

المركزي واطهمنش

فف الشعر الأندلسف فف عصرف الطوائف والمرابطفن

الدكتور محمد العبفدف

الأندلس



المحتويات

المقدمة 11

التمهيد

أولاً: أضواء على السياقات الخارجية للنص الشعري 17

الحالة السياسية 17

الحالة الاجتماعية 26

أ- الترف 27

ب- حرية المرأة 33

ثانياً: المركزي والمهمش في الدراسات الثقافية والنقد الثقافي 40

النص الأدبي وأزمة النقد 43

النقد الثقافي مظلة المركز والهامش 45

المركزي والمهمش 50

القراءة الثقافية 56

قراءة الشعر القديم والنسق الثقافي 59

الفصل الأول

صوت السلطة

توطئة 65

المبحث الأول: ثقافة التقديس وصناعة الجهل 68

أولاً: السلطوي المقدس 70

82	ثانياً: إعلاء الفردية وإقصاء الآخر
95	ثالثاً: ظواهر الكون ونسقية البعد الإنساني
104	المبحث الثاني: الكرم والسياسة
106	أولاً: دعايات الكرم
112	ثانياً: نعيم النخبة/ بؤس العامة
124	ثالثاً: الكرم وضرية الاستعباد
134	المبحث الثالث: السيف وجماليات العنف
135	أولاً: السيف والقيم السامية
151	ثانياً: السيف والدين

الفصل الثاني

صوت المعارضة

165	توطئة
168	المبحث الأول: المعارضة النفسية
168	أولاً: أنا الشاعر/ إثبات الذات
183	ثانياً: الحرب على الذات النخبوية
196	المبحث الثاني: المعارضة السياسية
196	أولاً: معارضة الحكام والوزراء
209	ثانياً: معارضة رجال الدين والقضاة
221	المبحث الثالث: تقويض دعائم السلطة
221	أولاً: تقويض الكرم النخبوي

ثانياً: صراع السيف والقلم 230

الفصل الثالث

جدلية الذكورة والأنوثة

245	توطئة.....
247	المبحث الأول: الحضور الأنثوي في شعر الرجل
247	أولاً: صورة المرأة
262	ثانياً: الوعي بالأنثى
279	المبحث الثاني: تصدع النسق الذكوري
280	أولاً: جدلية الصور الشعرية والتمرد الأنثوي.....
292	ثانياً: انهيار الذكورة.....
292	أ- الغزل بالمذكر.....
299	ب- الشيب
307	المبحث الثالث: التسلط الأنثوي والخطاب المضاد.....
307	أولاً: الجبروت الأنثوي.....
318	ثانياً: الخضوع للأنثى
329	الخاتمة
337	ثبت المظان.....

