

جماليات الإيقاع الصوتي والموسيقى وبعدها البلاغي في فواصل القرآن

-العدول النحوي عن الأصول مراعاة للفواصل نموذجاً-

بقلم: د/ عبد الرحمن معاشي

كلية أصول الدين

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية -قسنطينة

مشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي حول علم الأصوات بالمملكة المغربية

الملخص:

يتميز القرآن بكونه خطاباً بليغاً وفصيحا، يحمل عبارات ساحرة كل السحر والجمال، وقد استعمل في الفواصل حروفاً ذات وقع نغمي ووضوح سمعي لتظهر للسمع حين الوقف عليها، وهي من جملة المقصود من الإعجاز؛ وذلك لاحتفاظها بكنوز المعاني، مع موسيقى الألفاظ.

ويعتبر موضوع الفواصل القرآنية من المواضيع المهمة، والتي غني بها المتقدمون والمتأخرون، وإنَّ جَماليات الإيقاع الصوتي والموسيقى فيها وأبعادها البلاغية تستحقُّ كثيراً من العناية والاهتمام، وهو ما توجهت إليه في هذه الورقة، قاصدة إلى توسيع النظر في تحقيق تكاملية المعارف وربطاً بين العلوم التي تتخذ من الظاهرة الصوتية موضوعاً للاشتغال؛ مركزة على نموذج تطبيقي وهو: "العدول عن الأصول مراعاة للفواصل".

Abstract

Quran is characterized as a eloquent speech and well spoken. It holds charming phrases with magic and beauty used in the interludes letters with signed tonal and audio clarity to show up to hear, while the moratorium on them, which is demanded to frustration; and to retaining the beautiful meanings, with the music of words.

The subject of Koranic intervals is one of the most important topics, wich looked after by the previous connoisseur and the later, though the aesthetics of voice and musical rhythm in which the dimensions rhetorical deserve a lot of care and attention, which is what I want explain it in this paper, headed for the

expanding matter to realization complementary knowledge and connection between science based in the phenomenon acoustic subject of research; focused on the application example, a "reverse rules to preserving the endings lines of verse".