

د. المهدي لعرج

دينامية الفهم ونمذجة الخطاب

حضرية في تشكّل الخطابات وخصائصها وآليات فهمها



فهرس الموضوعات

٧	مقدمة
١١	الفصل الأول: تكامل المعارف ونمذجة الخطابات في العلوم الإنسانية
١٣	تمهيد
١٤	١- ضرورة التجربة والتجريب
١٤	١-١- بين التجربة والتجريب
١٦	١-٢- التجربة في العلوم الإنسانية
٢٠	٢- ضرورة الفهم والتأويل
٢٠	٢-١- مفهوم الفهم
٢٢	٢-٢- مفهوم التأويل
٢٣	٢-٣- النسق والتأويل الراجع
٢٥	٣- تكامل المعارف ونمذجة الخطابات
٢٦	٣-١ نموذج الفهم الكلي: منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني
٢٧	٣-١-١ المعرفة المنهجية
٢٧	٣-١-١-١ منهج ما قبل المنهاج
٢٩	٣-١-١-٢ منهج «المنهاج»
٣١	٣-١-٢ المعرفة التاريخية
٣١	٣-١-٢-١ تحولات التاريخ العام
٣٢	٣-١-٢-٢ التاريخ الشخصي
٣٢	٣-١-٢-٣ تاريخ الشعر

- ٣٣ ٣-١-٣ المعرفة الفلسفية
- ٣٣ ١-٣-١ المنطق
- ٣٥ ٢-٣-١ أرسطو
- ٣٥ ٣-٣-١ الفارابي
- ٣٦ ٤-٣-١ ابن سينا
- ٣٦ ٤-١-٣ المعرفة العلمية الخاصة (معرفة البناء والتركيب)
- ٣٧ ١-٤-١ معرفة المعاني
- ٣٨ ٢-٤-١ معرفة المباني
- ٤٠ ٣-٤-١ معرفة الأسلوب
- ٤٢ ٥-١-٣ معرفة الفهم والتأويل
- ٤٢ ١-٥-١ النفس
- ٤٣ ٢-٥-١ الغموض والوضوح
- ٤٣ ٣-٥-١ التشاكل والتناسب
- ٤٤ ٤-٥-١ الفهم
- ٤٤ ٥-٥-١ اختلاف أنحاء التخاطب وشروط إنتاج الخطاب
- ٤٥ خلاصة النموذج
- ٤٦ ٢-٣-٢ نموذج الحل المطلق: منقبة الشيخ الحاج أبي زجزا
- ٤٨ ١-٢-٣ المعرفة الدينية
- ٤٩ ٢-٢-٣ المعرفة التاريخية
- ٥٠ ٣-٢-٣ المعرفة السياسية
- ٥١ ٤-٢-٣ المعرفة الاجتماعية
- ٥٢ ٥-٢-٣ المعرفة الصوفية
- ٥٥ ٦-٢-٣ المعرفة الأسطورية

- ٥٦ خلاصة النموذج
- ٥٧ ٣-٣-٣ نموذج الإنهاك المتبادل: «بعيداً من الضوضاء قريباً من السكات»، لمحمد
برادة
- ٥٧ ١-٣-٣ تجربة المعرفة الفنية العامة
- ٥٨ ١-١-٣-٣ تجربة السينما
- ٦٠ ٢-١-٣-٣ تجربة الموضة
- ٦١ ٣-١-٣-٣ تجربة الأكل
- ٦٢ ٤-١-٣-٣ تجربة الموسيقى
- ٦٣ ٢-٣-٣ المعرفة العلمية الخاصة
- ٦٤ ١-٢-٣-٣ تجربة اختبار القانون
- ٦٤ ٢-٢-٣-٣ تجربة علم النفس
- ٦٥ ٣-٢-٣-٣ تجربة الوعي بالاقتصاد
- ٦٥ ٤-٢-٣-٣ تجربة الفلسفة
- ٦٦ ٥-٢-٣-٣ تجربة المعرفة السياسية
- ٦٨ ٦-٢-٣-٣ تجربة المعرفة التاريخية
- ٦٩ ٣-٣-٣ معرفة التجريب الخاص
- ٦٩ ١-٣-٣-٣ تجربة الحوارية وتعددية الأصوات
- ٧١ ٢-٣-٣-٣ تجربة التخيل الروائي للتاريخ
- ٧٣ ٣-٣-٣-٣ تجربة تطوير الشكل
- ٧٤ ٤-٣-٣-٣ تجربة السرد المتزامن
- ٧٥ ٥-٣-٣-٣ تجربة التفاعل مع القارئ
- ٧٦ خلاصة النموذج
- ٧٨ خلاصة عامة

٨١ الفصل الثاني: الخطاب المنقبي واختلاف الفهم
٨٣ تمهيد
٨٣ ١ - مفهوم الخطاب المنقبي وشروط إنتاجه
٨٣ ١-١ مفهوم الخطاب
٨٥ ١-٢ مفهوم الخطاب المنقبي
٨٦ ١-٣ شروط إنتاج الخطاب المنقبي
٨٧ ١-٤ سياق إنجاز التلفظ
٨٨ ٢ - مقام الكشف وحدود فهم الحدث التاريخي
٨٩ ٢-١ - الحدث الصوفي
٩٣ ٢-٢ - الحدث التاريخي
٩٥ ٢-٣ - الخطاب المنقبي
١٠٢ ٣ - الاختلاف وفعل التطويع
١٠٩ ٤ - الاختلاف واستراتيجية الحياد
١١٩ خلاصة
١٢١ الفصل الثالث: خطاب الأزمة وآليات الفهم
١٢٣ تمهيد
١٢٥ ١ - شروط إنتاج الخطاب
١٢٧ ٢ - مقام التلفظ بالخطاب
١٢٨ ٢-١ - المتلفظ
١٣٤ ٢-٢ - المتلفظ له
١٣٧ ٣ - بنية الخطاب
١٣٧ ٣-١ خاصة التعاون
١٤١ ٣-٢ خاصة الانشطار

- ١٤٢ ٣-٢-١- المتلفظ
- ١٤٤ ٣-٢-٢- المتلفظ لهم
- ١٤٨ ٤- المضممر في الخطاب
- ١٥٦ ٥- معضلة الفهم
- ١٦٠ خلاصة
- ١٦٢ صورة رسالة القائد الجيلالي بن بو حافة
- ١٦٣ الفصل الرابع: تخييل التاريخ وفهم الخطاب
- ١٦٥ تمهيد
- ١٦٦ ١- سياق رحلة الوزان إلى ناحية تادلا وشروط إنتاج الخطاب
- ١٦٦ ١-١-١- سياق الرحلة
- ١٦٦ ١-١-١- الضرورة الدينية
- ١٦٨ ١-١-٢- الضرورة السياسية
- ١٦٨ ١-١-٣- الضرورة الاجتماعية
- ١٦٩ ١-٢-١- شروط إنتاج الخطاب
- ١٧١ ١-٢-١- مقام التلفظ بالخطاب
- ١٧٢ ١-٢-٢- إيطوس المتلفظ
- ١٧٣ ١-٢-٢-١- الكفاية السياسية
- ١٧٤ ١-٢-٢-٢- الكفاية الثقافية
- ١٧٥ ١-٢-٢-٣- الكفاية التواصلية
- ١٧٦ ٢- هوية الخطاب السردى في الرحلة
- ١٧٦ ٢-١- الوعى بمفهوم القصة ووظيفتها
- ١٧٧ ٢-٢- الحرص على مقصدية التعجيب
- ١٧٨ ٢-٣- السارد ومسؤولية تنظيم القول

- ١٧٩ ٣ - بنية التخيل في «قصة تفرزة»
- ١٨٠ ٣-١ - خصائص الخطاب التخيلي في «قصة تفرزة»
- ١٨١ ٣-١-١ - التسلسل
- ١٨٤ ٣-١-٢ - التشاكل
- ١٩١ ٣-١-٢-١ - حفظ النفس
- ١٩١ ٣-١-٢-٢ - حفظ المال
- ١٩٢ ٣-١-٢-٣ - حفظ العقل
- ١٩٢ ٣-١-٢-٤ - حفظ النسل
- ١٩٢ ٣-١-٢-٥ - حفظ الدين
- ١٩٣ ٣-١-٣ - التداخل
- ١٩٤ ٣-١-٣-١ - المكون الديني
- ١٩٥ ٣-١-٣-٢ - المكون السياسي
- ٢٠١ ٣-١-٣-٣ - المكون الحجاجي
- ٢٠٢ ٣-١-٣-٣-١ - الحجة شبه المنطقية
- ٢٠٤ ٣-١-٣-٣-٢ - حجة التهديد
- ٢٠٥ ٣-١-٣-٣-٣ - حجة التفاوض
- ٢٠٧ ٣-١-٣-٣-٤ - حجة مبدأ الثالث المرفوع
- ٢٠٨ ٣-١-٣-٣-٥ - حجة الإيظوس
- ٢١١ ٣-١-٣-٣-٦ - الحجة المغالطية
- ٢١٣ ٣-١-٣-٣-٦-١ - مغالطة المعاملة بالمثل
- ٢١٥ ٣-١-٣-٣-٦-٢ - مغالطة اندثار الحجة والبيئة
- ٢١٥ ٣-١-٣-٣-٦-٣ - مغالطة شهرة الحجة
- ٢١٦ ٣-١-٣-٣-٦-٤ - مغالطة «إذا كان لابد»

- ٢١٧ ٣-١-٤ الإضمار
- ٢٢١ ٣-١-٤-١ مضمير التعاون
- ٢٢٣ ٣-١-٤-٢ مضمير الضرورة الاقتصادية
- ٢٢٤ ٣-١-٤-٣ مضمير التطوع والخضوع
- ٢٢٥ ٣-١-٤-٤ مضمير خفوت صوت العلماء
- ٢٢٦ ٣-١-٤-٥ مضمير حديث القتل
- ٢٢٨ ٤- وقائع الخطاب وبنياته العميقة
- ٢٢٩ ٤-١- الأرض
- ٢٣٠ ٤-٢- المرأة
- ٢٣١ ٤-٣- الممارسة الاجتماعية
- ٢٣٣ خلاصة
- ٢٣٧ الفصل الخامس: تنظيم المفاهيم وإنتاج الفهم
- ٢٣٩ تمهيد
- ٢٤٠ ٠- نموذج الفهم البلاغي: تجنيس مفاهيم البلاغة
- ٢٤٠ ١- مبادئ النموذج
- ٢٤٥ ٢- مفهوم التجنيس وإجراءاته
- ٢٥٠ ٣- بنية التجنيس ومستوياته
- ٢٥٢ ٣-١- علاقة الانشطار والاختيار: تنقية وتنظيم الجنس
- ٢٥٦ ٣-١-١- مفهوم الانشاء
- ٢٥٧ ٣-١-٢- مفهوم الانفتال
- ٢٥٧ ٣-١-٣- مفهوم الالتفات
- ٢٦٣ ٣-١-٤- مفهوم الاعتماد
- ٢٦٤ ٣-١-٥- مفهوم العُدول

- ٢٦٥ ٣-١-٦- مفهوم التتمة
- ٢٦٥ ٣-١-٧- مفهوم الاعتراض
- ٢٦٩ ٣-١-٨- مفهوم الاستدراك
- ٢٧٠ ٣-١-٩- مفهوم التوجيه
- ٢٧٠ ٣-١-١٠- مفهوم الملاحظة
- ٢٧١ ٣-١-١١- مفهوم الاقتصاص
- ٢٧١ ٣-١-١٢- مفهوم الاستطراد
- ٢٧٤ ٣-١-١٣- مفهوم الإدماج
- ٢٧٦ ٣-١-١٤- مفهوم التفريع
- ٢٧٧ ٣-١-١٥- مفهوم الخروج
- ٢٧٩ ٤- إنتاج الفهم
- ٢٨١ الفصل السادس: دينامية التنظير وإشكالية فهم الخطاب
- ٢٨٣ تمهيد
- ٢٨٤ ١- تشكل النص والخطاب
- ٢٨٤ ١-١-١ في البدء كان الخطاب
- ٢٨٧ ١-١-١ الضرورة الدينية
- ٢٩٢ ١-١-٢ الضرورة الاجتماعية
- ٢٩٣ ١-١-٣ الضرورة المجالية
- ٢٩٧ ١-٢-١ القصيدة وتشكل النص
- ٢٩٩ ١-٢-١ غياب مفاهيم الشرح وانغلاق الفهم
- ٣٠٢ ١-٢-٢ الخطاب القرآني وانفتاح الفهم
- ٣٠٦ ٢- نشأة وتطور علوم الفهم
- ٣٠٨ ٢-١- من جزئيات النحو إلى نظرية النظم

- ٣١٣ ٢-٢- المفاهيم الجزئية وانسجام الفهم
- ٣١٥ ٢-٣- تشعب العلوم وآليات الفهم الجزئي
- ٣١٧ ٢-٣-١- آلية الفحولة
- ٣١٨ ٢-٣-٢- آلية الزمن
- ٣١٩ ٢-٣-٣- آلية التناص
- ٣٢٠ ٢-٣-٤- آلية الدلالة
- ٣٢١ ٢-٣-٥- آلية الصنعة
- ٣٢٣ ٢-٣-٦- آلية النوع الخطابي
- ٣٢٥ ٢-٣-٧- آلية الطبقة
- ٣٢٦ ٢-٣-٨- آلية الموازنة
- ٣٢٧ ٢-٣-٩- آلية الوساطة
- ٣٢٨ ٢-٣-١٠- آلية المحاكاة
- ٣٣٠ ٣- دينامية التنظير وبناء نماذج الفهم النسقي
- ٣٣١ ٣-١- نموذج مفتاح العلوم للسكاكي
- ٣٣٦ ٣-٢- نموذج منهج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني
- ٣٣٧ ٣-٣- نموذج مقدمة ابن خلدون
- ٣٤٠ ٣-٣-١- مبدأ الضرورة
- ٣٤٠ ٣-٣-٢- مبدأ التصور
- ٣٤١ ٣-٣-٣- مبدأ المقصدية
- ٣٤٥ خاتمة
- ٣٥٣ لائحة المصادر والمراجع بالعربية
- ٣٦٧ لائحة المصادر والمراجع بغير العربية
- ٣٧١ فهرس الموضوعات

