

تحولات اللغة والبناء في الرواية الجزائرية الجديدة

مقاربة تطبيقية في نماذج روائية

د. منى جميات



AlphaDoc

المحتويات

9	مقدمة.....
	مدخل نظري: الرواية الجديدة والتنظير الغربي والرؤية العربية
15	-إشكالية التسمية.....
20	-مفهوم الرواية الجديدة في النقد الغربي.....
28	-الرواية الجديدة والأدب العربي.....
	الفصل الأول: الرواية الجزائرية وخصوصية التجديد
41	المبحث الأول: الرواية الجزائرية العربية (النشأة والتطور).....
43	المبحث الثاني: خصائص الرواية الجزائرية الجديدة.....
48	المبحث الثالث: إستراتيجية التجديد المضموني.....
49	أولا: همس الرمادي والواقعية الجديدة.....
57	ثانيا: سرادق الحلم والفجيرة وظاهرة الاغتراب.....
64	ثالثا: الحالم والرؤية الفلسفية.....
73	المبحث الرابع: إستراتيجية التجديد الشكلي.....
73	أولا: تشظي الشكل الروائي.....
81	ثانيا: تداخل الخطابات.....
96	ثالثا: التكثيف السردي.....
	الفصل الثاني: بنية اللغة في الخطاب الروائي الجزائري الجديد
105	المبحث الأول: الرواية الجديدة وتحولات اللغة.....
109	المبحث الثاني: في واقعية الملفوظ الروائي الجزائري الجديد.....
109	أولا: التشخيص الواقعي للغة الروائية.....
145	ثانيا: اللغة المحكية بين اليومي والشعبي.....
151	ثالثا: التهجين اللغوي للسرد الروائي.....
153	المبحث الثالث: التوظيف الشعري للغة الروائية الجزائرية.....

153	أولا: الشعرية وأفاق التجديد الروائي.....
155	ثانيا: تجليات اللغة الشعرية في الرواية الجزائرية.....
155	-التنوع الأسلوبي.....
158	-شعرية الإيقاع.....
161	-الانسياب اللغوي.....
164	-كثافة الرمز.....
169	-التفاعل اللغوي بين السردى والشعري.....

الفصل الثالث: اللغة الروائية الجزائرية وفضاء التجريب

175	المبحث الأول: مفهوم التجريب.....
178	المبحث الثاني: التجريب والحداثة تواصل أم تقاطع؟.....
181	المبحث الثالث: مظاهر التجريب اللغوي في الرواية الجزائرية.....
181	أولا: التجريب بالتلاعب اللفظي.....
186	ثانيا: التجريب بتوظيف اللغات.....
186	1- اللغة السياسية.....
192	2- لغة التكنولوجيا.....
197	3- اللغة الصوفية.....
204	4- اللغة العجائية.....
216	5- اللغة الفلسفية.....
223	6- لغة الحلم.....
233	الخاتمة.....
239	المصادر والمراجع.....