

عبد الله بريمي

السميات الثقافية مفاهيمها وآليات اشتغالها

المدخل إلى نظرية يوري لوتمان السميائية



فهرس المحتويات

9 تقديم
12 خطاطة الكتاب
18 رهان الكتاب
الباب الأول	
سميائيات الثقافة الأسس والمفاهيم والآليات	
21 الفصل الأول: ضرورة السميائيات وموضوعها وتحدياتها
23 المبحث الأول: ضرورة السميائيات
23 السميائيات صفة ملازمة للوجود الإنساني
30 المبحث الثاني: السميائيات وموضوعها
30 موضوع السميائيات: العلامة أم السميوزيس؟
36 المبحث الثالث: تحديات السميائيات ورهاناتها الأنية والمستقبلية
36 تحديات السميائيات المجتمعية
45 الفصل الثاني الثقافة بوصفها نسقا
47 المبحث الأول: الثقافة وأنساق العلامات؛ السيرورات والسّنن
47 الثقافة وأنساق العلامات: ذاكرة المفهوم ومحيطه الثقافى
55 المبحث الثاني: الثقافة نسق سميائى
55 الثقافة سيرورة سميائية تدليلية
56 التواصل وتوليد المعنى
69 الفصل الثالث الثقافة باعتبارها نصّا
71 المبحث الأول: النصّ سيرورة ثقافية مركّبة
71 النصّ فسيفساء ثقافى متعدد الصيغ واللغات
80 المبحث الثاني: بنية النصّ الفنى ومستويات التأويل
80 خصائص النصّ الفنى وبنياته

90	المبحث الثالث: النص آلية لتوليد المعنى.....
90	النص الفني: طبيعته ووظائفه وأنساقه.....
92	النص الفني والأنساق المنمذجة الأولية والثانوية.....
99	الفصل الرابع الكون السميائي، مفهومه وبنياته وخصائصه وحدوده.....
101	المبحث الأول: الفضاء السميائي.....
101	الكون الحيوي والكون السميائي.....
107	المبحث الثاني: بنيات الكون السميائي وخصائصه.....
107	مبادئ الكون السميائي.....
107	1-1 مبدأ الثنائية أو التقابل المزدوج (انسجام الفضاء السميائي) .
110	2-1 مبدأ الأتماثل.....
110	3-1 مبدأ اللاتجانس وتعدد اللغات (لغات الكون السميائي وبنياته)
117	المبحث الثالث: تنظيم الكون السميائي.....
117	المركز والهامش.....
119	وحدة الكون السميائي.....
119	1-2 مفهوم الحدود.....
128	المبحث الرابع: آليات الحوار داخل الكون السميائي.....
128	الترجمة آلية بنيوية لدينامية التعدد اللغوي.....
135	الفصل الخامس سميائيات الثقافة والذاكرة.....
137	المبحث الأول: الثقافة والذاكرة والحوار.....
137	التاريخ والذاكرة.....
139	الثقافة سننٌ ذاكري جمعي.....
147	المبحث الثاني: الذاكرة مصفاة.....
147	بين التذكّر والنسيان.....
150	ذاكرة النص.....
153	استنتاجات الباب الأول.....

الباب الثاني تطبيقات سيميائية

159	الفصل الأول: السيميائيات وإرهاب الصورة.....
161	المبحث الأول: الإرهاب والأنترنيت ونظريات المؤامرة
163	التشكيل البصري للحدث الإعلامي
165	سيميائيات الصورة في الدعاية الإرهابية: الرسالة والقناة.....
172	شبكات التواصل الاجتماعي ومأسسة الإرهاب.....
177	السيميائيات الثقافية ونظريات المؤامرة.....
185	الفصل الثاني: سيميائيات الاحتجاج، خطاباته وبلاغته وقوته الإقناعية.....
187	المبحث الأول: السيميائيات والاحتجاج.....
188	كيف نقارب الاحتجاج سيميائياً؟.....
191	الاحتجاج: مجالاته الدلالية.....
194	شبكات التواصل الاجتماعي بوصفها فضاء سيميائياً للاحتجاج البصري.....
197	1-1 الاحتجاج وسيميائيات التغيير: احتجاجات الريف بالمغرب أنموذجاً
200	2-1 «طحن مو» في شبكات التواصل الاجتماعي.....
204	3-1 احتجاجات الحسيمة أنا أحتج إذن أنا موجود.....
207	2- الاحتجاجات وسيميائيات الصراع بين الهامش والمركز.....
210	3- سيميائيات الاحتجاج والبحث عن لغة مشتركة للحوار.....
213	الفصل الثالث: السرد والبناء السيميائي للذاكرة.....
215	المبحث الأول: السيميائيات وحقوق الإنسان وتمثيل الذاكرة السياسية.....
215	السرد والزمن والتجربة الإنسانية.....
217	«توابيت الكومبليكس»: الذاكرة بين الجرح البنيوي والجرح التاريخي.....
222	الشريط المرسوم وسرد القمع السياسي والاختفاء القسري.....
225	استنتاجات الباب الثاني.....
226	الخاتمة.....
231	قائمة المصادر والمراجع.....