

النسق اللساني

في الفواصل القرآنية

مقاربة كمية في اعادة انتاج الطاقة الدلالية من تفاعل
العناصر الفونولوجية و الادائية



د. محمد نجيب مرني صنديد


AlphaDoc



المحتويات

المقدمة..... 15

مدخل: مصطلح الفاصلة القرآنية

- 1- الفواصل ورءوس الآي..... 28
- 2- كيفية معرفة الفواصل..... 32
- 3- الفواصل والأسجاع..... 34
- 4- الفواصل القرآنية والقوافي..... 43

الفصل الأول: الأبنية الحرفية والإيقاعية النغمية للفواصل القرآنية

- المبحث الأول: "المعايير الفونولوجية للفاصلة القرآنية"..... 65
- أولاً- المعيار الفونيمي للفواصل القرآنية..... 65
- ثانيا- المعيار المورفولوجي في الفواصل القرآنية..... 74
- ثالثا- المعيار الكمي الطولي في الفواصل القرآنية..... 77
- رابعا- الكمّ الكلمي في الفواصل القرآنية..... 80
- خامسا- الفواصل الداخلية..... 90
- المبحث الثاني: "الأبنية الإيقاعية للفواصل القرآنية"..... 100
- 1- ماهية الإيقاع..... 100
 - 2- ماهية الموسيقى..... 101
 - 3- الإيقاع في القرآن الكريم..... 103



108.....	4- الإيقاع في الفواصل القرآنية
119.....	5- التنوع الإيقاعي للفواصل الث
120.....	6- التنوع الإيقاعي النسقي للفوا
126.....	المبحث الثالث: "مسألة إيقاع المسمل الآي"
127.....	أولاً- المناسبة في النظام الفونولوج
129.....	ثانياً- المناسبة في النظام التركيبي
140.....	ثالثاً- المستوى المعجمي في الفوا
141.....	رابعاً- المستوى البلاغي في الفوا

الفصل الثاني: الأبرجية للفواصل القرآنية

149.....	المبحث الأول: الأبنية الفونيمية في لقرآنية
149.....	المنهج الفونيمي في صياغة الحرف
151.....	منهج الائتلاف الفونيمي في الفوا
154.....	تلاؤم النظام الفونيمي في الفوا
159.....	فواصل المنهج الفونيمي لتشاكل الحروف
162.....	ألوان تشاكل الفونيمات في المقاط
168.....	المكرور الفونيمي في الفواصل الث
171.....	المبحث الثاني: الأبنية المقطعية في ثمرآنية
171.....	الخصائص الفونيمية للمقطع الص
178.....	المقاطع الصوتية في الأبنية العربية

180	المنهج الصوتي في صياغة المقطع العربي
187	تشاكل المقاطع الصوتية في الفواصل القرآنية
196	تشاكل المقاطع الصوتية في ألوان الفواصل القرآنية
197	تشاكل المقاطع الصوتية في الفواصل المتوازية
201	تشاكل المقاطع الصوتية في الفواصل المتوازنة
203	تكرار الأبنية المقطعية في الفواصل القرآنية
209	تكرار الأنسجة المقطعية في الفواصل القرآنية
209	أثر المدود في الأنسجة المقطعية للفواصل القرآنية
214	تلازم الأنسجة المقطعية في الفواصل القرآنية:
216	المبحث الثالث: الأبنية ما فوق المقطعية في الفواصل القرآنية
216	أولاً- التبر.
227	ثانياً- التنعيم

الفصل الثالث: الأثر الدلالي للأبنية الإيقاعية في الفواصل القرآنية

243	المبحث الأول: الأثر الدلالي للظواهر الإيقاعية في الفواصل القرآنية
243	1- الأثر الدلالي للتنوع الإيقاعي في الفواصل القرآنية
250	2- الأثر الدلالي للتقابل الإيقاعي في الفواصل في الدلالة
255	3- الأثر الدلالي للظواهر النغمية في الفواصل في الدلالة
266	المبحث الثاني: ردّ مسألة إيقاع المناسبة في فواصل الآي
266	أولاً- المستوى الفونولوجي في الفواصل القرآنية

271 ثانيا- المستوى التركيبي في الفواصل القرآنية
287 ثالثا- المستوى المعجمي في الفواصل
289 رابعا- المستوى البلاغي في الفواصل
298 المبحث الثالث: علاقات إيقاع المناسبة في الفواصل القرآنية
299 أولاً- التمكين
316 ثانياً- التصدير
318 ثالثاً- التوشيح
319 رابعاً- الإيغال

الفصل الرابع: الأثر الدلالي للأبنية التشكيلية في الفواصل القرآنية

323 المبحث الأول: الأثر الدلالي للظواهر الإيقاعية في الفواصل القرآنية
340 المبحث الثاني: الأثر الدلالي لتفاعل الفونيمات في الفواصل القرآنية
341 أولاً- الأثر الدلالي لامتزاج الحروف في الفواصل القرآنية
378 ثانيا- الأثر الدلالي للتكرار الحرفي في الفواصل القرآنية
386 المبحث الثالث: الأثر الدلالي لتفاعل المقاطع الصوتية في الفواصل القرآنية
387 دلالة المقاطع الصوتية في الفواصل القرآنية
387 1- الأثر الدلالي للفواصل المنتهية بالمقطع الثاني
398 2- الفواصل المنتهية بالمقطع الثالث
402 3- الفواصل المنتهية بالمقطع الرابع
407 4- الفواصل المنتهية بالمقطع الخامس

- 5- الفواصل المنتهية المقطع السادس 412
- دلالة البناء المقطعي في الفواصل القرآنية على ترتيب السور زمنياً 413
- المبحث الرابع: الأثر الدلالي للوقف على الفواصل القرآنية 417
- خاتمة 429
- الملاحق 441
- قائمة المصادر والمراجع 447