



الرواية النسائية

الجزائرية المعاصرة

اشراف: د. ليلي مهدان

تأليف: مجموعة من الباحثين



AlphaDoc
ألفا للوثائق للنشر و التوزيع

المحتويات

الصفحة	الموضوع
11	مقدمة
13	المرجع في روايات أحلام مستغانمي "ذاكرة الجسد وعابر سرير أنموذجان" د. ليلى مهران
25	شهبًا كفراق " بين السيرة الذاتية والتخييل الذاتي لأحلام مستغانمي د. علي كامل علي الشريف
55	لغة الجسد في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة د. ريمة لعواس
73	كسر النموذج والتمرد الأنثوي في رواية "عرش معشق" لربيعة جلطي د. سمية قندوزي
95	الخصائص الفنية والجمالية في الكتابة الروائية عند أحلام مستغانمي - ذاكرة الجسد، وفوضى الحواس أنموذجا - د. سماحي هاجر
127	الكتابة النسوية ما بين الحداثة والإبداع وفرض كينونة التأنيث أ/ خولة عبيسي
151	المرأة وهاجس الهوية في الرواية النسوية الجزائرية المعاصرة "الممنوعة" للمليكة مقدم أنموذجا" أ. د. بغداد عبد الرحمن

173	فضاءات الكتابة النسوية وخصوصيتها في الخطاب ما بعد الكولونيالي الجزائري - أ/ سي يوسف جهينة أ/ مهديان نسيم
195	الأنساق الثقافية ومضمرات الخطاب الروائي النسوي الجزائري د. بوخالفة إبراهيم
225	تشكل الهوية الجندرية في رواية "le garçon manqué": نينا بوراوي - مقارنة سوسيونفسية - أ. حدور ربيحة
255	فلسفة الالتزام وإعادة كتابة التاريخ في الرواية النسوية الجزائرية المعاصرة - أحلام مستغانمي أمودجا - أ/ أسماء العايب
275	متخيل الذاكرة في رواية " نادي الصنوبر " لربيعة جلطي د. فاطمة قسول
291	تجليات الذات الأنثوية في الرواية الجزائرية من خلال رواية تاء الخجل لفضيلة الفاروق أ/ سليم قواسمية
333	الرواية النسوية الجزائرية العربية (خلفيات التشكل وأسئلة النشأة والتطور والبيبلوغرافية) د/ أحلام مناصرية
361	الأب والسلطة البطيركية في رواية " ثللي " ل " سومية بن سعدي " د/ مولود بوزيد

389	أثنته الخيال ومسارب التأويل في الرواية النسوية الجزائرية أ- قوادري عيشوش فاطمة زهراء.
413	الكتابة النسوية بين الفضح والفضح "تاء الخجل" ل "فضيلة الفاروق" أمموذجا. أ زاهية بوجناح
435	الذات والكتابة بين رهان الذاكرة ورنين النسيان قراءة تفكيكية لرواية تجلياتي الشريرة أ وسيلة مجاهد
461	آليات اشتغال السرد في الرواية النسوية الجزائرية رواية بحر الصمت للكاتبة ياسمينة صالح أمموذجا د/ نوال بومعزة
483	الفعل السردى، صوت التمرد في المحكي الأنثوي (فضيلة فاروق في روايتها " أقاليم الخوف). أ. عبادة موسى

