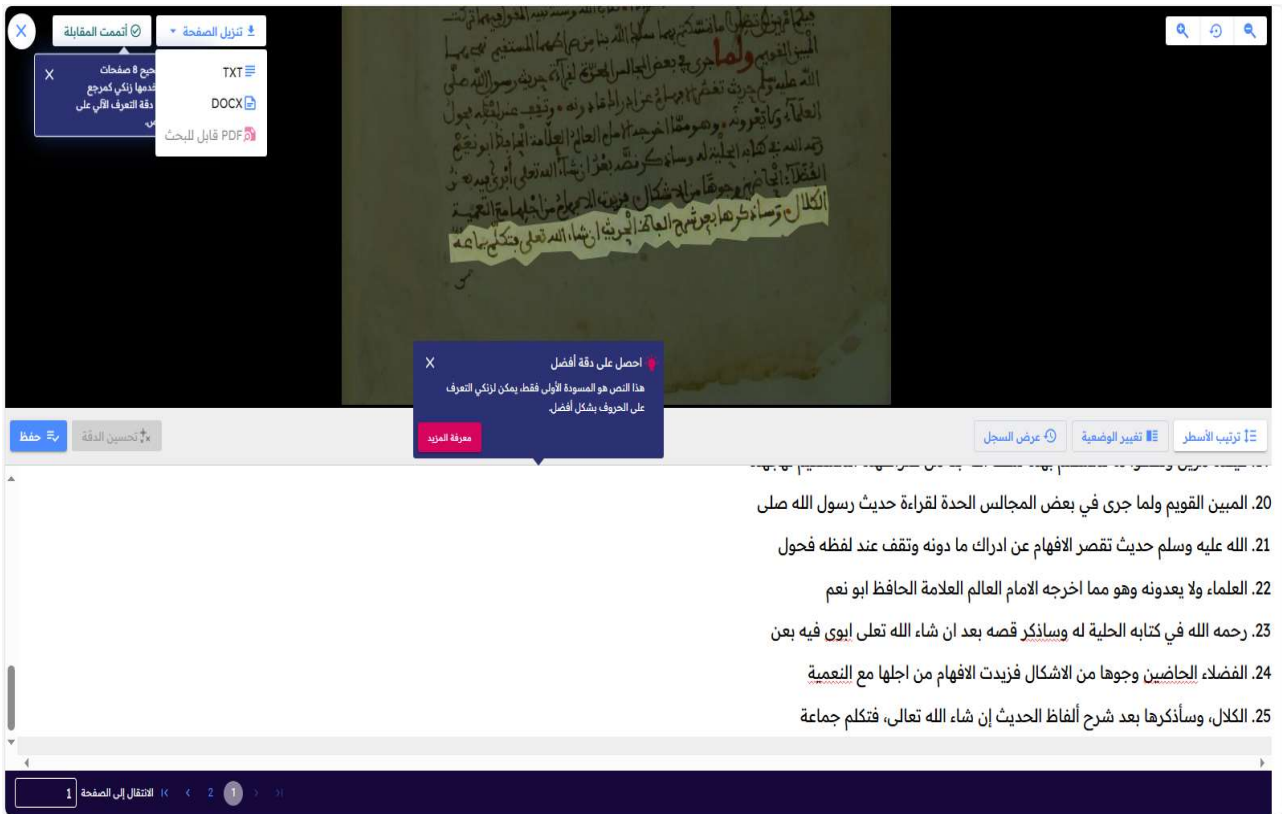
4. بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني رحمه الله تعالى

5. الحمد لله الذي منى على الإنسان بمزايا المعارف والإحسان، واختص أوليائه

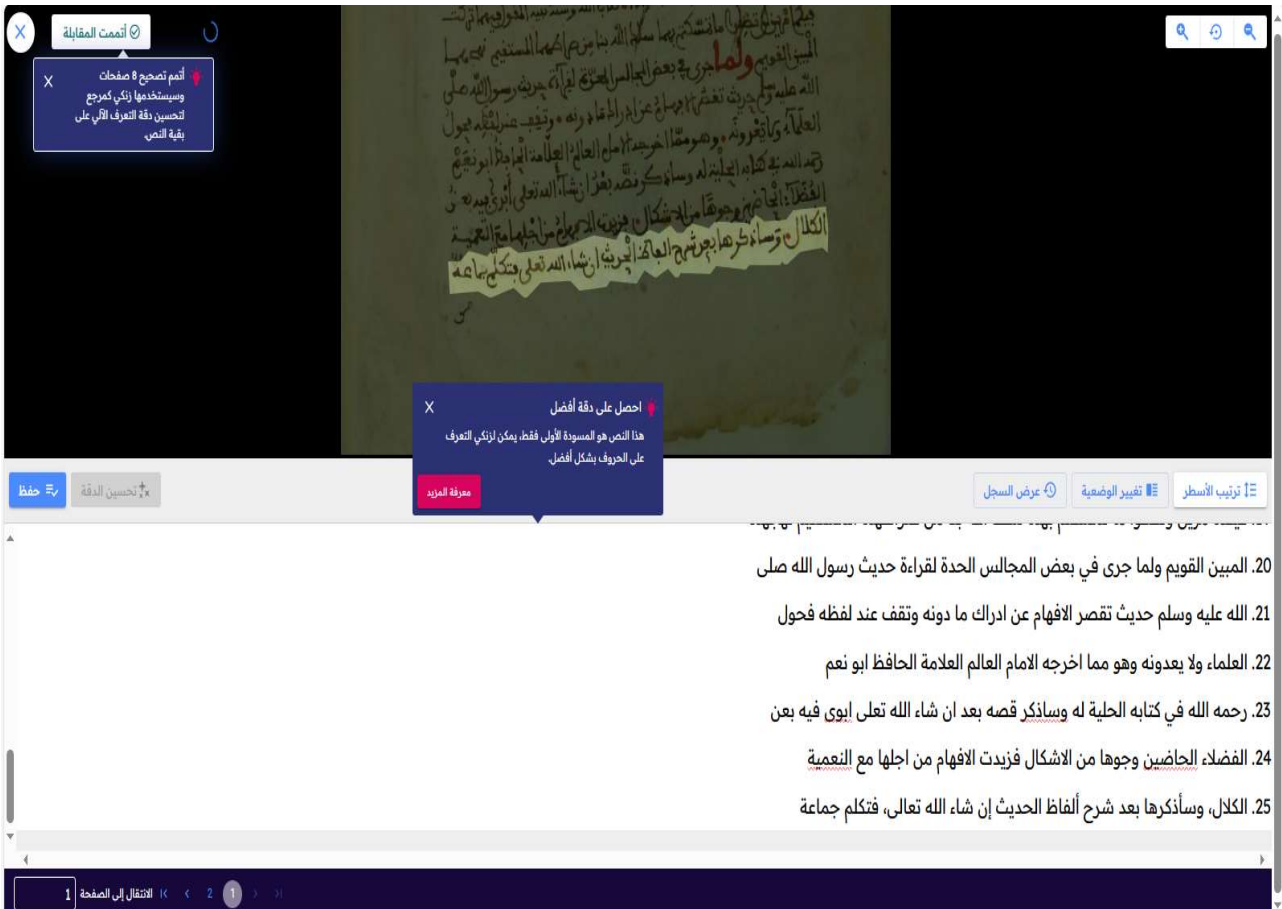
6. بالتوصل إليه بشواهد الامتنان، قبل أن ينقادوا إليه بسلاسل الامتحان وأهل طائفة

7. منهم لإدراك العلوم، فخاضوا في المنقول منها والمفهوم، وأطلعهم على لطائف حكم

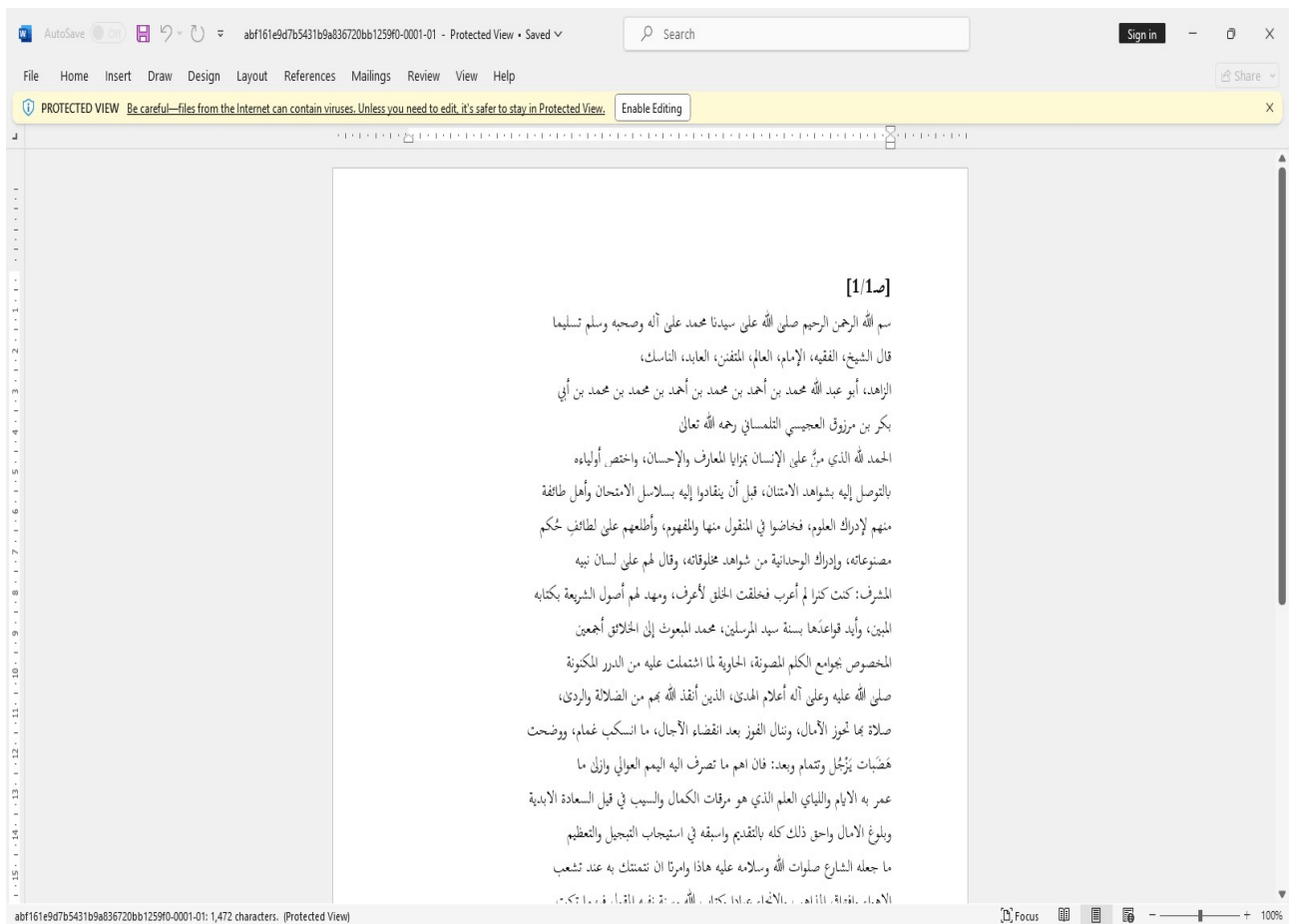
فيظهر "عدلت السطور بنجاح"



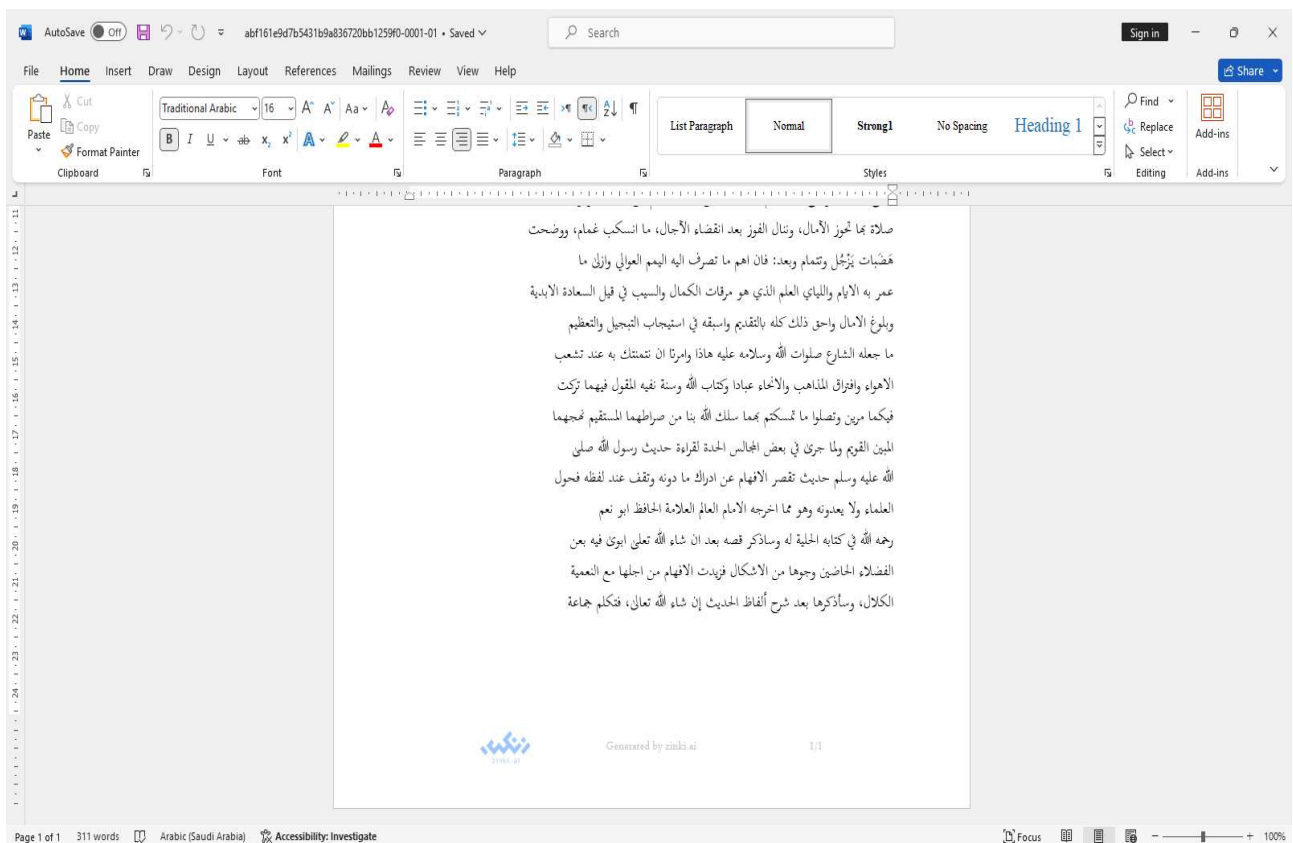
يعطيني خاصيتين للصفحة المفرغة، فأضغط على "docx" مثلاً



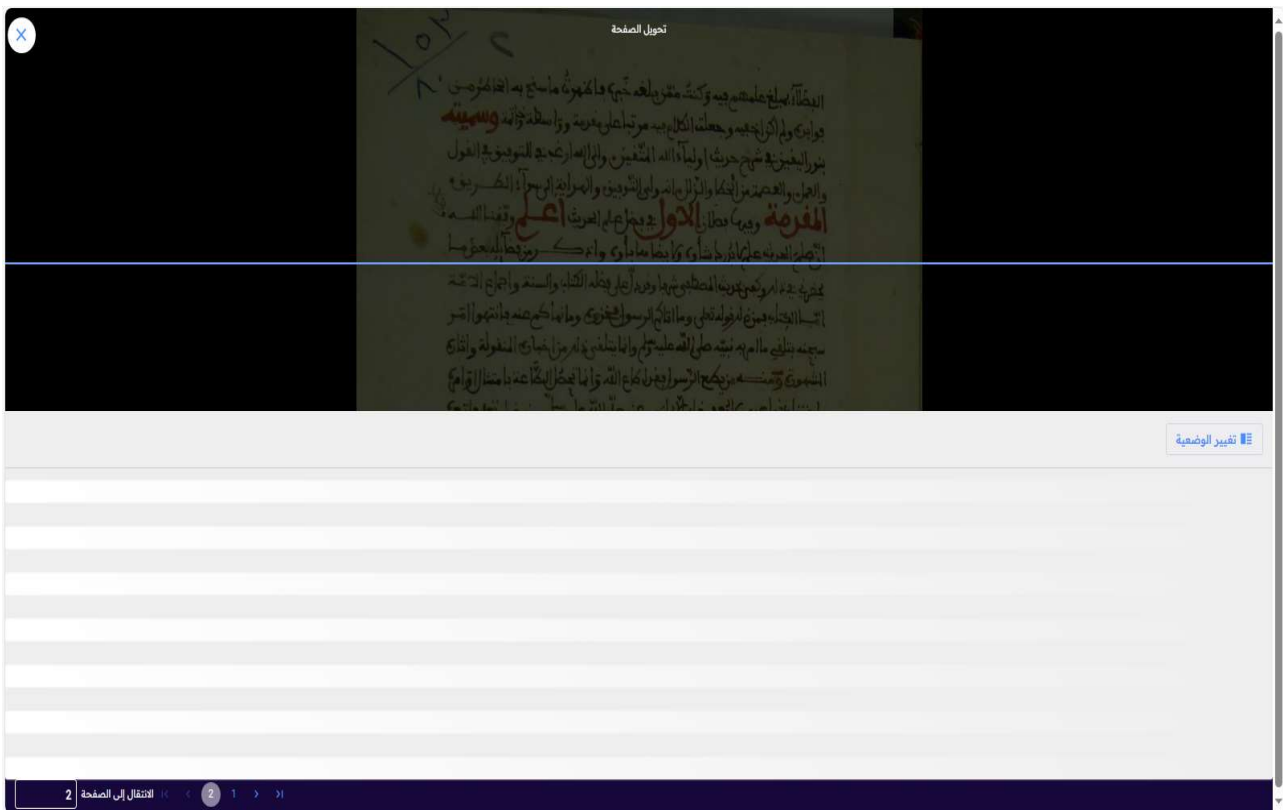
فتظهر عملية التحميل



نفتح الملف ويظهر أماننا هكذا



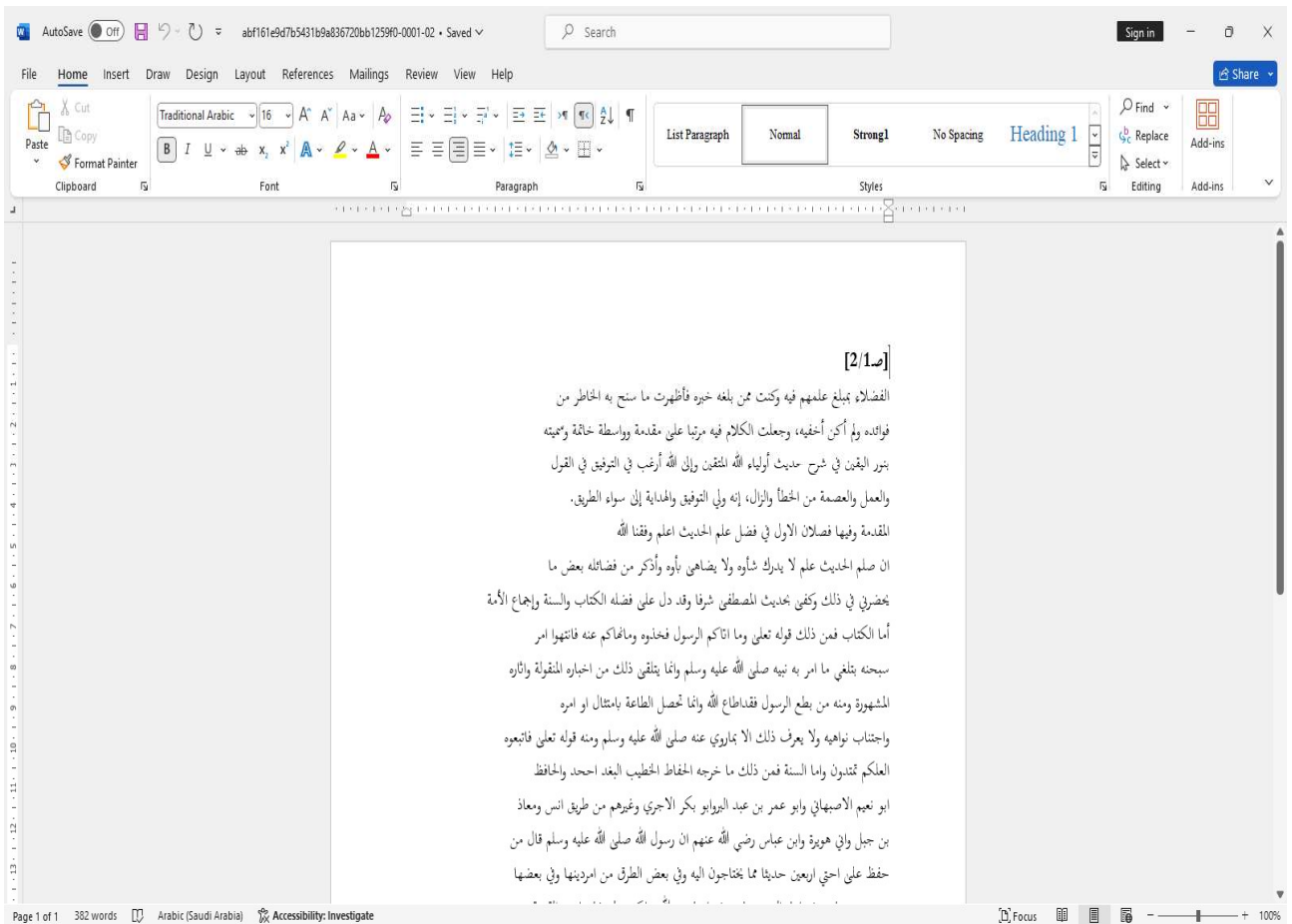
تظهر عليه علامة زنكي وهكذا مع بقية الملفات



تظهر معنا كسابقتها عملية الخوارزميات على الصورة حتى يكمل عملية التفريغ



فيظهر النص أمانا مفرغاً، ونشر في العمل عليه كسابقه.



كما ظهر سابقا يظهر أماننا على الشاشة.



بعد إتمامنا للمُقابلة نقوم بالضغط على: "أتممت المقابلة"، حتى يقوم بتدقيق النص أكثر، وتتعلم

معنا الآلة وتندرب على مثل هذه الصور.

في أعلى الصفحة عندنا مكتوب "نظام سير"
نضغط عليه ونتعرف على ما فيه



مكتوب فيها كما يظهر: تحويل الأرشيفات العربية من السجلات إلى البيانات باستخدام الذكاء الاصطناعي



يعطيني مفهوم "نظام سير"؛ فيقول القائمون عليه: نحول سجّلات الأرشيف العربي إلى بيانات قابلة للبحث والاستعمال.

يمكن "نظام سير" المؤسسات، والحكومات، والمتخصصين، من تحويل أرشيف الوثائق العربية المصورة أو الممسوحة ضوئياً إلى أرشيف رقمي قابل للبحث باستخدام أحدث وسائل الذكاء الاصطناعي.

يوفر نظام سبر حلاً كاملاً للمؤسسات والأفراد لإدارة الوثائق والبحث داخلها

مميزات نظام سبر

إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث

يمكن نظام سبر من إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث من الكتب والأرشيفات والأوراق المسحوقة ضوئياً أو المصورة باستعمال محرك زنكي للتعرف الضوئي على الحروف.



تواصل معنا

المعالجة الذكية للوثائق (IDP)

يعطينا الحل الذي يمكن هذا النظام القيام به فمميزات "نظام سبر":

إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث.

يمكن "نظام سبر" من إنشاء إصدارات رقمية قابلة للبحث من الكتب والأرشيفات والأوراق

الممسوحة ضوئياً أو المصورة باستعمال "محرك زنكي" للتعرف الضوئي على الحروف.

المعالجة الذكية للوثائق (IDP)

كشف التخطيط

تجزئة الوثيقة

تحسين جودة الصورة

تحويل الصورة إلى نص

التعرف الضوئي على الحروف

تقسيم الأسطر وتقسيم الكلمات

تواصل معنا

تظهر هذه المميزات من خلال هذا المرفق

تصفح الوثائق و البحث فيها

يوفر نظام سبر واجهة لعرض الإصدارات الرقمية و البحث فيها، وذلك بـ:

- البحث السريع في محتوى عدد كبير من الوثائق والكتب الخاصة والعامة
- عرض الصور و تصفح الوثائق المصورة أو الممسوحة ضوئيا
- استخراج محتوى الوثائق بصيغة نص مرقون قابل للتعديل (TXT, DOCX)



تواصل معنا

يُوفر لنا كل الأعمال التي يقوم بها حتى يخرج الملف في غاية من الدقة عند تفرغته

خاصيات البحث



مطابقة إضافية على الكلمات المفتاحية باستعمال تقنيات البحث التقريبي



التصفية باستخدام البيانات الوصفية: التاريخ، اسم الكاتب، الموضوع...



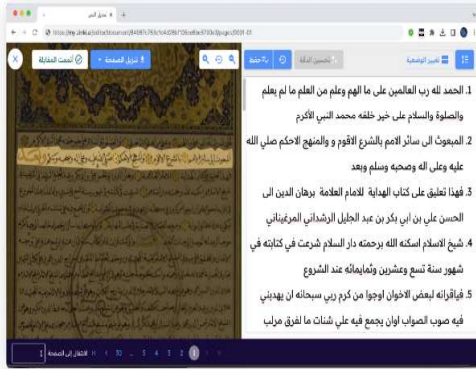
البحث بالكلمات المفتاحية أو العبارات

تواصل معنا

كيفية البحث في الملف المفرغ

مع مزيد من الخصائص الأخرى

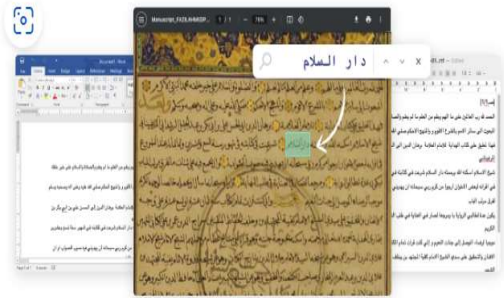
بالربط بمنصة زنكي



تعديل النصوص و تحسين دقة التعرف على الحروف

تواصل معنا

والكلمات



تصدير نصوص الوثائق بصيغ مختلفة: PDF قابل للبحث،

DOCX, TXT

يعطينا أنواع أخرى لنوع الملف كـ pdf قابل للبحث، كما يمكننا من تعديل النصوص.

أنواع المستندات

تحويل أنواع مختلفة من المستندات العربية



الخط اليدوي الحديث



المطبوعات القديمة
والمطبوعات الحديثة



الوثائق الرسمية



المخطوطات التاريخية
المشرقية والمغربية

تواصل معنا

كما يذكر لنا أنواع الملفات التي يمكنه العمل عليها

التسعير حسب الطلب

يتغير التسعير أساسا حسب المتغيرات التالية



سعة التخزين



عدد الوثائق



عدد المستخدمين

تواصل معنا

كما يُعطينا الأسعار ويشرح لنا تكلفة كل سعر على حدة

مشتركة

يتم تخزين البيانات والملفات على سحابة تخزين مشتركة مع بقية عملاء منصة زنكي



مخصصة

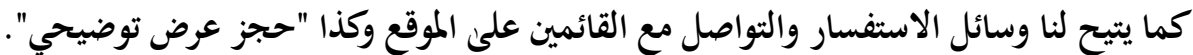
يتم تخزين البيانات والملفات في سحابة خاصة افتراضية مع إمكانية تنصيب نسخة خاصة من المنصة

صيغة الاستضافة وتخزين البيانات

حجز عرض توضيحي

تواصل معنا

كما يتيح لنا تخزين سحابي لملفاتنا على "منصة زنكي" مخصصة أو مشتركة



كما يُبين لنا من خلال الضغط على "اتصل بنا" كيفية التواصل مع القائمين على الموقع.

48