

جمالية التلقي في الشعر الأندلسي

دراسة تحليلية نقدية

أ. د. أحمد حاجم الربيعي



الفهرس

7	المقدمة
9	التمهيد: مفهوم التلقي في الفكر القديم والحديث
	الفصل الأول
	نظرية التلقي
23	الأصول والمفاهيم والتطبيق
23	أ- أصول نظرية التلقي
30	ب- رواد نظرية التلقي
35	ج- أسس نظرية التلقي
39	د- مفاهيم نظرية التلقي
39	1- أفق التوقع (الانتظار)
65	2- المسافة الجمالية
76	3- اندماج الآفاق
85	4- ذخيرة النص
95	5- الاستراتيجية النصية
104	6- املاء الفراغات أو البياض
	الفصل الثاني
	طرائق تلقي النص الأدبي
125	أ- التلقي المسموع
150	ب- التلقي المقروء
	الفصل الثالث
	فئات المتلقين للنص الأدبي
174	أ- المتلقي المقصود:
175	1- فئة الخلفاء والملوك والأمراء
190	2- فئة الوزراء والأدباء والشعراء

209	3- فئة شاعرات الأندلس
220	ب- المتلقي غير المقصود:
220	1- فئة الأدباء والشعراء
229	2- فئة النقاد الأندلسيين
239	3- المتلقي الضمني
245	الخاتمة
249	المصادر والمراجع